

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190457

UNIVERSAL
LIBRARY

کتاب خاص و خاص

انتخابی

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۹۲۵^ع

Accession No. A 796

Author ث كخ

انجمن علمی

Title

کتاب خاص

This book should be returned on or before the date last marked below.

| | | | |
|-------------------------------|--|--|-------------|
| <p>A 892.74 S Kkh</p> | | | <p>A796</p> |
|-------------------------------|--|--|-------------|

فهرس كتاب خاص الخاص

| صحيفه | صحيفه |
|--|---|
| ٥٠ (الباب الخامس) في تكلم كل من | ٠٢ خطبة الكتاب - واهدائه - وتبويبه |
| صناعته وحرفته وحاله | ٠٣ (الباب الأول) فيما يقارب الاعجاز |
| فصل من كلام المعلمين | من بحجاز الباهاء وسجرة الكتاب |
| ٥١ فصل تشبيه أربعة نقر البدر بما | ١١ (الباب الثاني) في أمثال العرب |
| أعربوا به عن صناعتهم | والمعجم والخاصة والعامة |
| ٥٢ فصل للأدباء والنحويين | ٢٩ (الباب الثالث) فيما جاء من الأمثال |
| ٥٤ فصل للوراقين | على وزن افعول من كذا وذلك في قديمين |
| فصل لائقراء والمحدثين | ٢٩ القسم الأول منه فيما جاء ملسوباً الى |
| ٥٥ فصل للفقهاء والمتكلمين | أسحابه نظماً ونثراً |
| ٥٧ فصل للقصاص والمذكرين والمتصوفين | ٣٥ القسم الثاني منه فيما ابتدعه المصنف |
| ٥٨ فصل للكتاب والباهاء | في رسائل وقنوات متهمة مقصورة |
| ٥٩ فصل للشعراء | عليها |
| ٦٠ فصل للأطباء | ٣٨ (الباب الرابع) في لطائف الظرفاء |
| ٦٢ فصل للنجمين | فصل في لطائفهم فعلاً |
| ٦٣ فصل للجند وأصحاب السلاح | ٣٩ فصل في لطائف الملوك والسادة |
| فصل في أمثال تختص بهم | ٤٢ فصل في لطائف سائر الظرفاء من |
| ٦٤ فصل لادل التجارة والدهاقين | سائر الطبقات |
| فصل للشعراء نجبيين | ٤٣ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام |
| ٦٥ فصل لذوي صناعات شتى | وما يتصل به |
| ٦٦ (الباب السادس) في التوقيعات | ٤٦ فصل فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني |
| الخنارة عن الملوك والسادة | أحد كتاب العراق وظرفاتها |
| فصل في توقيعات الملوك المتقدمين | ٤٧ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب |
| ٦٧ فصل في غرر التوقيعات الإسلامية للملوك | وما يتصل به |
| ٧١ فصل في توقيعات الوزراء والكبراء | ٤٩ فصل في لطائف الظرفاء في السباح |
| ٧٤ (الباب السابع) في عجائب الشهر | والغنيين |

| صحيفة | صحيفة |
|---|--|
| ٩٣ على ٢، جبلة العاءك | والشاراء - امرؤ القيس |
| ٩٤ اسمعيل بن الحمدوني | ٧٥ زهير بن أبي سلمى - النابغة الذبياني |
| محمد بن هيب الحميري | ٧٦ أوس بن حجر - طرفة بن العبد |
| دعبل بن علي الخزاعي | ٧٦ علقمة بن عبدة ٧٧ الحارث بن حلزة |
| ٩٥ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي | ٧٧ الشنفرى الأزدى - أبو العاصم الحنفي |
| ٩٦ أبو عبادة البحتري | ٧٨ الأعشى - اسمه ميمون بن قيس |
| ٩٨ علي بن الجهم | ٧٩ لبيد بن ربيعة ٨٠ حسان بن ثابت |
| ٩٩ أحمد بن يوسف وزير للمأمون | ٨١ الحطيئة - أبو ذؤيب الهذلي |
| محمد بن عبد الملك وزير المعتصم | ٨٢ عبدة بن الطيب - الفرزدق |
| ٩٩ إبراهيم بن العباس الصولي | ٨٣ جرير - الاخطل |
| ١٠٠ الحسن بن وهب | ٨٣ عدي بن الرقاع - ذو الرمة |
| أبو علي البصري - المعطوي | ٨٤ الراعي - كثير عزة |
| ١٠١ الملوى الحماي | ٨٤ جميل بن معمر - أبو دهل الجمحي |
| عوف بن عزم الشيباني | ٨٤ إشار بن برد |
| ١٠٢ ديك الجن - ابن الرومي | ٨٦ حماد مجرّد - أبو التماهية |
| ١٠٣ عبد الله بن المعتز | ٨٧ أبو نواس ٨٨ منصور النري |
| ١٠٥ عبد الله بن عبد الله بن طاهر | ٨٨ أشجع بن عمرو السلمي |
| ١٠٦ أبو الحسين بن طباطبا الملوى | كلثوم بن عمرو العناني |
| ١٠٧ منصور الفقيه المصري | ٨٩ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي |
| أبو الفتح كشاجم | أبو الشيبان الأحمري |
| ١٠٨ علي بن محمد بن نصر بن بسام | ٩٠ أبو يعقوب الخرمي - والبة بن الحباب |
| ١٠٩ أبو الحسن بن جحظة البرمكي | ٩٠ مسلم بن الوليد - محمد بن أبي أمية |
| ١١٠ ألمرج النسي - أبو بكر الصنوبري | ٩١ المؤمل بن أميل الحارثي |
| ١١١ القاضى أبو الفاسم التوخي ابنه أبو علي | أبو عيينة محمد بن أبي عيينة المهلبى |
| أبو الحسن بن ليكنك البحرى | ٩٢ إبراهيم بن المهدي |
| ١١٢ محمد بن عمر المقرئ الكاتب | محمد بن أبي ذرعة الدمشقي |
| نصير بن أحمد الخبز أروزي | العباس بن الأحنف |
| ١١٣ الخباز البلدي | ٩٣ عبد الصمد بن المعدل |

| صفحة | صفحة |
|--|---|
| ١٣٦ أبو الحسن الأحنف العسكري | ١١٣ أبو الحسن بن حمدان سيف الدولة |
| عبدان الأصفهاني المعروف بالجوزي | ١١٤ أبو فراس الحرث بن سعيد |
| ١٣٧ أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي | ١١٥ أبو العشار الحمداني |
| ١٣٨ أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني | ١١٥ أبو المطاع ذوالقرنين بن ناصر الدولة |
| أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني | ١١٦ أبو محمد الفياضي كاتب سيف الدولة |
| ١٣٩ أبو الحسن البديهي الشهرزوري | أبو الطيب المننبي |
| أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني | ١١٨ أبو العباس النعمي |
| ١٤٠ أبو الحسن علي بن هارون المنجم | ١١٩ أبو الحسين الثاني الأصغر |
| أبو الحسن بن المنجم الأصغر | أبو القاسم الزاهي - أبو الفرج البيضا |
| هبة الله بن المنجم | ١٢٠ أبو الفرج الواواء |
| ١٤١ أبو حفص الشهرزوري | أبو عمارة الصوري |
| أبو الطيب الطاهري | معد بن نعيم صاحب مصر |
| محمد بن موسى الحدادي البلخي | العمرى الموصلى الرفاء |
| ١٤٢ أبو أحمد الثاني | ١٢٢ أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي |
| أبو القضر الهزيمي الأبيوردي | ١٢٣ أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي |
| أبو محمد المطران الشاشي | ١٢٥ أبو محمد المهدي الوزير |
| ١٤٤ أبو الحسن الأحم الحارثي | ١٢٦ أبو الفضل بن العميد - وابنه أبو الفتح |
| ١٤٥ أبو القاسم عبد الله الدينوري | ١٢٧ أبو العلاء السروي |
| أبو علي الزوزني الكاتب | الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد |
| ١٤٦ أبو جعفر محمد بن عيسى الراعي | ١٢٩ أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي |
| أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموي | ١٣١ منصور بن كيغ - جعفر بن ورقاء |
| ١٤٧ القاضي أبو الحسن علي الجرجاني | أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب |
| ١٤٨ أبو علي الحسن الجوهري الجرجاني | أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف |
| ١٤٩ أبو الفياض الطبري | ١٣٢ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي |
| أبو علي بن أبي القاسم القاشاني | ابن سكرة الهاشمي |
| ١٥٠ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي | ١٣٣ أبو عبد الله بن الحجاج |
| ١٥٢ أبو الفضل البديع الهمداني | ١٣٤ أبو نصر بن نباة السعدي |
| ١٥٣ أبو الحسين أحمد بن فارس | ١٣٥ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي |

| صحيفة | صحيفة |
|---|---|
| ١٦٦ أبو القاسم بن العريش الأصفهاني | ١٥٣ برا كويه الرنجاني |
| ١٦٧ أبو الفرج علي بن الحسين بن هندی | ١٥٤ أبو القاسم عبد الصمد بن بابك |
| ١٦٨ أبو البركات علي بن الحسين العلوي | ١٥٥ أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي |
| القاضي أبو أحمد منصور الهروي | أبو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب |
| أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي | ١٥٦ أبو سليمان الخطابي |
| ١٦٩ أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي | ١٥٧ أبو نصر سهل بن المرزبان |
| أبو القاسم علي بن الصمد الطبري | أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتي |
| ١٧٠ أبو حفص عمر بن علي الملوحي | أبو عبد الله المفاقي |
| أبو علي الحسن الباخريزي | ١٥٨ أبو الحسين عمر بن عمر الدوقاني |
| ١٧١ أبو محمد العبدلكاني | الرضي أبو الحسن الموسوي الققيب |
| ١٧٢ الشيخ أبو الفتح ابن اللبث | ١٥٩ أخوه المرتضي أبو القاسم |
| أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي | أبو الحسين المعري القنوع |
| ١٧٣ القاضي أبو الفضل اللوكری | ١٦٠ أبو الحسين العزيزي المعري |
| أبو بكر علي القمستاني | أبو الفهم عبد السلام النصيفي |
| ١٧٤ أبو نصر منصور بن مشكان | أبو الفتح بن أبي حصين |
| أبو سهل أحمد بن الحسن | ١٦١ عبدالحسين الصوري - أبو الفوت الحمصي |
| ١٧٥ أبو الطيب طاهر بن عبد الله | المستهام الحامي - أبو الفتنم الريان |
| أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدي | ١٦١ أبو مشر الكاتب |
| ١٧٦ أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغاني | ١٦٢ أبو الوفاء الدمياطي |
| ١٧٧ الأمير أبو المصملي البكالي | الأشرف بن نغر الملك |
| الأمير أبو ابراهيم البكالي | أبو المغفر الصابوني - أبو محمد الخزومي |
| ١٧٨ الشيخ السيد أبو الحسن مسافر | ١٦٣ أبو القاسم بن المعارز |
| ١٧٩ (الباب الثامن) في افراد معان | ١٦٤ أبو القاسم علي بن محمد البهدي |
| لمؤلف الكتاب لم يسبق إليها | أبو العباس خسرو بن ركن الدولة |
| ١٨٣ منها في وصف الأيام والليالي | أبو علي بن مسكويه |
| ١٨٥ ومنها في المدح | الأستاذ العتي أبو العلاء بن حصول |
| ١٨٧ ومنها في فنون مختلفة | ١٦٥ القاضي أبو بكر اللادي |
| ١٨٩ ومنها في الشكوى | ١٦٦ أبو سعد بن خنف الهذلي |

كِتَابُ

خاص الخاص

(تأليف)

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعماني

الذي ساور في سنة ٤٣٠ هـ جريه

على تصحيحه حضرة الشيخ محمود السمكري

(الطبعة الاولى)

١٢٢٦ - ١٨٠٩ م

على نفقة محمد اسماعيل وعبد العزيز الخانجي وابن عمه
يساع بمحل السادات محمد أمين الخانجي الكنتي وشركاه بمصر

طبع مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أما بعد﴾ حمد الله جل ذكره على آلائه • والصلاة على خير خلقه محمد وآله •
 فالحمد لله إذ أشرقت نيسابور بنور الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن ولاح عليها
 شمع سعادته وزينت منه ببرد الدهر • وبدر الأرض • وعين المجد • وقطب الفضل •
 حمداً يستديم النعمة في بقائه ولقائه • ويستحفظ له علو يده إلى علو رأيه • ﴿وبعد﴾
 فحين سحر غفلي بمضائله وخصائصه • وملك رقي بأياديه ومكارمه • استملت من
 محبتي له • ومواليي آياه • كتباً برسمه هو في الكلام • كهو في الكرام • وأودعته من
 عيون المرر • وفصوص الكتب • ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلى حد الإعجاز •
 ويطرب بلا سماع • ويسكر بلا شراب • وأقته منام اندكرة لي بمحضته • والنائب عني
 في خدمته • وأني حين أخدمه بكتبي كن يهدي الخضاب • إلى الشاب • لكن
 ما أصنع • ولست أملك إلا جهد النمل • في التقرب إلى قلبه بلطائف الأدب • التي هي
 أشد امتزاجاً بطبعه من الكرم بخلفه • ثم إن هذا الكتاب المشرف باسمه المعنون • ﴿بخاص
 الخالص﴾ • يقع في عدد أبواب الجنة التي فيها ما تشتهي الأنفس وتلد الأعين • • فالباب
 الأول فيما يفارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم • • والباب الثاني في
 أمثال وحكم للعرب والمعجم والخاصة والعامة جاءت في معانيها الناظر من القرآن فهي
 أحسن وأبلغ وأشرف منها وأولي بالاعتباس والتأمل بها • • والباب الثالث فيما كان أمرني
 به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصناف في الأمثال على
 أفمل من كذا كتاباً برأسه فعمت ذلك عجلة الوقت ثم أنعمته الآن في قسمين اثنين

أحدهما في جملة منسوبة الى أربابها نثراً ونظماً والآخري فيما اخترعته وابتدعته منها في رسائل وفصول متفنتة مقصورة عليها . . . والباب الرابع في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أوائل الكتاب . . . والباب الخامس في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك . . . والباب السادس في التوقعات المختارة عن الملوك والسادة . . . والباب السابع في عجائب الشعر والشعراء . . . والباب الثامن في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها جعلها الله أبواباً . . . مفتوحة للشيوخ الى أمانيه وآماله . . . وقرن السعادة وجوامع الإرادة بأوقته وأحواله . . . ومن ههنا افتتاح أبواب الكتاب . . . والله تعالى هو الموفق للصواب .



- الباب الأول -

﴿ فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البلاء وسعرة الكتاب وغيره ﴾

﴿ أبو عبد الله كاتب المهدي ﴾ خير الكلام ما قل ودل ولم يمل . (وكان يقول)
 عقول الرجال تحت أسنة أقلامهم (ومن بارع كلامه) حسن البشر علم من أعلام
 النجيب . ﴿ يحيى بن خالد البرمكي ﴾ ما رأيت باكياً أحسن ضحكاً من القلم (وكان يقول)
 الصديق إما أن ينفع وإما أن يشفع (ومن غرر كلامه) المواعيد شباك الكرام يصيدون
 بها محامد الأحرار ﴿ اسمعيل بن صبيح ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الجمع بين الشكر
 والشكاية في فصل قصير أحسن وأظرف وأبلغ وأوجز مما كتب الى يحيى بن خالد .
 . في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه . وما زلت أنطلب هذا
 المعنى في الشعر حتى وجدته لأبي الطيب المتنبي في قوله

وإن فارقتني أمطاره فأكثر غدرانها ما أنضب

(أنس بن أبي شيبخ) لم أقرأ ولم أسمع في الوصاة والعناية أبلغ وأوجز مما كتب الى عبد الله بن مالك الخزاعي معنى صديق له . كتابي كتاب واثق بمن كتب اليه . معني بمن كتب له ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية والسلام . ومثله (محمد بن يزداد) الى عبد الله بن طاهر . وصل كتابي اليك أنا وأنا أنت فانظر كيف تكون له (عمر بن مسعدة) كتب الى المأمون . كتابي يا أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة والالتقاء على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم . فلما قرأه المأمون قال لأحمد بن يوسف الله در عمرو ما أبلغه ألا ترى يا أحمد الى ادماجه المسألة في الإخبار . واعناؤه سلطانه عن الاكنار . (أحمد بن يوسف) كتب الى صديق له يدعوه . يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالكور . (وكتب) الى المأمون مع هدية . قد أهديت الى أمير المؤمنين قليلا من كثيره عندي (ومن كلامه) بالأفلام تساس الأقاليم (وقال) لما أمرني المأمون بالكتابة الى الآفاق في الاستكثار من القاديل في شهر رمضان لم أدر كيف أكتب فأتاني آت في المنام وقال لي اكتب . فان فيها أنسا للسالمة . وضياء للمتهجدين . وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلم . ومكلمن الرب . (الحسن بن سهل) عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه (وقيل له) لاخير في السرف فقال لا سرف في الخير . فرد اللفظ واستوفى المعني (وكان يقول) لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر (ومن كلامه) الأطراف منازل الأشرف يتناولون ما يريدون بالقدرة ويقصدهم من يريدهم للحاجة (محمد بن عبد الملك) كان يقول ان أمير المؤمنين صنعني صنعة تفرد قلبي من ذل التجارة الى عز الوزارة (وكتب) الى عبد الله بن طاهر . قطعت كتبي عنك قطع اجلال لا قطع اخلال (وكتب كتاباً له) قال في فصل منه . ولو لم يكن في الشكر إلا انه لا يوى إلا بين نعمتين حاضرة ومتنطرة . ثم قال لابن الاعرابي كيف تراهما يا أبا عبد الله قال أحسن من قرطى در وياقوت بينهما برجه حسن (مقل بن عيسى) كتب الى أخيه أبي دلف في معنى أبي تمام يا أخوي

انه لسان الزمان فان لم تغلب عليه بفضلك غلبك عليه فضل غيرك . فقال أبو دافع
ما أحسن ما نهى أخى على المكروه فى بابہ وفضل على أبى تمام بكلامه ﴿ أبو اسحاق
الطام ﴾ وصف الزجاج فأخرجه فى كلتين بأوجز لفظ وأوضح معنى حيث قال . يسرع
إليه الكسر ويبطئ عنه الجبر (وكتب) الى بعض الرضا . يستميجه . ان الدهر قد
كلح وطمح وجمع وجرح وأفسد ما أصاح فان لم تعن عليه فضح ﴿ أبو عثمان الجاحظ ﴾
وصف الفروج فقال . يخرج كاسياً كاسياً (وذكر الحيوانات) فقال سبحان من جعل
بعضها عليك عادياً وبعضها لك غادياً (ووصف الكتاب) فقال وعاء على علماء وظرف
حشى ظرفاً ان شئت كان أعينى من باقل وان شئت كان أبغى من سبحان وائل ومن
لك يستعان يحمل فى كم وروضة تغلب فى حجر ينطق عن الموتى ويترجم عن كلام
الأحياء ﴿ العباس بن الحسن بن عبيد الله العلوى ﴾ من كان كله لك كان كله عليك
• وهذا كلام متنازع فيه لغرض حسنه وعودته ﴿ محمد بن سبالة ﴾ كتب الى صديق له
يستقرضه فأجاب بالاستداز ووصف الاضافة فكتب اليه . ان كنت كاذباً فجعلك الله
صادقاً وان كنت ملوماً فجعلك معذوراً ﴿ سعيد بن حميد الكاتب ﴾ كتب الى ابن
مكرم بدعوه فى مجلس أئمة طلعت النجوم تنتظر بدرها فأريك فى الطلوع قبل غروبها
﴿ أبو عبد الله بن ثوبان ﴾ ذكر صاعد بن محمد فقال ذاك وزير لا يفضل ظله عن
شخصه (كتب الى صديق له) ما زدك بعدك عنى إلا قرباً من قلبى • (وكتب)
يستدعي صديقاً له . نحن بين قدور تغور وكوس تدور ولا يتم إلا بك السرور فانعم
بالحضور ﴿ علي بن محمد الغياض ﴾ كتب الى ابن أبى البغل وقد ولى على الأهواز
وصرف ابن أبى البغل به وهو أحسن وأبلغ وأظرف وأكرم ما كتب صارف الى
مصرفه . قد قللت العمل بإحتيك فهالك الله بتجدد ولايتك وأنفذت خليفتى بخلافتك
فلا تخله من هدايتك الى أن يمن الله تيسير زيارتك . فأجابه ابن أبى البغل بما لا يدري
أيهما أبلغ وأحسن • ما اتهمت عنى نعمة صارت اليك ولا غربت عنى مرتبة طلعت

عليك واني لأجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية لما أرجو بمكانك من العافية وحسن العاقبة ﴿ أبو العباس بن الفرات ﴾ كتب الى العباس بن الحسن . ان رأيت ان تكرمني بأمرك ونهيك فأما سلامتك فهي أجل من أن نخفي علي أحد ﴿ محمد ابن مهران ﴾ كتبت الى الموسوم بالأمانة البعيد عنها في حاجة أقل من قدره وقيمته . فردني عنها بأقبح من خلقته ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ قد رخصت الضرورة في الإلحاح . وأرجو أن تحسن الظن كما أحسنت الانتظار (وله) فلان لو أمهلت حاله لأمهلك لكن أعجلته فأعجلك . فأعنه بشئ يكون مادة اصبره عليك . فأقم رغبته اليك مقام الحرمة بك (وله) حالي مرقعة فان تحركت بها تمزقت (وله) ربما أدت الشكوى الى الفرج . وكان الصمت من أوكد أسباب العطية (وله) قلبي نجبي ذكرك ولساني خادم شكرك واذا صحت المودة كان باطنها أحسن من ظاهرها (ومن غرر آدابه وحكمه) أهل الدنيا كصور في صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها (ومنها) بشر مال البخل بمحادث أو وارث (ومنها) البشر دل علي السخاء كما ان النور دال على النور (ومنها) ما أدرى أيما أمر موت الفنى أم حياة الفقير (ومنها) اذا صحت النية وكبت الثقة سقطت مؤنة التحفظ (ومنها) الزهد في الدنيا راحة العظمى ﴿ أبو الفضل بن العميد ﴾ من أسر داءه وكنم ظمأه بعد عليه أن ييل من علاه وييل من غلله (وله) خير القول ما أغناك جده وألهاك هزله (وله) العاقل من افتتح في كل أمر خاتمته وعلم من بدء كل شئ عاقبته (وله) المرء أشبه شئ بزمانه وصفة كل زمان منسوخة من سجايا سلطانه ﴿ ابنه أبو الفتح ذو الكفائتين ﴾ كتب في صباه الى أبي سعد الواذري . قد أنتظمت ياسيدي في رفقة كسوط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام باهداء الهدام كنا كبنات نفس والسلام ﴿ أبو سعد الواذري ﴾ كتب الى أبي الفضل بن العميد . أنا أيد الله الأستاذ الرئيس سلمان بيته وأبو هريرة مجلسه وأنس خدمته وبلال دعوته وحسان مدحته ﴿ الصاحب أبو القاسم بن عباد ﴾ لما رجع من العراق سأله ابن العميد عن بغداد فقل . هي في البلاد

كالاستهانة في العباد. (وذكره) بعض الفقهاء وعدا كان وعده اياه فقال. وعد الكريم
أزم من دين القريم. (ووصف كذوبا) فقال الفاخرة عنده أبوذر. (وقال في وصف الحر)
وجدت حرا يشبه قلب الصب ويذب دماغ الضب. (وكتب في الاستزارة) نحن في
مجلس قد أبت راحه أن نصفوا إلا أن تناولها يملك. وأقسم غناؤه لا طالب أو نعيه
أذناك. وأما خيدود النارج فقد احمرت خجلا لا يبطئك. وعيوت النرجس قد
حدقت تأملا للقاتك. فبجاني عليك إلا نعلت ولا نهات. (أبو العباس أحمد بن
ابراهيم الضبي) كتب الى الصاحب. وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب.
وقيص يوسف في عين يعقوب. (وكتب في انجازه الى بزدجرد) من خشن مقره
حسن مقره. (أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي) لم أسمع في اهداء الدواة والمرفع
أحسن وأغرف مما كتب الى وزير الوقت. قد خدمت مجلس سيدنا الوزير بدواة
تداوى مرض عفاته. وتدوى قلوب عدائه. على مرفع يؤذن برفته. وارتفاع
النائب عن ساحته. (وله) من كتاب الى الصاحب. كتبت كتابي وبودي أن يياض
عيني طرسه. وسوادها نفسه. شوقا لآلاء غرته. وظمنا الى الارشاف من مسرته
. (وله) رب حاضر لم تحضر نيته. وغائب لم تغب مشاركته. (أبو الفتح علي بن محمد
البسقي) الرشوة رشاء الحاجة والبشر نور الايجاب. والمعاشره ترك المعامرة. وعادات
السادات سادات العادات. (وله) من لم يكن نسيبا فلا ترج منه نصيبا. (وله) أجهل
الناس من كان على السلطان مدلا وللأخوان مذلا. (وله) النيث لا يخلو من العيث
. (أبو الحسن محمد بن الحسن الاهوازي) أبعد الهمم أقربها من الكرم. من فعل
ما شاء لقي ما شاء. من حسن حاله استحسن محاله. (أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتيبي)
نمزي عن الدنيا نعر. (وله) اللهم في وخز النفوس أثر السوس في خز السوس. بالفناءة
تخفظ على الوجه قناعه. الشباب باكرة الحياة. لسان التقصير قصير. تنامي المعروف
قلادة في جيد الجود. (أبو الفتح الحسن بن ابراهيم) كتب في وصف يوم بارد. هذا يوم

يحمد جره . ويحمد خره . ويخف فيه الثقل اذا هجر . ويقل الخفيف اذا هجم . (أبو بكر
 الخوارزمي) لم أقرأ في كتاب فضلاً أحسن وأظرف من قوله . قد أراحني الشيخ بيهره .
 بل أنعبنى بشكره . وخفف ظهري من ثقل الحزن . لا بل أنمله بأعباء المنن . وأحياني
 بتحقيق الرجاء . بل أمانتي بفرط الشوق . رقيق بل عتيق . وأسير بل طليق .
 (ومن غرر كلامه) الكريم من أكرم الأحرار . والكبير من صغر الدينار . (ووصف
 شريفنا في أصله وضياء نفسه) فقال . قد حكى من الاسد بحره . ومن الدينار
 قصره . ومن اللجين خبثه . ومن الماء زبدته . ومن الطاووس رجله . ومن الورد
 شوكه . ومن النار دخانها . ومن الخمر خمارها . (وقال في التفضيل والتخصيص) فلان
 بيت القصيد وأول العدد واسطة القلادة ودرة التاج ومن الخاتم الفص (أبو الفضل
 البديع الهمداني) كذب الى بعض الرؤساء فحسن وأظرف . أراني أذكر الشيخ كلما
 طلعت الشمس أو هبت الريح أو نجم النجم أو لمع البرق أو عرض الفيت أو ذكر البيت
 أو ضحك الروض أن للشمس محياه وللريح رياه وللنجم علاه وللبرق سناه وللبت حماءه
 وللروض سجاياه فني كل صالحة ذكره وفي كل حال أراه فني أنساه واشدته شوقه
 عني الله أن يجمعني وإياه . (وكتب الى مستمع عاوده مراراً) مثل الانسان في
 الاحسان كمثل الاشجار في الثمار فيجب اذا أني بالحسنة أن يرفه الى السنة . (وله في جواب
 رقعة الى من كتب اليه بعاقبه على ترك عطاياه) الجرد بالذهب ليس كالجود بالادب
 وهذا الخلق النفيس ليس بإساعده الكيس وهذا الطبع الكريم ليس بأخذ هذه الغريم
 والادب لا يمكن نرده في قصعة ولا صرفه في عنن سلامة ولقد جهدت بالطباخ أن يطبخ
 من زائفة ممقل بن ضرار الشماخ لو أني فلم يفعل وبالقصاص أن يسمع أدب الكتاب فلم
 يقبل واحتجج في البيت الى شيء من الزيت فأنشدت من شعر الكيمت مائتي بيت
 فلم يفن كمالا بفني لو وليت ولو وقعت أرجوزة العجاج في نوايل السكاج لما عدتها
 عندي ولكن ليست تقع فما أصنع . (وكتب الى صديق له) قد حضرت يا مولاي دارك

وقلت جدارك وما بي حب للحيطان . ولكن شنف بالقطآن . ولا عشق للجدران .
 ولكن شوق للسكان ﴿ أبو محمد المهلي الوزير ﴾ من تعرض للمصاعب ثبت للمصائب
 (وله) من حنث في أيمانه وأخل بأمانته فأتما ينكت علي نفسه - وله - لو لم يكن في تهجين
 رأى المفرد . وتبين عجز تدبير الأوحده . إلا أن الاستلحاق وهو أصل كل شئ
 لا يكون إلا بين اثنين . وأكثر الطيات أقسام تواف وأصناف تجمع لكفى بذلك
 ناهياً عن الاستبداد . وأمرآ بالاستمداد ﴿ أبو فراس الحمداني ﴾ كتب الى سيف الدولة .
 كتابي من المنزل وقد وردته ورود السالم الغائم مثقل الظهر والظهر وفراً وشكراً
 ﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ الوسائل اقدم ذوى الحاجات . والشغاعات مفاتيح الطلبات
 (وله) من أقعدته نكايه الأيام . أقامته اغاثه الكرام (وله) غاية كل متحرك سكن
 . ونهاية كل متكون أن لا يكون (وله) الدهر اذا أعار فأحسبه قد أعار . واذا وهب
 فأحسبه قد نهب (وله) حشو هذا الدهر احزان وهموم . وصفوه من غير كدر معدوم
 ﴿ أبو القاسم الاسكافي ﴾ الزمان صروف تجول . وأحوال تحول . (وله) استعذ بالله
 من نزغات الشيطان . ونزوات الشبان ﴿ أحمد بن أبي حذيفة البستي ﴾ كتب الى
 وكيله برستان يشير اليه . أكثر من غرس شجر الفرساد فان ورقها ذهب وشعبها حطب
 ونمرها رطب ﴿ الرضى أبو الحسن الموسوى النقيب ﴾ من هوان الدنيا على الله ان
 أخرج نفائسها من خسانسها . وأطايها من أخابئها . فالذهب والفضة من حجارة والمسك
 من فارة . والعنبر من زووث دابة . والعسل من ذبابة . والسكر من قصب . والخرزمن
 كلبة . والديباج من دودة . والعالم من نقطة قدرة . فتبارك الله رب العالمين ﴿ أبو الفرج
 البغفا ﴾ رسوم الكرم ديون والمكاتبه ترجمة النية (وذم بخيلاً) فقال هو صوف الكلب
 ومخ التل . وابن الطير . وكسب الفعل . وزاد فيه من قال . ودهن الرياس (ودعا
 علي القرامطة) فقال سلط الله عليهم طوفان نوح وريح عاد وحجارة لوط وصاعقة نود .
 ﴿ أبو يحيى الحمادي ﴾ كتب اليه أبو جعفر السقراطي يعتذر عن الاخلال بخدمة فاجابه . علي

ظهر رفته أنت يا سيدي في أوسع العذر عند ثقي بك . وفي أضيقة عند شوقي إليك .
 ﴿ أبو علي محمد بن عيسى الدامغانى ﴾ كتب عن الرضى نوح بن منصور الى أبى علي بن
 سيمجور وكان اذ ذاك منه . وانما تحتاج الدولة الى عمادها اذا قصدها من بزغزع من
 أوتادها . فإله الله في هذه الدولة فقد جاءتك مستغيثة بك . مستعينة إياك . لاجئة إليك .
 معتمدة عليك . فما قرأه أحد إلا بكاء ﴿ أبو الحسن محمد بن محمد المزنى ﴾ كتب الى
 بعض أصحابه وقد استأذنه لبناء داره . يا أخى تأنق فيها فبى عشك . وفيها عيشك
 ﴿ أبو أحمد منصور بن محمد القاضى المروى الأزدي ﴾ كتبت ويدي واجبة . وعيني
 ماحية . فسل فى الأرق . وأنا لا أحمل الورق . ولا أقل القلعة . فأصف الألم (وكتب لي)
 أيد الله الشيخ رمد . وفي الموأومد . لقاءه فرج . ولكن ليس على الأعمى حرج . لاسمها
 والمجلس وطى . والمركب بطنى . ووهج الصيف يثير الزهيج . ويذيب المهج ﴿ الشيخ
 العميد أبو نصر بن مسكان ﴾ لكل حال من اصاريف الزمان ردم لا يوجر امضاؤه
 . وحق لا يؤخر قصاؤه . (وله) لا منشور . كالسيف لمشهور والجد المنصور (وله)
 من نصب للغواية شركا اختق بحبه . ولا يحق لمكر السيئ إلا بأهله . وله الآجال
 مجرى على أحكام المقادير . وتمتع على التقديم والتأخير (وله) من جعله الله تعالى بأمر
 من أموره دينه كفيلا . فقد أعطاه من كرامته حظا جزيلا . وفصله على كثير من عباده
 تفضيلا ﴿ الأمير أبو الفضل عبد الله بن أحمد المبكالى ﴾ أخرت ذكره كما يؤخر تقديم
 الحلواء على الموائد

وكذلك قد ساد النبي محمد ﷺ كل الأنام وكان آخر مرسل
 ولذكره أمكنة في هذا الكتاب من محاسن كلامه . وما محاسن شئ كله حسن . النعمة
 عروس مهرها الشكر . وثوب صوانها النشر . الشكل فى الكتاب . كالحلى على
 الكعاب (وقال فى المرأة) اذا أحصت فرجها . فقد أحصت فارجها (وكتب) أنت
 اذا مزحت أزحت كرباه واذا جددت جدت أنساء . واذا أوجرت أوجرت أعجزت . واذا

أطهبت أطهرت (وله) كلامك شهدة النحل • وثمرة الغراب • وبيضه المقر • وزبدة
الأحقاب (وله) هو الذي ذلل صعب الكلام وراضه • وأنشأ حدائقه ورياضه • وملاً
غدرانته وحياضه • وأصاب شواكله وأغراضه • وعالج أسقامه وأمراضه (وله) كلام
بمثله يستمال قلب العاقل • ويستنزل العصم من المعازل (وقوله) قد كن ودك في قلبي
ككون الحريق في العود • والرجق في العنود • وله أنت لي أخ أثير • والمرء بأخيه
كثير (وله) كنت كن ذهب ينبغي قبسا • فرجع نبأً مقدسا (وله) أنا أصني إلى أخبارك
إصفاً السمع إلى البشري • وأعتصد بسلامتك اعتضاد الجنى بالسري • وله للشوق
إليك في قلبي ديب الحجر • ولهبب الحجر •



الباب الثاني

(في أمثال العرب والمعجم والخاصة والعامة)

جاء في معانيها ألفاظ من القرآن هي أحسن وأبلغ وأشرف وأولى بالاعتناء والتأمل بها

(في فساد الأمر إذا عברה غير واحد) - العرب - لا يجتمع لثان في غابة • ولا
عيران في عانة - الخاصة - كثرة الأيدي في الإصلاح فساد - العامة - من كثرة الملاحين
غرقت السفينة • وأحسن وأجل من هذا كله قول الله عز وجل (لو كان فيهما آلهة
إلا الله لفسدنا) (في استحقاق الشاكر المزيدي) - العرب - الشكر مفتاح الزيادة - الخاصة -
من شكر قليلا استحق جزيل • وفي القرآن (انن شكرتم لأزيدنكم) (في الصبر) - العرب -
والمعجم - الصبر أحجى بذوى الحجى - الخاصة والعامة - الصبر مفتاح الفرج • وفي القرآن
(وبشر الصابرين) (في العفو) - العرب - اذا ملكك فاسجح - المعجم - عفو الملك أتق
لملك • وفي القرآن (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) (في الأمر بالمشاورة) - العرب -

المشاورة قبل المساورة - العجم - خاطر من استغنى برأيه - الخاصة - المشيثير على طرف التجاح - العامة - اذا شاورت عاقلاً صار عقله لك • وفي القرآن (وشاورهم في الأمر) (المداراة) - العرب - اذا ع: أخذك فمن • أى اذا عاسرك فإسره - الخاصة - لاين اذا عرك من تخاشنه • أبو ساجان الخطابي

مادمت حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة

وفي القرآن (ادفع بالتي هي أحسن) (تفضل أهل الفضل بعضهم على بعض) - العرب - مرعى ولا كالسعدان وما ولا كصداء • وفي ولا كالك • وفارس ولا كعمرو - العامة - الدنيا هي البصرة ولا مثلك يا بغداد • وللحترى

وكل له فضاء والحجو ل يوم التفاخر دون الغرر

وقل آخر

وكان في المعاشر من الناس أخوهم فوقهم وهم كرام

وفي القرآن (انظر كيف فصلنا بعضهم على بعض) وقال عروجل (وفوق كل ذى علم عليم) (التوسط في جميع الأمور) - الخير - خير الأمور أوساؤها - العرب - لاتكن حلو فتابع ولا مر فتلفظ • لاتكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر •

وخير خلألق الأتوام خلقاً توسط لا احتشام ولا اعتياما

وقل آخر

عليك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذلولا ولا صعبا

وفي القرآن (ولا يحمل يدك مغلولة الى عقك ولا تبسطها كل البسط) وقال تعالى (ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها واتع بين ذلك سبيلا) (الاقتصار على اليسير عند تعذر الكثير) - العرب - الجحش اذا قد فاتك الاعيار - المعجم - الأسد يفترس

الأرنب إذا أعياه العير • امرؤ القيس

* إذا ما لم يكن ابل فعمري *

البديع الهمداني وجود شول خير من عدم ماجد • وقبل في الجيب خير من كثير في الغيب • أبو علي البصير

وقد قيل البلاد إذا اقمعرت وصوح نبتها رعي الهشيم
وفي القرآن (فإن لم يصبها وابل فطل) • أبو العلاء الأسدي
يا أيها صاحب الأجل أن لم يصبها وابل فطل

(سمي كل واحد لنفسه واعتماه بشأنه) - العرب - كل جان يده الى فيه • أبو قيس بن الأسلت • كل امرئ في شأنه ساع - العامة - كل يجر النار الى قرصه • وفي القرآن (فلا أنفسهم يهدون) (حمد الانسان عاقبة سعيه) - العرب - عند الصباح يحمد القوم السرى - المعجم - من سمي رعي • ومن نام لزم الأحلام - الزهاد - عند الممات يحمد القوم التي • وفي القرآن (كوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية) (الوصول الى المارد بالبذل والافتاق) • العرب من ينكح الحسنة يعط مهرها - العامة - اللذات بالمؤنات • وفي القرآن (ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) (الفرار عند الخوف) - العرب - الفرار أكيس - المعجم - الفرار في وقته ظفر ابن عائشة القرشي • الفرار مما لا يطاق من سنن المرءين • وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام (ففررت منكم لما خفتكم) (تشابه الأحوال والأوصاف) - العرب - ما اشبه الليلة بالبارحة • وفي أمثالهم أشبه به من الليلة باليلة ومن التمرة بالتمرّة ومن الغراب بالغراب والذباب بالذباب • أبو تمام

فلا تحسبها هندا لها الفندرو وحدها سجيّة نفس كل غانية هند

كلُّ رئيسٍ بهِ لالٌ وكلُّ رأسٍ بهِ صداعٌ

وفي القرآن (تشابهت قلوبهم) وقل حكاية عن قوم موسى (ان البقر تشابه علينا)
(قياس الكبير بالصغير والعالم بالجاهل) - العرب - مذكرة تقاس بالجداع . أبو قيس
ابن الأسات

ليس قما . مثل قطى ولا الـ مرعي في الأقوام كلامي

أبو امحاق الصابي . مكن قاس الغزاة بالذبالة والحصان . بالأتان . والهجين بالهجان .
والحصا بالمرجان . مؤلف الكتاب . من يقيس الصفر بالصفر . والشراب بالسراب .
والدر بالحصا والسيف بالمصا . وفي القرآن (وما يستوى الأعمى والبصير . قل لا يستوي
الخبث والطيب) (جنابة المرء على نفسه وذوقه وبال أمره) - العرب - يداك
أوكتافوك نفخ . ومن أمثالهم . دونك ما جنيته فاحس وذوق . وفي أمثالهم ذلك بما
قدمت يداك (هلاك الانسان عند وفور ماله وحسن حاله) - العامة - لم يرد الله بالتملة
صلاحاً اذا أنبت لها جناحاً . أبو العتاهية

واذا استوت للنمل أجنحةٌ حتى يطير فقد دنا عطبه

الأمير أبو الفضل الميكالي

وقديم لك الانسان حسن ريشه كما يذبح الطاووس من أجل ريشه
وفي القرآن (حق اذ فرحوا بما أوتوا أخذاهم بغتة) (التحذير من التعرض للبلاء)
- العرب - لا تكن كالعنز تبحت عن المدينة . ومن أمثالهم . لا تكن أدني العير بن الى
السهم . ومنها . احذر عينك والحجر . ومنها . حداً حداً وراك بندقة - الخاصة -
لا تكن كالساعي الى اهراق دمه - العامة - تنح عن طريق القافية . وفي القرآن (يا أيها
الذين آمنوا خذوا حذرکم) (امتداد أيدي الظلم الى من لا يستظهر بالقوة والأنصار)
- العرب - قد ذل من لا ناصر له . النافعة

* تعدو الذئابُ علي من لا كلابَ له *

زهير

ومن لا يذذ عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
القطامي

تراهم يغمزون من استعزوا ويحتمنون من صدق المصامحا

غيره

من كان ذا عضد يدفع ظلامته ان الدليل الذي ليست له عضد
- الخاصة - من لم يستظهر بالاخوان . عضه ناب الزمان - العامة - من لم يكن ذنباً أكلته
الذئاب . وفي القرآن حكاية عن قوم لوط (لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد)
والعرب ربما تسقط جواب لو ثقة بفهم المخاطب وفي ضمن الآية لكنت أكف إذا كم
عني . (الاساءة الى من لا يقبل الاحسان . ومجازاة من لا يصلح على الخير بالشر)
- العرب - من لم يصاحبه الطال أصاحه الكاوي . ومن أمثالهم اعط أخاك ثمرة فان أبي
لجمره - العجم - امنع أخاك من أكل الخبيث . فان أبي فاعطه ملقة . من لم يرض بحكم
موسي رضى بحكم فرعون

وفي انشر منجاة حين لا ينجيك احسان

(اذا لم يصلح الخير بامر بصاحه الشر) وفي القرآن (ومن يمش عن ذكر الرحمن
تقبض له شيطاناً) (فيمن يحسن مرة ويسى أخرى ويصيب تارة ويخطئ أخرى)
- العرب - فلان يشج مرة ويأسو أخرى . ومن أمثالهم شخب في الإناء وشخب في
الأرض وأصله يحاب مرة فيصيب فيحلب في ائائه ويخطئ تارة فيسكب على الارض
- العجم - سهم لك وسهم عليك - العامة - فم يسبح ويد تذبح . وأصله في القراء
والفقهاء المرائين يسبحون بأفواههم ويمدون أيديهم الى أموال البتامي وغيرهم فكأنهم

يذبحونهم • أبو نواس

خيرُ هذا بشرَ ذا فاذا الربُّ قد عفا

وفي القرآن (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ﴿ في الانذار قبل الايقاع ﴾ - العرب - اعذر من أنذر أبو اسحاق الصابي زجرة الليث قبل الافتراس • ونضضة الصل قبل الاتهاس • واباض النابل للتنذير • واباض السائف للتحذير • وفي القرآن (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) ﴿ في الرجل تكون الاساءة غالبة عليه ثم تكون منه الفلته والغلطة من الاحسان ﴾ - العرب - مع الخواطي سهم صائب • ومن أمثالهم رب رمية من غير رام - انخاصة - ربما غلط الخطي بصواب • ومن أمثالهم ربما صدق الكذوب • - العامة - بعض الشوك بجود بالمن • ابن أبي عيينة

* وليس يحمده من احسانه زلل *

الخليل بن أحمد

لا تمجبن بخير زل عن يده فالكوكب النجس يسقي الأرض احيانا
وفي القرآن (وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار) ﴿ في الخلتين المحمودتين تجتمعان والامر يحمده من كلا طرفيه ﴾ - العرب - القموح الربعية مال وطعام - انخاصة - كالفازي ان عاش فسهيد وان مات فشيد • العامة ان استوى فسكين وان اعوج فنجل • وفي القرآن (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) وقال عز من قائل (فإسألك بمعروف أو تسريح بإحسان) ﴿ في الخلتين المنكروهتين تجتمعان والامر يكره من وجهين ﴾ - العرب - احشما وسوء كيلة • أغيرة وجبنا • اغدة كفدة البعير وموت في بيت سلولية • ومن أمثالهم عرض عليه خصاقي الضبع • وهي انها قالت لمن افترسته اخترها ما أن أقلك وإما أن آكلك • ومن أمثالهم كالأرقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم • وكالأشفي ان تقدم نحر • وان تأخر عقر • ومنها ما هو الآ شرق أو غرق أحمد بن المعدل لا أخيه أنت كالأصبع

الزائدة ان تركت شانت . وان قطعت آلمت

أقولُ وسترُ الدجي مسبلٌ كما قالَ حينَ شكَا الضفدعُ

كلامي ان قلتَهُ ضائري وفي الصمتِ حتفي فما أصنعُ

وفي القرآن (إِمَّا الْعَذَابَ وَإِئِمَّا السَّاعَةَ) وقوله (اُغْرِقُوا فَاَدْخُلُوا نَارًا) ﴿ نقل الأشياء من الأما كن التي تميز فيها الى المواضع التي تكثر بها ﴾ - الخبر - رب حامل فقه الى من هو أفقه منه - العرب - كسنبضع التمر الى هجر والدر الى عدن - الخاصة - فلان يسوق الى البحر نهراً ويهدى الى القمر نوراً والى الشمس ضوءاً - العامة - فلان ينقل النار الى جهنم . أبو اسحق الصابي . يهدى كوزه الأجاج . الى بحرفرات نجاج . مؤلف الكتاب كناقيل العود الى الهندود . والمسك الى الترك . والعنبر الى البحر الأخضر . وفي القرآن (هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا) ﴿ فيمن يعلم صاحبه ما هو أعلم به ويتحاذق ويتداهي على من هو أحمق وأدهى منه ﴾ - العرب - أتعلمنى بضب أنا حرشيتي . وتخبرنى بأمر أنا وليته . ومن أمثالهم كعلمة أمها البضاع

• وتخبر يخبرنى عني كأنه أعلمُ بي مني

- العامة - لا تعلم الينيم البكاء . لا تعلم الزطى التلصص . ولا الشرطي التفحص . ومن أمثالهم فلان يقرأ تبت على أبي لهب . وبهاجي جريراً والفرزدق . ويتطبب على عيسى ابن مريم . ويلبس السواد على الشرط . وفي القرآن (أتعلمون الله بدينكم) ﴿ المجازاة والمكافأة ﴾ - العرب - اسق رقاشة انها سقاية أى أحسن اليها فاتها محسنة . ومن أمثالهم أضى لي أقدر لك أى كنى لي أكن لك . ومن أمثالهم هذه بتلك فهل جزيتك ومنها قول لبيد

* إنما يجزي الفتى ليس الجمل *

ومن أمثال الخاصة في هذا المعنى . المكافأة واجبة في الطبيعة . ولهم الأيادى قروض

كما تدين ندان - العامة - خذ يدي اليوم آخذ برجلك غدا أى انفعنى في يسير أنفعك في كثير . وفي القرآن (هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان) وقال عز من قائل (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به) (الكفران وسوء المجازاة) - العرب - سمن كلبك يا كلك . ومن أمثالهم جازاه مجازاة سنار . وهورومي بنى لبعض الملوك بناء في نهاية الحسن فأمر به فألقى من أعلاه حتى تلف . ومنها كمجير أم عامر . وهي الضبيع أجارها رجل فلما أمنت وثبت عليه فافترسته - العامة - ان أقمته عسلا عض أصبني . ومن أمثالهم أنا أجره الى المحراب وهو يجري الى الخراب

أريدُ حياتَهُ ويريدُ قتلي عذركَ من خليلِكَ من مرادٍ
غيره أعلمهُ الرّمايةَ كلَّ يومٍ فلما استندَ ساعدهُ رمانى
وقد علمتُهُ نظَمَ القوافي فلما قالَ قافيةً هجاني

دعل

وكانَ كالكتابِ ضربهُ . مكابهُ لصيدهُ فعدا يصطادُ كلاً

أبو تمام

* وكافرُ النعمةِ كالكافر *

البحرئى

* أرى الكفر للنعماءِ ضرباً من الكفر *

وفي القرآن (قتل الانسان ما أكفره) وأيضاً في القرآن (ان الانسان لكفور) (فيمن يعيب غيره يعيب هو فيه) - العرب - رمتي بدائها وانسلت . ومن أمثالهم غيرَ بحيرٍ بحره نسي بحيرُ خبره - العامة - لو نظر الانسان في جيبه . لاشتغل عن عيب غيره بعيبه . وفي القرآن (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه) (فيمن يعطى الشئ فيطلب زيادة) - العرب - اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً - العامة - لا تعط الصبي واحدة

فيطلب ثانية . وفي القرآن (ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر
إليك) (انتفاع الانسان بضرر غيره) - العرب - نعم كلب في يؤس أهله - العامة -
قطعت القافلة وكانت خيرة . المتني * مصائب قوم عند قوم فوائد * وفي القرآن (وان
نصيبكم سيئة يفرحوا بها) (وقوع الانسان فيما يريد أن يوقع غيره فيه) - العرب
والعجم - من حفر بئراً لأخيه وقع فيها - العجم - من سل سيف البغي قتل به . ولهم من
أوقد نار الفتنة احترق بها . وفي القرآن (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) (في
البري يؤخذ بذنب غيره) - العرب - كاللور بضرب لما عافت البقر . النافعة
* كفى المريكي غيره وهو رافع * البحرى

* أتى الذنب عاصيها فلم مطيعها *

أبو الطيب المتني

وجرم جرّة - سفهاء قوم - وحلّ بغير جانيه العذاب

- العامة - أذنب زيد وعوقب عمرو . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام (أنهلكنا
بما فعل السفهاء منا) (فيمن ينعم ويلهو والسوء له منتظر) - العرب - العير يضطرب والمكواة
في النار . أى انه يمرح وهو بعرض الكي . ومن أمثالهم قول امرئ القيس . اليوم خمر
وغدا أمر . اليوم عيش وغدا جيش - العامة - فلان نائم ورجلاه في الماء . قال الشاعر

جدة بك لا أمر أباء عمرو وأنت عكاف على الخمر

تشرّبها صرفاً وممزوجة سال بك السيل ولا ندرى

وفي القرآن (قل تمتعوا فان مصيركم الى الدار) (فيمن لا يحصل من عمله على شيء)
- العرب - فلان كالتابض على الماء وعلى الريح

ان ان آوى شديد التمتنص وهو اذا ما صيد ربح في فقص

لمؤلف الكتاب

أَمَّا تَرَى الدَّهْرَ وَأَيَّامَهُ فِي الْعَمْرِ مِثْلَ النَّارِ فِي الشَّيْخِ

يَمُرُّ كَالرَّيْحِ وَمَا فِي يَدِي مِنْ مَرَّهَا شَيْءٌ يَسْوِي الرِّيحَ

وفي القرآن (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) وقال تعالى (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف) ﴿ فوت الأمر ﴾ - العرب - سبق السبب العذل - الخاصة - قضى القضاء وجفت الأقلام - العامة - فات ما ذبح والفات لا يرد . وفي القرآن (قضى الأمر الذي فيه تستفتيان) ﴿ انفرط في الحاجة وهي ممكنة وطلبها بعد الفوت ﴾ - العرب - الصيف ضيعت اللبن . وفي القرآن (آلاَن وقد عصيت قبل) ﴿ ترك السؤال عما لعل في الجواب عنه ما يكره ﴾

كُلِّ الْبَقْلُ مِنْ حَيْثُ تَوَتَّى بِهِ وَلَا تَسْأَلُنَّ عَنْ الْبَقْلَةِ

فَانْكَ إِن رَمَتْ عَنْهَا السُّوَا ل وَجَدْتَ الْكَرَاهَةَ فِي الْمَسْأَلَةِ

وفي القرآن (يا أيها الذين آمنوا لا تدألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) ﴿ معاودة العقوبة عند معاودة الذنب ﴾

إِنْ عَادَتْ الْقُرْبُ عَدْنَا لَهَا وَكَانَتْ النَّمْلُ لَهَا حَاضِرَةً

وفي القرآن (وإن عدتم عدنا . وإن تعودوا نعد) ﴿ ذم الانسان بما لا يحسنه ﴾ علي بن أبي طالب رضي الله عنه . من جهل شيئاً عاداه والاس أعداء ما جهلوا - الخاصة - من قصر عن شيء عابه . وفي القرآن (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه) وقال عز وجل (وإذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم) ﴿ اثمان لكل أحد بذنب نفسه دون ذنب غيره ﴾ - الخبر - لا يحني يمينك على شمالك - العرب والعجم - كل شاة برجها تناط . وفي القرآن (كل نفس بما كسبت رهينة) وقال عز وجل (ولا تزد وزرة وذر أخرى) ﴿ عود

المسيء لعادته) - العرب - عادت لمتزها ليس . أى خلق كانت تركته والمتر الأصل وليس اسم امرأة . ومن أمثالهم عاد فلان الى حافرتة . أى الى عادته الأولى والحافرة أول الأمر (ومنها) اكل عادة ضراوة - الخاصة - من تعود شيئاً فى الخلاء فضحه فى الملاء . وفى القرآن (ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال ابن بسام

رددت الى الحياة فكنت فيها كقول الله لو ردوا لعادوا

(فى ذى الخبر الذى لا منظر له) - الخبر - رب ذى طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره - العرب - رب عسل فى ظرف سوء . أبو الفتح البسى

لا تحقر المرأة إن رأيت به دمامة أو رثانة الحلال

فانحل لا شىء فى ضوء ولته يشتار منه الفتى جنى العسل

- مؤلف الكتاب - رب دميم غير دميم ووضى غير رضى . وفى القرآن (ولا أقول للذين نزدري أعينكم ان يؤتيهم الله خيراً) (تنقل الأيام بالدول) - العرب - يوم لنا و يوم علينا - الخاصة - لكل قوم يوم . أبو العتاهية

هو التثقل من قوم الى قوم كأنه ماتريك المين فى النوم

وفى القرآن (وتلك الايام نداولها بين الناس) (فى ذى الوجهين والامعة) - الخبر - ان ذا الوجهين لا يكون وجيهاً عند الله - العرب - هو ابنة الجبل . ومعناها الصدى يجب المتكلم بين الجبال أى هو مع كل متكلم كما ان الصدى يجب كل ذى صوت بمثل كلامه - الخاصة - فلان يهب مع كل ريح ويسعى مع كل قوم ويدرج فى كل وكر ويطلع كل ثنية - العامة - فلان يأكل مع الذئب ويزمر مع الراعى . عمران بن حطان

اني يمان اذا لا قيت ذا يمن . ومن معد اذا لا قيت عدنانى

وفى القرآن (واذا لقوا الذين آمنوا قولوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم) (ظهور الحق على الباطل وسقوط الشئ عند ظهور ما هو أفضل منه) . النابغة

فانك شمس والنجوم كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
وقال غيره

اذا ما حامت العقبانُ ظهراً تسترت الجوارحُ بالغياض
ومن أمثال الخاصة قول الآخر

اذا جاء موسى وأتى العصا فقد بطل السحرُ والساحرُ

- العامة - اذا جاء نهر الله بطل نهر عيسى . وفي القرآن (ما جئتم به السحر ان الله سيذله)
وقال تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل) وقال تعالى (فوقع الحق وبطل ما كانوا
يعملون) (الموافقة والافتاق) - العرب في الشينين يتفقان - التقي الغريان . ومن أمثالهم
لقوة صادفت قبساً والقيس الفحل يلقي لأول قرعة . ومن أمثالهم وافق شن طبقه .
وافقه فاعتقه . ومنها وجدت الناقة ظلفها (لمن يجد ما يوافقه) - الخاصة - وقد يوافق
بعض المنية القدر - العامة - توافق العاشق والمعشوق وتطابق القفل والمفتاح . وافق الاسم
مسيما . واللفظ معناه . وفي القرآن (جئت علي قدر يا موسى) (في ظهور الحق واشتهاره
وعلى السر بعد انكتمائه) - العرب - أبدى الصريح عن الرغبة . صرح الحق عن محضه
تبين الصبح لذي عينين . ومن أمثالهم قد أفرخ القوم بيضتهم . أى أظهروا مكنون
أمرهم . وأصله خروج الفرخ من البيضة - قابوس بن وشمكير - طار خبره في الآفاق
وكتب بسواد الليل على بياض النهار . وفي القرآن (الآن جصحص الحق) (فبين
لا يمكنه الكلام والحق معه) - العرب - رب سامع مجرمي لم يسمع به ذرى . قال الشاعر

قالت الضفدعُ قولاً فهمتهُ الحكماءُ

في في ماءٍ وهل ينـطقُ مَنْ في فيه ماءٌ

وفي القرآن حكاية عن موسى (يضيق صدري ولا ينطق لساني) (تكرار المكراه
ودوامها) - العرب - سمر السواني سفر لا ينقطع . ومن أمثالهم في هذا قول جرير

* اذا قطعنا علماً بدا علم *

قال الشاعر

كلما قلتُ قدْ دنا فكُ قيدي قدْ وني وأوثقوا المسماراً

أبو اسحق الصابي

أخرجُ من نكبةٍ وأدخلُ في أخرى وأخرى بهنٌ تتصلُّ

كانها سنةٌ مؤكدةٌ لا بدَّ من أن تقيمها الدولُ

وفي القرآن (كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيديها فيها) وقال عز من قائل (كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها) (الخروج من شئ الى شئ) - العرب - فر من القتل وفي الموت وقع . أبو تمام

* فاقرةٌ يُجتك من فاجره *

- العامة - فر من القطر وقعدت تحت الميزاب . ومن أمثالهم خرج من البئر الى الحبس . ومنه الى القبر . وفي القرآن (اغرقوا فأدخلوا ناراً) (الاستدلال بظاهر الرجل علي باطنه) - العرب - ان الجواد عينه فراره . أى اذا رأته استغيت عن النظر الى اسنانه . ومن أمثالهم تخبر عن مجهوله مرآته . أى تدل رؤيته على ما وراءه من الخير والشر - العامة - كلما تضمره فوجحك يظهره . قال ابن الرومي

لهُ محيياً جميلٌ يستدلُّ به على جميلٍ وللبطنانِ ضميرانُ

وقلْ من ضم خيراً في طويته إلا وفي وجهه للخير عنوانُ

وفي القرآن (سيام في وجوههم) وقال تعالى (تعرف في وجوههم نضرة النعيم) وقال تعالى (تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا) (الاضطراب وما يتعاطاه المضطر) - العرب - كل الحذاء يمتدنى الحافى الوقع . ومن

أمثالهم يركب الصعب من لا ذلول له • ومنها احتاج الى الصوف من جز كلبه ومنها
الخلة تدعو الى السلة - الخاصة - لا اختيار مع الاضطرار • ولهم الضرورة تبيح
المحظورة • ابن بسام

ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتت الكنيفا

الجاز

والئن أعظمت من ليدس يرى اعظام قدرى

فلقد رخص للمضطر في ميت وخمر

وفي القرآن (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه) (اختصاص كل مكان ووقت
وحال بما يليق به من الكلام) - العرب - لكل مقام عقل - الخاصة - خير الكلام
ما وافق الحال • العامة - خير الغناء ما شاكل الزمان • وفي القرآن (لكل نأ مستقر)
(وقوع الأخبار من غير استخبار) - العرب

* ويأتيك بالأخبار من لم نزود *

الجازيت

وأخبارك تأتينا على الأعلام منصوبة

أبو تمام

ما كان في الخدع من أمركم فأنه في المسبب الجامع

وفي القرآن (قد نبأنا الله من أخباركم) (في الاستخبار) - العرب - ما وراءك يا عصم
• وفي القرآن (فم أنت من ذكرها) وفيه (هل عندكم من علم فتخرجوه لنا) (حسن
جواب الخبير الخبير - العرب - على الخبير سقطت • ومن أمثالهم كفي قوماً بصاحبهم
خبيراً - المعجم - لا تستخير غيرك الخبير • وفي القرآن (ولا ينبغي مثلك خبير) (ميل
الخسيس الى من يشبهه في الخسة) - العرب - العاهة جمعتهما (ابن الرومي) عند الخنازير

تنفق المذرة ﴿ ابن أبي البغل ﴾ ان السخيف يؤثر السخيفا • وفي القرآن (الخبيثات
للخبيثين) ﴿ في النجاة من المكروه بالبذل ﴾ - العرب - حل يدك من الجوز تخرج من
البستوقة (ولهم) اطرح وافرح • مكتوب علي باب بعض السجون قرب الفرج • من
وزن خرج • وفي القرآن (وألقت ما فيها وتخلت) ﴿ فيمن لا يمد في طبقة من
الطبقات ﴾ - العرب - كابن لبون لا ظهر فيركب • ولا ابن فيحلب • كالنعامة لا طير
ولا جمل • كالخشي لا ذكر ولا أنثى • لا في العير ولا في النفير • ابن الرومي
تذبذب فثك بين الفنون فلا للطبيخ ولا للشواء

ابن توبة

أصبحت لارجلًا يفدو لحاجته ولا قميدة بيت تحسن المملأ
- العامة - لا عند ربي ولا عند أستاذي • وفي القرآن ﴿ مذبيين بين ذلك لا إلى
هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ في الدليل الميهن الممتن - العرب - أذل لأقدام الرجال من
النعل (ومن أمثالهم) لقد ذل من بالت عليه الثعالب (ومنها) فلان أذل من وتد بقاع
ومن ققع بقرقر (ومنها) قد ذل من ليس له ناصر - الخاصة - فلان حمار الحواشي •
وكلب الجماعة • ومنديل الأيدي وموطئ الأقدام (ولهم) فلان زبد المضروب
والعود المركوب • أذل من كلبة ممطورة في المقصورة - العامة - فلان يزجر في صف
النعال • لوضاعت صبغة لما وجدت إلا علي قفاه • وفي القرآن ﴿ وضربت عليهم
الذلة والمسكنة ﴾ فيمن يساوي حضوره وغيبته - العرب - سواء هو والعدم شعر

عندي جماع لك القدي سهل وسهل ليس يجدي
ان لم تكن لي نايًا فكأنني في البيت وحدي

.. آخر

فسته رهط به خمسة وخمسة رهط به أربعة

وفي القرآن ﴿ سواء محبهم ومماتهم ﴾ خيبة المسافر وغيره - العرب - رجع بخفي حنين - الخاصة - رجع بسخنة عين وثقل دين (ولهم) ما غنم من سفره إلا قصر الصلاة (ولهم) أطال الغيبة ثم جاء بالحقبة - العامة - رجع بيد فارغة وأخري لاشئ فيها .
 وفي القرآن (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً) رجوع المسافر بالنجح .
 رجع بمحمر النعم وبيض النعم . خرج أعمرى من الحبة ورجع أكسى من الكعبة .
 وفي القرآن (فاقبلوا بنعمة من الله وفضل) تبعد المدى في ذكر الشئ المستبطل والمأبوس منه - العرب - حتى يؤب القارظ العزى . وحتى يشيب الغراب وبيض القار . وحتى يرجع السهم على فوقه - الخاصة - لا يكون ذلك حتى تطلع الشمس من مغربها . وحتى تخرج دابة الأرض وينزل عيسى - العامة - أت لاتفتح حتى يصبح الدراج فيلا . وبصير الغيل ديكا . ويعود الديك قنبرة . وفي القرآن (حتى ياج الجمل في سم الخياط) في التأيد - العرب - لا أفعل ذلك ما حنت الثيب وما اختلف الملوان والجديدان - الخاصة - ما خضر عود وعاد عيد . ما أورد الشجر وطاع القمر . ما بقى انسان ونطق لسان . وفي القرآن (خالدين فيها مادامت السموات والأرض) في ضعف أوائل الأشياء - العرب - أول الشجرة النواة . وأما القرم من الافيل . وسحق النخل من الفسيل . القرم الفحل والافيل الفصيل وسحق النخل طواها والفصيل صفارها تكون في الأول صفاراً ضامفاً ثم تكبر وتقوي . ومثله قولهم .
 العصى من العصية . وقولهم أول الغيث رش ثم ينسكب . وقولهم

المرء مثل هلال حين يبصره يبدو ضميماً ضئيلاً ثم يتسق

وقول أبي الطيب المتنبي . فأول قرح الخيل الممار . وفي القرآن (الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة) ذم الفنى . ان الفنى طويل الذيل مياس . أى انه يطر فتكبر ويتعبر . ومثله الفنى يورث البطر (وقال مؤلف الكتاب)

أكثر الأغنياء أغنياء . وفي القرآن (ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) في الظلم - العرب - الظلم مرتعه وخيم . وفي الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة - العجم - الظلم أجمع لخصال الدم - التوراة - من يظلم يخرب بيته وفي القرآن (فذلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) ذم الاستقصاء وبلوغ الغاية - العرب - ما استغنى كريم قط - العامة - الاستقصاء فرقة . وفي القرآن (عرف بعضه وأعرض عن بعض) فمن يعط الناس ولا يتعط - العرب - لا تعط وتعطه أي لا تعط الناس وعط نفسك (ومثله) يا طيب طب لنفسك - العامة - فلان لا يغسل استه ويأمر بالاسنجاء . قال الشاعر

وغـير تقي يأمـرُ الناسَ بالتسقى طيب يداوي الناس وهو مريض
وفي القرآن (تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) حاجة الانسان الى الطعام - العرب -
على كل حال يا كل المرء زاده على البؤس والضراء والحدان
(الخاصة والعامة) الطعام قوام الأبدان (صاحب) لولا الخبر لما عبد الله شعر
لم يشتري الناس ولا باعوا خيراً من الخبر اذا جاعوا
وفي القرآن (وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام) قرب اليوم من الغد - العرب -
فان يك صدر هذا اليوم ولّى فان غداً لناظره قريب
- العجم - لا نستعبد غدا وما بعده . قال الشاعر

خـليل لا تـستـبعـدا ما انتـظـرتـما فان قريباً كل ما هو آت
وفي القرآن (ان موعدهم بالصبح أليس الصبح بقريب) كراهة أولاد الأعداء
- العرب - لا تقنن من كلب سوء جروا - العجم - هل تلد الحية إلا الحية - العامة -
ما فرحنا ببلبس فكيف بأولاده بيت

جنى الضغائن آباء لهم سلفوا فلن تبيد والآباء أبناء

وفي القرآن (ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) حبة الانسان مشاركة غيره في الجنة والنار
 - المعجم - من أحرق كدسه تمنى أن يحرق كدس غيره - العامة - المنكوب ينسلي
 بنكبة أخيه (ومثله) المريب يطلب الشريك . وفي القرآن (ودوا لو تكفرون كما
 كفروا الآية) ضياع الرجل وغيره لتخلفه وقلة الحاجة اليه - العامة - لو كان في اليوم
 خير لما سلم عن الصائد . ولو كان في البقل خير لما سلم من الكلب . وفي القرآن (ولو
 علم الله فيهم خيراً لآسأهم) في اختيار الجار - العرب - الجار ثم الدار . والرفيق ثم
 الطريق - العامة - لا دار لمن لا جاره . وفي القرآن (إذ قالت رب ابن لي عندك
 بيتاً في الجنة) انطواء المكروه على المحبوب . بيت

كَمْ مَرَّةٍ حَفَرْتُ بِكَ الْمَكَارِمَ خَارَ لَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ كَارِمٌ

- العامة - ربما اقترن المكروه بالمحبوب . وفي القرآن (وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل
 الله فيه خيراً كثيراً) انطواء الفساد على الصلاح - العرب - القتل أنى للقتل والحديد
 بالحديد يفتح - المعجم - رد الحجر من حيث داء . وفي القرآن (ولكم في القصص
 حياة) فيمن يطلب الصفو بلا كدر والنجح بلا تعب - العرب - فلان يريد الأمر
 عفواً صفواً - المعجم - فلان يطلب الثمر لا الشوك . وخير لا حار . والبار بلا دخان .
 (ولهم) فلان يحب الغنم والرطب ويكره الزبور والشوك وأشد شعر

يحب المديح أبو خالد ويزهد في صلاته المباح

كعذراء تهوى لذيق النكاح وتفزع من صولة الناكح

وفي القرآن (وتودون ان غير ذات الشوك تكون لكم) نفيم نجا وأفلت من يد الهلاك
 - العرب - أفلت وأنحص الذنب - الخاصة - أفلت من حمرة الدم الى خضرة العيش
 - العامة - أفلت بشعره ونجا برأسه . وفي القرآن (وكنتم على شفا حفرة من النار
 فأنقذكم منها) ذكر الموت لكل حي أجل . وأكمل جنب مصرع . ابن المعتز

سهم مرسل • اليك وعمرك بقدر سفره نحوك (وقوله) كأن من غاب لم يشهد وكأن من مات لم يولد • وله اذا كثرت الناعي ايك قام الناعي بك • وفي القرآن (كل من عليها فان) وفيه (كل نفس ذائقة الموت)



الـباب الثالث

﴿ فيما كان أمرني به بعض الملوك من نصير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الاصفهانى فى الامثال على أفعـل من كذا كتاباً برأسه فعملت فى ذلك عجلة الوقت ثم أنعمته الآن فى قسمين اثنين أحدهما فى جملة منسوبة الى أصحابها نثراً ونظماً والآخر فيما اخترعته وأبدعته منها فى رسائل وفنون متفنتة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه ﴾

القسم الأول من الباب الثالث

﴿ فى جملة أفضل من كذا منسوبة الى أصحابها نظماً ونثراً ﴾

(أبو نوح الكاتب) كانت أيام المتوكل أحسن من الخطب بعد الجذب • والسلم بعد الحرب • والأمن بعد الرعب • والظفر بعد اليأس (أبو عثمان الجاحظ) سمعت ابراهيم بن المنذر بن ساهل يقول قلت فى أيام ولايتى الكوفة لرجل قد تنامى وكان لا يجف لبداه ولا يستريح قلعه ولا تسكن حركته فى اغاثة الملهوفين وادخال المرافق على المحتاجين ما الذى هون عليك كل هذا النصب • وأعانك على كل هذا التعب • فقال سمعت تغريد الأطيار بالأشجار على الأشجار وتجاوب الاوتار والمزمار فلم أسمع أطيب من ثناء حسن علي محسن فقلت له أسندت والله فقد حشيت كرمًا (علي بن عبيدة) وصف صديقاً له فقال له أحلى من رخص السعر وأمن الطرق وبلوغ الامل وقضاء الوطر على الخطر (سهل بن هارون) كانت زورة فلان أخف من حسوة طائر

ولمة بارق وخلصة سارق (محمد بن مكرم) وصلت الخلفة التي هي أحسن من برد
الشباب علي الكعاب وأرفع من قميص يوسف عند يعقوب لولا انها أخلق من الارمنى
ومن برد النبي (أبو عبد الله بن الجواز) شمت من دار فلان رائحة قدر أطيب من
رائحة العروس الحسناء في أنف العاشق الشبق (ابن عائشة القرشى) أتينا بجوان
أحسن من أنموذج الجنة ومن زمن البرامكة علي العفاة ومن قطر السماء علي جرى الماء
ومن ماء الكروم علي أيدي الكرام (العباس بن عبد الله بن الحسن العلوى) ما للصوم
في الاسفار وحلول الدين على الاعصار والحمام على الاصرار واجتماع العار والشار بأثقل
من اقاء فلان (سعدى الخثعمية) في حديث لها كنت في أيام شباني أحسن من السماء
ومن الصلاء في الشتاء وأعذب من الماء وألطف من الهواء (أبو عبد الله محمد بن زياد
الأعرجي) قال له سعيد بن سلم وهو في بستان فقال أنت أبها الامير أحسن منه لانه
يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم (علي بن يحيى المنجم) قال لأبي
عبد الله بن حمدون مالي أراك ذا رأي أغرب من السنة بالكوفة والكمال بالبصرة نعم
ومن الوفاء بالترك والجود بالروم والهلم بالبرنج (المهدي الوزر) وقع في رقعة أبي علي
الحامي اليه قرأت هذه الرقعة التي هي أدق من السحر وأرق من دموع المحر وأطيب
من الفنى بعد الفقر وأدل على فضلك من الصبح علي الشمس فرحاً بها وبكانها وماذا
عليه لو يكون مكانها (وكتب الى أبي عثمان الخالدي) وصلت القصيدة وأعجبني براءة
حسنها مع قصر رويها فان الوزن القصير علي الهاجس أضيق من المجال الضنك علي
الفارس (أبو الريان الوزير) أسر الى أبي علي الهائم حديثاً فقال له ايكن أخفى عندك
من الرأ في ثلثة الاشخ ومن سفاذ الغراب فقال نعم ومن ليلة القدر وعلم الغيب
(صاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) وصل كتابك فكانت فاتحته أحسن من كتاب
الفتح وواسط أنف من واسطة العقد وخاتمه أشرف من خاتمة الملك وله ألفاظ آنس
من غمزات الالحاظ وعطفات الاصداع ومعان أدكي من نسيم الأنسحار وأنفاس

الأَنوار ولَمَّا قصيدة ابن الرِّيع فأحسن من الرِّيع وله دلائل الفتح أوضح من الشمس
ودولة النا كُتِبَ من أَمَس (هبة الله بن المنجم) قال لأبي الحسن الفويري
أنت أخس من الخس بالعربية ومن الهندبا بالفارسية وأبني من الابرة والمهرة وأثقل
من شعرة القلم وذبابه القدح وعظم الاقمة وقذى العين وحصاة الخف ولطخة الثوب
وعثرة الفرس وقبلة العجوز الشوها الفوها البخراء (أبو بكر الخوارزمي) قال له أبو
على مسكويه كيف أنت بخراسان قال أضيع من الطاووس في الناووس وأرخس من
الثمر بكرمان والغزوي في حزيران والورد في شهر رمضان (وأبو الخطاب الصابي) من
كتاب الى أبي السرايا الحمداني عن حبش بن معز الدولة في وصف فرس وغلّام
وسيف بعثت الى سيدي فرساً أحسن من البراق وأخف من البرق وأسير من الدعا
المستجاب وأمرى من الخيال وأسرع توغلا في الجبال من الاوعال • وغلّاماً أزيد من
الهلّال وأكيس من النحلة وأظرف من الغزال • وسيفاً أحسن من التلاق وأقطع من
الفراق (أبو القاسم جلياب الشاعر) قال لعائده سألته عن حاله في مرضه أنا أذوب
من التاج في المعاء وأذهب من شمس العصر على القصر (أبو الفرج البيهقي رسالة)
لم أر أحسن من وجه المحسن وأقبح من وجه البخيل وأقضى للحاجات من الدرهم
وأثقل من أجرة المنزل وأجفى من الدهر وأطيب من الأُنس وآنس من العُكُتِب
وأشد من حرب البحر • فقال ليس في الدنيا أشد من حرب البحر (عبد الصمد بن
بابك) لم أسمع بخراسان أطيب من جلجلة الجليد في الخرف الجديد على العطش الشديد
ومن الشعر اللائق بهذا القسم قول ابن المعتز في فرس

أمرعُ من لحظته إذا عدا أطوعُ من عنانه إذا جذبُ

وقوله في الوصف بالنتن

تشاغاتُ عنا أبا الطيّب بغير شهي ولا طيّب

بأنتن من هدهد ميتٍ أصيب فكفن في جودٍ
وقوله في طفلي بفيض

وأنت أخو المسلم كيف أنتم ولست أبا الملمات الشداد
وأطفل حين تجفى من ذبابٍ وألزم حين تدعى من فرادٍ

وله في ثقل

وزائر زارني ثقيلاً ينصر همي على سروري
أوجع لقلب من غريمٍ ظل ملحا على فقير
ومن خراج بحسم ملقي يخض غصاً على بعير
بغير زاد ولا شرابٍ ولا حم ولا عشب

وقول أبي عثمان الناجم في وصف غناء فائق

شدو الذ من ابتدا العيين في إغفاها
أحلى وأشهى من عني نفس ونيل رجائها

وقول أبي عبد الله بن الحجاج فيمن حمله على فرس

فديت من صبرني راكباً ولم أزل أرجل من حبة
فديته إن فداي له في قاب من يحسده كية

وقال السري الموصلي في غمام

فدنتني عنك واستشمرت هجرأ خلان فيك لست لها براضي
وانك كلما استودعت سرأ أنم من الذسيم على الرياض

وقرأ أبو بكر الخوارزمي في مثله

عليك رقيبٌ شديدٌ اللحاظِ متى لم يحيط علمه بمحدثٍ
أسمٌ من المسكِ بالماشقين وألحظُ عيناً من أنثى جيسٍ

وقول أبي الفتح البستي في مؤلف هذا الكتاب

أخلى زكي الفرع والأصل والطبع يحملُ محلَّ محلِّ العينِ مني والسمع
تمسكتُ منه إذ بلوت إخاءه على حالتي رفعِ النوائبِ والوضع
بأوعظ من عقل وآنس من هوى وأوفق من طبعٍ وأنفع من شرع

ولمؤلف الكتاب في الاستزارة

عندي إنسانٌ ولكنه أكثرُ لي من ألفِ إنسانٍ
لغاؤه أشبه من الباردِ السَّعْدِ إلى غصَّانِ عطشانٍ
فاقتربنا عندي أفديكما فأنتما راحي وريحاني

وله في وصف الهزل والمداعبة

أرسلتُ في وصفِ صديقٍ لنا ما حثَّه العُكْتَبَةُ بالسَّجْدِ
في الحسنِ طاروسٌ وإكبه أسجدُ في الخلوةِ من مُهْذَبِ

ولأبي سعد بن دوست

الصَّيْبِرُ في أولِ مرانِهِ مرٌّ كطعمِ الصبرِ والصابِ
وغبه أعذبُ للعَبْرِ من رسائلِ الصاحبِ والصابِ

وله في منزلة بين العتاب والهجاء

صديقٌ لنا مذ ذقتُ طعمَ إخوانِهِ شهدتُ لقد أربى على الصابِ شهدهُ
فأضمرُ من نسجِ العنابِ عهدُهُ وأضيقُ من نارِ الجبابِ ودُّهُ

ومن فصول الأمير أبي الفضل الميكالي المنخرطة في هذا القسم

﴿ فصل ﴾ ما الحيران هدى من الضلال • والظمان سقي من الزلال • والمهجور
ظفر بالوصال • والسقيم هبت عليه ريح الابلال • والخائف أحس مخوفه بالزوال •
والصائم بشر بهلال شوال • والهاشق فقد وجوه المذال • بأسر منى بكتابك نزهة
الطرف • ونهزة الانس • ومنية القلب ومنة النفس (وله) وصل كتابك فكان مطالعه
أشرف من طالع السعد • ومجمعه أمتع من جمع الشمال • ومقطعه أحسن من قطع
الروض (وله) كتابك ألد من حاسة الطرف الفاتر • وأحلى من خلسة الحب الزائر •
(وله) كتابك أبهى في العين من العقد النظيم • وأشهى للنفس من مسك الفار المنيم •
(وله) كلامك أحسن من عقد النحر وعقد السحر لو استنزلات به العصم لأجابت
(وله) كلامك أعذب من فرات المطر • وأعقب من فئات المسك والعنبر (وله)
قلائد أحسن من شذوف الكعاب • وأبقى أثرًا من الوحي في الصم الصلاب (وله)
وصل كتابك فكان

ألد من الشكوى وأطيب نفحة من المسك معبوقًا وآنس محملا

(وله) كلام أرق من الشكوى • وألد من السلوى • وأعذب من تذكر عهد الغائب
لحزوى (وله) كلام أرق من سجع الحمام • ودمع الغمام • وأبهى من واسطة النظام •
وأطيب في الاحوال كلها من سلاف المدام (وله) مضى ذلك الدهر أسرع من خطفة
الخالس • وخطرة الحادس • ومن خلسة التأثير • وحسوة الطائر (وله) كلامك ألد من
الماء القراح • ومن نيل المنى بعد الاقتراح (وله) أنا أسرع الى رضاك من السيل في
انهداره • والنجم في انكداره • والغيث في انهماره • والطرف في مضماره (وله) أنا
أعطف عليك من القلب على الضمير • وأنبيل اليك من السمع الى البشير (وله) شوقي
إليك أشد من غرب المواسي • وصبري عنك أعز من الصديق المواسي ﴿ ولأبي النضر
العتبي ﴾ كلامك أطيب من أنفاس الاغراس • وأحسن من الغنى عن وجوه الناس •

﴿ القسم الثاني من الباب الثالث ﴾

﴿ فيما اخترعته وأبدعته على أفضل من كذا في رسائل وفنون متفتنة مقصورة عليها ﴾

﴿ فصل في مدح بعض الملوك ﴾

مولانا أدام الله ظله أحسن من القمرين • وأعدل من العمرين • ونفعه أنفع من الغيث
وأزید من الهلال • وأيامه أطيب من زمن الورد في شوال • علي الشباب وكثرة
المال وغية العذال • وأخباره أذكي من الد المنبر • ومن النسيم المطر • بريا الزهر
فجعل الله ملكه أوسع من صدره • ودولته أجل من قدره • ونعمه أكثر من فضائله •
وأدوم من ذكر محاسنه •

﴿ فصل في كلام بعض الرؤساء ﴾

كلام سيدنا أحسن من الدر الأزهري • والياقوت الأحمر • وأذكي من المسك
الاصهب • والعنبر الاشهب • فلا فض الله فيه • وأجرى بتدبير الاقاليم قلبه •

﴿ فصل في مثله ﴾

سيدنا أروى من الاصمى • وأشعر من البحتري • شعر

وأبلغ من عبد الحميد وجعفر • وبجي واسماعيل أغنى ابن عباد
فلا زال محروساً ولا زال ذكره • وأخباره أذكي من الندى في النادى

﴿ فصل في الاستزارة مع وصف الطعام والشراب والسماع ﴾

أنا اليك ياسيدي أشوق من العطشان الغصان الى الماء • والليل المدنف من الشتاء •
وعندي سكباجة أطيب من مساعدة القضاء • وقاية أشهى من الظفر بالاعداء • وقالودج
أحلي من الوقعة في الثقلاء • وشراب أحسن من عهدك • وأصفي من ودك • وسماع
آلف من مقامرة الاقار ومغازلة الغزلان • وأمتع من حركات الريح من الريحان •
فما عليك لو ساعدتني وأسعدتني وحيثني وأحييتني (وفي مثلها في الربيع) يومنا سماء

فأخيتة . وأرضه طاوسية . وعندنا فراخ وفراريج مشوية . وشراب أصفي منه عين
الديك . وساق أحسن من التدرج . ومن كالعندليب . فأرايك في المساعدة على السرور
باشباه هذه الطيور (وفي مثلها في الصيف) يومنا آخر . من قلوب العشاق . عند الفراق .
فأترى في بيت أبرد من أمرد لا يشتى . ومن قلب محب إذا سلا . وراح أطيب
من ريح الولد . ومن برد الكبد . ونديم أحلى من العافية . وحسن العاقبة . ومطرب أطرب
غناء من البشرى بالنعمى . ومن اقبال الدنيا والسمانة بالعدى (ومثلها في الشتاء) يومنا أبرد
من تسبيح المعجوز . وآذان الخنث . ونشيخ الصبي . ورقص الاعرج . وأنا بالانفراد
عنك أوحش من عنين نضاجه عجوز . ومن حمار أعمي على معلق خال . فأحب أن
اتأنس بقربك (في طارمة) أدفا . من خز مبطا بخر بينهم قز . لنا كل محضر في العاحل .
ونلبس الفرو من داخل (وفي الاستزارة) يوم الالتقاء بالاصدقاء . أقصر من إيل السكاري
وإيهام الحبارى . ومن أظفور العصفور . وأنملة النملة . وعنفقة البقة . كما ان يوم فراقهم
أطول من ظل الريح . ونفس العاشق . وصوم النصارى . بل من إيل الاعمي . فهو أطول
وأدهي فما عليك لو أنعمت بالبكور . والزيارة في وظيفة السرور (وفي مثلها) يا أجنى
من الدهر . ويأتسى من الصخر . أنا أشوق إليك من الحب الى الحبيب . ومن المريض
الى الطبيب وقد حان أن نجشم الى قدمك . ونخام على كرمك

﴿ فصل في اهداء الشراب ﴾

اهداء الشراب . من رسوم الاحباب . لانه كيمياء الانس . ومفتاح مسرة النفس . واقصد
خدمت مجلس سيدي بشراب أحسن من ذكره . وألطف من روحه . وأصفي من
وده وأرق من لفظه . وأذكي من عرفه . وأعذب من خلقه . وأطيب من قربه .
فليشرب على وجه عشيقه . في دار صديقه

﴿ فصل في حسن الالاف ﴾

ذكر مولاي أبي وفلان بن فلان متنافران وما أدري لم قال ذلك ونحن آلاف من الجسم

والروح . والنأى والعود . ومن المسك والعنبر . ومن أبي بكر وعمر .

﴿ فصل في شدة المحبة ﴾

أنا لمولاي أشد حبا من الشيخ الموسر الكبير . لابنه الواحد الصغير . ومن الأعور لعينه الباصرة . والأحزم ليدته الناصرة . وفرحتي بوجهه الصبيح . كفرحة الصبيان بالتسريح .

﴿ فصل في ذكر غلام التحى ﴾

كان فلان أحسن من السلامة المطرزة بالعافية . المبطنة بالسعادة . فصار أقبح من زوال النعمة . وحلول النعمة . ولزوم الحنة . وكان ألطف من هواء نيسان . فصار أثقل من رضوى ونهلان . وكان فراش الجنة . فاستحال أثقل من الغناء البارد . على الشراب الكدر . مع النديم المعربد . فى الحجرة الضيقة . وكان أعز من عزيز ملك المنصورة . فصار أذل من كلب ممطور فى المقصورة .

﴿ فصل فى الثقل ﴾

أشكو الى الله حاجتى من مجالسة فلان وهو أثقل من ثقل الصخر . وجفاء الدهر . ومن صوم السفر . والأرباء فى صفر . ومن حديث معاد . وعقوق الأولاد . بل أثقل من نعي الولد العزيز فى يوم العيد . وشرب الهليلج على وجه غريم غير كريم .

﴿ فصل فى ذم خادم ﴾

لو علم فلان ان فلانا أغدر من الزمان . وأنم من المسك بين الاخوان . وأصرق من العمق . وأفر من الزبيق . وأقل نفعاً من السباخ الحاسرة من الماء والتراب . لما شفع الى فى رده . بل أشار الى بطرده .

﴿ فصل فى سوء القرى ﴾

أزنا فلان على طعام أبشع من قبلة العجوز الشوها . الفوها . وشراب أ كدر من أيام البلاء . والأواء . وسماع أشق على الآذان . من نعي الاحباء .

❦ الباب الرابع ❦

﴿ في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أول الكتاب ﴾

﴿ فصل في لطائفهم فعلاً ﴾

(أنوشروان) كان لا يباحض في بيت فيه نرجس ويقول انى لأستحي تلك العيون
الناظرة المحدقة (عثمان بن عفان) كان يقول ما مسست فرحى يمينى منذ بايعت بها
النبي صلى الله عليه وسلم (أبو العباس السفاح) كان يوماً مشرفاً على صحن داره ومعه
امراته أم سامة يتحدثان فعبثت بخاتمها فسقط من يدها الى الدار فألقى السفاح أيضاً
خاتمها فقالت يا أمير المؤمنين مادعاك الى هذا قال خشيت أن يستوحش خاتمك فأنتسته
بخاتمى غيره عليه من انفراده فبكت أم سامة فرحاً (الخليل بن أحمد) قال البيهقي
دخلت يوماً الى الخليل فوجدته قاعداً على طنفسة فكرهت التضيق عليه فقال لي يا أبا
محمد الى فان سم الخطايط لا يضيق علي متصادقين والدنيا لا تسع متعاديين (وقال ابن
المبارك) كنت أماشي الخليل فاقطع شمع نعلي فخلعتها فطفت أمشى خلج الخليل أيضاً
نعليه فقالت بأبي أنت يا أبا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لأساعدك علي الحفاء (قال مؤلف
الكتاب) حدثني الأمير صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر الدين قال كنت
يوماً مع السلطان أضرب بالصولجان في القواد ووحوه العسكر فبينما هو في حومة نشاطه
إذ سقطت قلنسوته من رأسه فرميت أيضاً بقلنسوتي الى أن جرى بقلنسوته فاستحسن
منى هذه الخدمة وهذا الأدب فلما نزل أمر لي بعشرة آلاف درهم ودست ثياب من
خاص ثيابه وفرس بمركب ذهب (المعلّى بن أيوب) عاد صديقاً له فرأى علة وجلة
فأسر الى وكيله وقال اتنى بخمسمائة دينار مخبوءة في قرطاس فأثنى بها فقال المعلّى للعليل
هذا دواء مجرب فاستعمله وانصرف فلما كان بعد أسبوع عاوده وقد ابتدأ ييل من العلة

فقال له كيف وجدت الدواء قال بأنني أنت وأمي وجدته نافماً لبدني وحالى فقال هل بك حاجة الى زيادة قال نعم ياسيدي فأمر له بمثلها • وأهدى الى المعتز في يوم نيزوز مرآة خمر وانية في نهاية الحسن وقال أهديتها ليدكرني بها اذا رأى حسن وجهه فيها (على بن عبيدة) سأله صديق له كتاب عاية فكتبه ولم يقطعه فقال له الصديق في ذلك فقال ما قطعت شيئاً قط (فتى محمد بن داود الأنصهاني) جاءه يوماً متنعماً متنعماً فسأله عن السبب في ذلك فقال خرجت من الحمام ونظرت المرأة فاستحسننت وجهي فكرهت أن يسبقك الى روثي أحد فحشيتك كما ترى

(فصل في لطائف الملوك والسادة)

(عبد الملك بن مروان) مات له ابن فجزع عليه جزعاً شديداً ثم قال الحمد لله الذي يقتل أولادنا ونحببه (قتيبة بن مسلم) لما أشرف على سمرقند استحسناها جداً فقال لأصحابه شبهوها فقالوا الامير أحسن تشبيهاً فقال كأنها السماء في الخضرة وكان قصورها النجوم اللامعة وكان أنهارها المجرة (هرون الرشيد) كان ليلة بالحيرة فلما كاد أن يتنفس الصبح قال لجمع بن يحيى قم بنا تنفس هواء الحيرة قبل أن تكدره أنفاس العامة (عبد الملك بن صالح الهاشمي) ما جمشت الدنيا بأظرف من النبيذ (المأمون) من ظريف كلامه قوله اذا طالت الاحبة تكوسج العقل وقوله النبيذ كلب والعقل ثعلب وكان يقول خير الغناء ما شاكل الزمان • وكان يقول عند فراغه من الطعام الحمد لله الذي جعل أرزاقنا أخصر من أقواتنا (المتوكل) كان مولعاً بالورد يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين فكل منا أولى بصاحبه (الفتح بن خاقان) حكى ابن حمدون قال قال لي الفتح يوماً يا أبا عبد الله دخلت قصرى فاستقبلتني جارية زشا فقبلتها فوجدت في فيها هواء لو رقد فيه المحمور لصح • وأخذ أبو الفرج الوأواء الدهشقي هذا المعنى فقال

سقي الله ليلاً طاب إذ زر طيفها فأنينه حتى الصباح عناقا

بطيب نسيم منه يستجاب الكرى ولو رقد الخمور فيه أفاقا
تعبدني حتى تملك مهجتي وفارقني حتي أمنت فراقا
(اسمعيل بن أحمد) عرض عليه غلام فقال هذا يصلح للفراش والهراش (المتندر)
من اللذات أربع . حلق اللحى الطويلة العريضة . وصفع الاقضية الاحمية . وشتم
الارواح الثقيلة البغيضة . والنظر الى الوجوه الصبيحة الملبحة (الناصر العلوي الأطروش)
كان اذا كآته انسان فلم يسمعه يقول يا هذا زد في صوتك . فان بأذني بعض مابروحك
(سليمان بن وهب) نظر يوماً في المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال عيب لا عدمناء وكان
يقول اني لأغار على أصدقائي كما أغار على حرمي . وفي هذا المعنى يقول أبو الفتح كشاجم
أخي لا تروغني بميل الى أخ سواي فيساو بعض نفسك عن نفسي
وكن عالماً أني أغار على أخي وخلي كما اني أغار على عرسي
(أخوه الحسن بن وهب) سئل يوماً عن مبيته فقال شربت على عقد الثريا ونطاق
الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت فلم أستيقظ إلا بلباس قبض الشمس . ووصف الحر
يوماً فقال على قبض قصب . مكعب . ودرعة ديني . كافرقي . وكأني البقلة في الماء الحار
(عبد الملك بن نوح) كان يقول لا يحسن بالملوك لبس الملوّنات والمصبغات فانها من
لباس الغلمان والنسوان وليس لهم غير الحفي النيسابوري والزباري السمرقندي والملحم
المروزي والعتالي الفارسي لباس (ناصر الدولة أبو محمد الحمداني) سخط علي كاتب له
فأمره بلزوم منزله وأجرى عليه مشاهرتة فقبل له في ذلك فقال ان الملوك يؤدبون
بالمهجران ولا يعاقبون بالحرمان (أخوه سيف الدولة) كان يخاطب بسيدنا فخطبه ابن
ورقاء بسيدى فقال ان سمحت بان أكون سيدك فلا تبخل بان أكون سيد غيرك
(أبو منصور بن عبد الرزاق) ركب يوماً نيسابور الى الصيد فرأى في محلة البساسيات
كرامية يصلون صلاة الفجر جماعة وقد كادت الشمس تطلع فقال ما رأيت صلاة

الضحى بالجماعة غير هذه (أبو الحسن بن سيمجور) لأنخلو ثلاث من ثلاث جسم من
علل وقلب من شغل وكنخذائية من خلل . وكان يقول من أكل الحلواء بالحب كان
كمن عاتق المعشوق في صدره (أبو الحسن طاهر بن الفضل) الكسلان منجم والبخيل
طبيب والمؤاجر ساحر (أبو العباس مأمون بن خوارزمشده) سمعته يقول في تقسيم
النظر ما لم أسمع مثله ظرفاً وكهانة وبلاغة فهمتى كتاب أنظر فيه وحبيب أنظر اليه
وكريم أنظر له (صاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) أطال رجل اللبث في مجلسه
ولم يقتد في القيام بغيره فقال له الفتى من أين فقال من قم قال اذا قم . وقال له القاضي
علي بن عبد العزيز قد طولت قال بل تطولت . وحدثني أبو عبد الله الهامدي قال
سمعته يقول أربعة لم أر أحسن منهم من الشعراء الظرفاء أسكتوني وأخجلوني بجوابات
في نهاية الحسن والظرف لم أسمع أمثالها . ففهم أبو الحسن البديهي إذ كان عندى في
نفر من جلسائى بإصـهبان فقدمت البنا أطباق الفواكه وفيها من المشمش الأصفهانى
ما يفوق الرطب حسناً وطيباً فأكب عليه البديهي وأمعن فيه فقلت له ان المشمش
يلطخ المعدة فقال لا يعجبني المرزبان اذا تطيب فألبسنى قناع الخجل وقطعنى . ومنهم
أبو الحسن الغريرى فانه قال لى يوماً وقد انصرفت من الدار السلطانية فى غير طريقى
وأنا ضجر من شئ عرض لى ونكر فكري من أين أقبلت مولانا فقلت من لعنة الله
فقال رد الله غربتك يا مولانا فأحسن على إساءته الأدب . والثالث أبو الحسن المنجم
فانه دخل على يوماً وعندى فتي من مشاهير الصباح الملاح فنظر اليه أبو الحسن نظرة
ذى علق فكاد يأكله بعينه فقلت له سكباج فقال كشكبه فتعجبت من سرعة فطته
للتصحيح واجابته بما يشاكله . والرابع أبو الحسن المافرخی فى أيام حدائنه وسلطان
ملاحظته فانى داعبته يوماً بقولى رأيتك تحى فقال على لسان دالته بضربه وتكامل
حسنه مع ثلاثة مثلى يعنى فى رفع الجنبزة فأخجلنى وحيرنى وما أنسى لا أنسى هذه
الجوابات وما أرى التام الخصاص والدهر حبلى ليس يدري ما تلذ (الملك أبو القاسم

محمود بن ناصر الدين) كان يقول حسن صورة الإنسان عناية الله عز ذكره فمن أحسن صورته أتى عليه محبته وأحبته القلوب وارتاحت له النفوس وقعد يوماً لعرض المسكر فقرأ عليه ذكر ففى من أبناء الموالى حين بقل وجهه وكان مذكوراً بالجمال فقال اكتبوا حين بطل وجهه . ولما فتح سجستان قبل له هذه تسمى المدينة العذراء فقال أما نحن فقد تركناها عفلاء وقيل له مولانا بطي ، الحبس فقال لاني غير سريع القتل وكان يقول نحن نوجب الصلوات كالصلاة . وشكره الأمير نصر أخوه علي عدله وبذله فقال يا أخى ما تنويه أكثر مما نأته

﴿ فصل فى لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات ﴾

(جحظة البرمكي) استزاره المعنز فكتب اليه ححظة كنت على ان أجيب داعي مولانا فقطعنى عن خدمته نقطاع سريان الغمام . وركب الى بعض البخلاء فقال له غلماناه انه محموم فقال كلوا بمحضرتة حتى يعرق (أبو الحسن بن فارس) رأى بعض أصحابنا يفرط فى الجزع علي ثوب سرق منه فقال هون عليك فليس بقيص يوسف عليه السلام ولا بردة النبي صلى الله عليه وسلم ولا كساء أهل البيت ولا دياجة الوجه ولا رداء الشباب (أبو) قال ابن المعتز قلت له كم لقيت من البلدان قال لا تسأل فان شيطاني كان من الفيوج . قال ووصف سر من رأى فقال نسميه ينفذو الأرواح . ووصف بلدة فقال أهلها يعيشون فى ظل الكفاية (ابن) ذكر صاحب فى كتاب الروزنامحة الى ابن العميد فقال شيخ يخف على الروح ظريف الجملة والتفصيل وله نوادر طيبة وملح عجيبة فمنها ان بمحضرة الاستاذ أبي محمد سألته عن حد القفا يريد تخجيله فقال ما استدل به جربانك ومازحك فيه اخوانك وأدبك عليه سلطانك وباسطك فيه غلمانك هذه حدود أربعة (القاضي ابن عبد العزيز) دخل على من أطال الجلوس عنده ثم قال لعل القاضي يقول أبرمت فقم فقال لا بل أنعمت فدم (أبو عبد الله بن لويه الفارسي) كان يتقلد قضاء بلخ

وكان صديق ابن يحيى الحمادى فكتب اليه يستهديه ما يجلب من بلخ فكتب اليه قد
 حملت الى الشيخ عدل صابون لبغسل طعمه في والسلام (القاضى أبو الحسن المؤمل
 ابن الخليل بن أحمد) سئل عن بست فقال صفها تنبئها يعنى بستان . وسمعه يقول
 أف لرئيس لا يجتمع الاخوان علي خوانه . ولا تقع الأجفان على جفانه (أبو نصر)
 الموت أربعة الفراق ثم الثمالة ثم العزل ثم الخروج من الدنيا . وكان يقول أنذكر
 أربع آيات من كتاب الله في أربع أحوال اذا رأيت وجهاً حسناً تذكرت قوله تعالى
 (فتبارك الله أحسن الخالقين) واذا قرأت أو سمعت كلاماً حسناً تذكرت قوله تعالى
 (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) واذا أكلت مع قبيح ثقيل تذكرت قوله تعالى
 (وطعاماً ذا غصة) واذا رأيت الفيل تذكرت قوله تعالى (هذا خلق الله)
 (علي بن حمزة) كان أبوه موسراً مضيقاً عليه وعلى كان يستدين على موته فلما مات
 قال ورثت من أحياني موته (أبو القاسم الزعفراني) قال لأبي عبد الله الحمادى وقد
 فصد لمرض عرض له فصدت فصدت العلة (أبو الحسين بن المنجم) من طرف
 ظرفه انه كان يقول أنا والله أجن علي جذرى الوجه المليح ويسير الحول في العين
 الساحرة ونخوة الخلق الطيب (أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني) الضيافة ثلاث
 والزيرة جلسة والعيادة خلصة والدعوة يوم الحجابة وثاني الفصد وثالث الحجابة الدواء
 (ابن عبدك البصري) كان من أطرف الفقهاء فرئى يوماً يستطعم في قرية فقيل له
 أنستطعم وأنت أنت فقال لى اسوة في موسى والخضر حين أتيا أهل قرية استطعما أهلها
 ﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به ﴾

(أبو هريرة) كان يقول ما شمت رائحة أطيب من رائحة الخبز الحار وما رأيت فارساً
 أحسن من زبد علي تمر (أبو الدرداء) من كرامة الخبز أن لا ينتظر به الأدم (الحسن
 البصري) بلغه ان فرقدا السخى يميم الفالودج فقال لباب البر ولعاب النحل بخالص
 السمن ما عابها مسلم (عمر بن عبد العزيز) افرش طعامك اسم الله وألفه حمد الله

(بجي بن خالد) عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما قدم (ابراهيم بن الهباس) الخبز ليوميه والطبيخ لساعته والنيذ لسنته (احمد بن الطيب) اللذات الحامية اكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم (ابو بكر محمد بن المظفر) كل طعام أعبد عليه السخين فهو لا شيء وكل شراب لا يستكمل عليه أربعة أشهر فهو لا شيء وكل غداء خرج من تحت شعر فهو لا شيء (الحسن بن سهل) كان يقول من طعام الملوك المخ والمخ والحمل الذي رضع شهرين ورعى شهرين والدجاج الفقى الكسكري المسمن باباب البر وفراخ الحمام البيتي لا البرجى ومن الحلواء اللوزينج بالطبرزد وماء الورد المبخر بالد ومن الفواكه قصب السكر والربط الاراد والتين الوزبرى والعنب الرزاق والتفاح الشامى ومن الرياحين الورد ومن المسك الأذفر والبنفسج المعنبر والبرجس الموردي والشاهسفرم المكوف (ابو محمد بن أبي الثياب) وقد حضر دعوة لابي القاسم الديفوري فقال أانا بأرغبة كأيدور المنقبة بالنحوم وماج كالكاפור السخين وخل كذوب العقيق وقل أهش من خضرة الشراب على المرد الملاح وحمل له من الفضة جسم ومن الذهب قشر وقلية أشهى من رضاب المعشوق وطباحة من شرط الملوك كاهراف الديوك وارزة ملبونة في الطبرزد مدفونه وقالودجة مزعفرة مسمونة

له في الحشا برد الوصال وطيبه وان كان تلقاه بلون حريق

كان يياض اللوز في جنابه كواكب لاحت في سماء حقيق

ثم جاءنا بشراب كالعيشة الراضية أرق من دمع اليبم على باب القاضى وسماع اغاني مطربات الغواني

(أبو القاسم الصوفي) نديم فنا خسرو وكان سالار المطبخ في دار خسرو يأمره بسأل الصوفي عما يقترحه من أطايب الأطعمة فسأله يوماً عن ذلك فقال الشهيد ابن الشهيد والشبيخ الطبري في الرداء العسكري وقبور الشهداء فلم يفتن لمراده فاستفسره ما قال فقال غيت الحمل والارز بالابن والقطائف فرفع الخبر الى فنا خسرو فاستظرفه

وتحفظ الإلقاب (أبو منصور سعيد بن أحمد البزیدی) مصروف صاحب سألہ ابو نصر بن أبی زید عما يحبه ويشاه من الأطعمة فقال قشور الدجاج الفتية المشوية والسكاجبة النامة بين لحم البقر ولحم الحمل السمين ثم ينفي عنها لحم البقر ويوضع عليها السكر ويطيب بالعنبر والهريسة بلحوم الحملان والفراريج السمان وما على جنوب الحملان الرضع من اللحم المجزع المبلغة بالارز المدقوق والابن الحليب والعسل والطبرزد والقطائف المعمولة بالارز المدقوق والطبرزد المسحوق المبخرة بالنند المشربة بالجلاب وماء الورد فقال يا أبا منصور قد تحاب في من هذا الوصف أشهد أنك من أبناء النعم والمروآت ابن العميد كان يقول أطيب ما يكون الحمل اذا حلت الشمس الحمل (أبو العباس المبرد) قال احترت يوماً بسذاب الوراق وهو قاعد على باب داره فقام الى ولاطفني وعرض على القرى فقلت ما عندك قال عندي أنت وعليه أنا يعني أن عنده لحم السكاج المبرد وعليه السذاب المقطع فاستظرف هذه النادرة ونزلت عنده (الجاحظ) قال كنت يوماً على مائدة محمد بن عبد الملك فقدمت فالوذجة فأولماً بأن يجعل مارق منها على الجام مما يليني تولماً في فتناوات وظهر بياض الجام بين يدي قال يا أبا عثمان قد تقشمت سماؤك قبل سماء غيرك فقلت أصالحك الله لان غيبهما كان رقيقاً (ابن حمدون النديم) كان يقول من اكل مع الملوك والامراء والسادة فايكن اظفاره مقلومة وطرف كنه نظيفاً ولقمته صغيرة ولأكل كل مما بين يديه ولا يدسم الملح والخل (البديع الهمداني من) اكل علي موائد الرؤساء فلا تسافرن يده على الخوان ولا برعين أرض الجيران ولا يأخذن وجوه الرغغان ولا يفقأن أعين الألوان (ابن سواده الرازي) اياك والسبق الى بيضة المقلّة والاستئثار بكليّة الحمل وخاصرة الجدى ومخ العظم وعين الرأس ولا تكونن أول آكل وآخر تارك ولا تتجشأن على المائدة ولا تبرقن في الطست ولا تتخلل بعد غسل اليد (أبو عبد الله الحجاز) لا يقوى على الصوم الا من طاب تأدبه وطال تلقمه ودام تنعمه (أبو جعفر الموسوي الطوسي) كتب الى صديق له عندي يا سيدي

سفيد ناجة كأنما طبخت بنار شوق البك وقلية أحض من فراق اياك وخبيص أحلى من مودتي لك (أبو الحسن الهروي الهمذاني) قال يوماً اندمائه تمالوا بنا نتكرم اليوم قالوا وأي يوم لا يتكرم سيدنا فيه قال انما أردت التكرم من الكرم لا من الكرم قالوا وكيف قال عندي الاستمتاع برفاق الكرم دون غيره وهو أن نستوقد بقضبان الكرم ونأكل سكباجة وقلية حصرمية وحلواء دفسية ونشرب اتقي وننقل بالزبيب ففعلوا وطاب يومهم

(فصل) فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني أحد كتاب العراق وظرفائها وندماء الوزراء بها من مخاطبات الشراب لغنون الاطعمة بزيادات أبي نصر سهل بن المرزبان للخبز واللحم الابوان الشقيان لافرق الله بينهما للكرنبية والقنبيطية الشيخ السيد ولي النعمة من عبده وحادمه للاسفيدناج السعدي الشيخ الفاضل المعتمد للطاهرية الشيخ الهريسة الشيخ الثقة للفتية الشيخ الرئيس للرفية بلا لحم الكبير له . . الشيخ الخائن للرمانية شينخي وسيدى للعنسية شينخي وخليلى للسماية شينخي وكبرى للحصرمية الاخ الجليل مولاي من ربيت امته للسكباج الاخ المظلم لانه جعل حلالاته بر باجة الاخ الظريف للتنورية بلا لحم أخي وسيدى للتنورية مع لحم البقر والغنم الدهقان سيدى ومولاي جوذابة الرغيف الشيخ الوفي الحريرة الشيخ الشريف لجوذابة الارز الشيخ البهي للرشطة باللحم سيدى للاخصة باللحم القائد سيدى ومولاي وبلا لحم القائد الفاخر الارز باللبن والسكر الشيخ النظيف للين الظريف وبلا ابن الشيخ النقي للقاتق والبطون الباذان سيدى ومولاي القلية المعنومة سيدى وعمدي القلية المدقوقة سيدى ومعتمدى للترجسية بالحبوب سيدى وقرة عيني للقيلة الباذنجانية الاح الكريم للعجة باللحم أخي وسيدى وبلا لحم أخي وعمدي للقيلة الحامضة أخي للحمل المشوي الحار الاستاذ الرئيس للبارد منه الاستاذ مولاي واذا كان مطبوخاً الاستاذ الوافي للجنب المشوى الحار خايعة الاستاذ الرئيس البارد منه الاستاذ سيدى وعميدى الدجاجة الملهوكة ولدى

وعزتي وروح الصباغ ولدى وقرة عيني الكباب على النار أثري وسيدي وللمقل بالدمسم
رئيسي السنبوسحة الحارة جليسي للبرناورد رفيقي السمك الكبا لانه من بلاد الدد...
الحلاوات كلها الشريف لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحبها البوارد مع المصوص
وشى من اللحم جماعة الموالى الكواخ والرواصل جماعة التفاريق البوراني المدمن الأخ
مولاي تريد الباقلاء الشيخ النبيل الكبولا صديق الجبن والخبز النذلين الرديين
القديدة الاخ النبيل ظهر الظبي مشويا الأخ النفيس الرأس الشيخ المغيث الأكراغ
الأخ السديد المصوص سيدي ومفرج كرى

﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به ﴾

(حنين ابن اسحق المترجم) اتفق له هذه اللفظة الوجيزة الشريفة البديعة التي لم
اسمع للبلغاء مثلها في الجمع بين التجنيس والطباق والترصيع مع حسن المعنى وجودته
وصحته وهى - قليل الراح صديق الروح وكثيره عدو الجسم (هبة الله ابن المنجم)
اتفق له في هذه اللفظة البديعة البلغة الظريفة أيضاً في تفريق التجنيس ومفارقة الاعجاز
مع السهولة والعذوبة وحسن الصنعة وطلبت مثلها فمز وأعوز وهى قوله - الشرب على
غير الدسم سم وعلى غير الغنم غم

(أبو الحسن المنجم) من كلامه الذي يقطر منه ماء البلاغة والظرف قوله اذاراق
الربيع ورق النسيم وامتدت سماء الند على أرض الورد وحضرت الراح والأوجه الملاح
ونجاوبت الاطيار والاقطار خفت أيدي الطرب على الجيوب وهتكت أستار القلوب
(ابو نواس) دخل كرما في وقت الحصرم فلما رآه رفع يديه وقال اللهم سود وجهه
واقطع حلقه واسقني من دمه (ابن عائشة القرشي) قيل له ان فلاناً قد تاب من النبيذ
فقال قد طلق الدنيا ثلاثاً (مطيع ابن إباس) أن في النبيذ لمعنى في الجنة لان الله تعالى
ذكر عن أهلها انهم يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن والنبيذ يذهب الحزن
(بشار ابن برد) قيل له أي متاع الدنيا خير عندك قال طعام برو شراب مروابنة عشرين

بكر . وقيل قبل ذلك لوالبة ابن الحباب فقال رغيف ازهر وطبيخ اصفر ونهذ احمر
 و غلام أحور وكيس أعجر (أبو محمد السرحي) كان من ظرفاء الفقهاء والمحدثين ببغداد
 فركب يوماً في سفينة مع نصراني فلما بسط سفرته سأل السرحي مساعدته ففعل ولما
 فرغ احضر شرابه فحكى لونه عين الديك وريحه قارة المسك وأراد السرحي ان يجد
 رخصة فقال ما هذه وتوم النصراني لمراده فقال خمر اشتراها غلامى من يهودي فقال
 نحن أصحاب الحديث نكذب سفيان بن عيينة ويزيد بن هرون أفنصدق نصرانياً
 من غلام يهودي والله ما أشر بها الا لضعف الاسناد ومسد يده الى الكاس وشر بها
 (أبو عمرو القاضى) سأل حامد بن العباس في أيام وزارته على بن عيسى وهو على
 الدواوين عن دواء الحمار فتلجلج وقال لست من رجال هذه المسألة فأقبل على أبي عمرو
 وقال أيها القاضى أفتنا في دواء الحمار فنحنح وأصلح من صوته وقال قال الله عز وجل
 وقوله الحق وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقد قال النبي صلى الله عليه
 وسلم استعينوا في الصناعات بأربابها ومن أرباب هذه الصناعة في الجاهلية الاعشي
 وهو يقول

وكاسٍ شربت على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

وفي الاسلام (أبو نواس)

دعُ عنك لومي فإن اللومَ إغراءٌ ودرواني بالتي كانت هي لداءٌ

وفي عصرنا من يقول

ما دواء الحمار غيرُ العقارِ لصريع يدعى صريع الحمارِ

فقال على بن عيسى انظر الى قاضى القضاة قد استشهد بالقرآن والخبر وتفصى عن
 ثبرى الثقلاء (أبو الفتح كشاجم) كان يقول لولا أن المحمور يعرف قصته لقد رصيته (أبو
 الفتح المحسن) ابن ابراهيم ذكر الشمس والصبح فلما ذر قرنهما وارتفع الحجاب عن

حاجبها ولمت في أجنحة الطير وذهبت أطراف الجدران اقتضضنا عذرة الصباح لمباكرة
الاقداح فلم تترجل الشمس حتى ركبتا غوارب الافراح (أبو عمرو العرقوبي السجزي)
سمعتة يقول أمهات العالم أربع الماء والنار والأرض والهواء وقد اختصت الخمر منها بثلاث
فأخذت لون النار وهو أحسن الألوان وعذوبة الماء وهو أطيب المذاقات ولطافة الهواء
وهو أرق الأشياء (أبو الحسن بن فارس) قدم الى صديق له نبيذ التمر فقال ما شرابك
هذا فقال أما ترى ظلمة الحلال ثم نظمه بقوله

رأى نبيذاً فقال مهلاً تشربُ خمرًا ولا تنبأ
فقلتُ هذا نبيذُ تمرٍ أما ترى ظلمةَ الحلالِ

(أبو نعيم الفضل بن دكين) قيل له ما تقول في النبيذ المروق المصفي المصفق
المسل المعتق فجعل يمتطو ويقول أخاف أن لا أستقل بشكر الله على النعمة فيه
(فصل في السماع والمغنين)

(علي ابن عيسى) قال أمهات لذات الدنيا أربع لذة الطعام ولذة الشراب ولذة
التكاح ولذة السماع واللذات الثلاث لا يتوصل الى كل منها الا بحركة ونمب ومشقة
ولها مضار اذا استكثر منها ولذة السماع قلت أم كثرت صافية من التبع خالصة من
الضرر وقد نظم الشاعر هذا المعنى فقال

وجدتُ رئيسةَ اللذة تِ أُرْدةً اذا تحسبُ
فتمها لذةُ المنك مع والمطعم والمشرَبُ
وبقي بعدها أخرى من الصوت الذي يطربُ
وهذه قد تفيد البه س ابهاجا ولا تنصبُ

مؤلف الكتاب من خصائص السماع انه لا يحجزه شيء وان الجمع بينه وبين كل
لذة وعمل ممكن فان النعم والأبل والحير والوحش والطير والحيوان الرضع تستطيعه
(٧ خاص)

وتصني الى الفائق منه وقال بعض قراء المتكلمين وقد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظره آخرون وأنا أخالف الفريقين فأقول بوجوبه لكثرة منافعه وحاجة النفوس اليه وحسن أثر استمتاعها به. ووصف احمد بن يوسف غناء ابراهيم بن المهدي فقال القلوب منه على خطر فكيف الجيوب. ووصف الحسن بن وهب مغنياً فقال كأنه خلق من كل قلب فهو يغني كلا بما يشتهي. ووصف بعضهم آخر فقال لغنائه في القلب موقع القطر في الجذب ووصف آخر آخر فقال اذا غنى ودت أعضاء السامعين أن تكون آذاناً. وقال آخر غناؤه كالغنى بعد الفقر وهو عذر السكر. وفي كتابنا المبهج خير المطربين من نعم نغمته تطرب وضروب ضربته لا تضطرب. وفيه أيضاً خير البيان من كان الحسن في خلقها والطيب في حلقها والمنح في خلقها. وقال ابن عياش خير الغناء ما أشبه الزمر وخير الزمر ما أشبه الغناء وفي هذا المعنى يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

يا صاح هلا زرتنا في مجلس حضر السرور به ونعم الحاضر
زمر الغنى فيه من احسانه والكاس دائرة وغنى الزامر

وسمعت أبا بكر الخوارزمي غير مرة يقول أنا أحفظ في هجاء المغمين ما يقارب ألف بيت وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم

ومغنى بارد النعممة مختل اليمين

مارأه أحدني دار قوم مرتين

الباب الخامس

(في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك)

(فصل المعلمين)

قال ابن مجاهد حرى ذكر على بن عيسى الوزير وصرفه عن الوزارة بمحمد بن

العباس محمد بعض المعلمين فقال قد رفعوا مصحفاً ووضعوا طنبوراً وقيل له ان على بن عيسى قد ولي الديوان بعد الوزارة فقال قد ترى أنه ردمن طه الى بسم الله وقيل لبعضهم ارتفع ابن أبي البغل فقال قل هو الله شريفة وليست من رجال يس . وقيل لبعضهم ما السرور قال كثرة عدد الصبيان وكثافة حروف الرغمان . ووصف ابن مجاهد المقرئ قوماً متقاربين فقال هم كـرغمان العلم وابل الصدقة . وذكر انساناً ثقيلاً فقال هو أثقل من يوم السبت على الصبيان . وكتب الى صديق له كهيمص اني اليك جد صا والصادقات ان شوقي اليك فوق الصادقات والحواميم اني من فراقك في العذاب الاليم وهجا قوماً بالخل علي الطعام فقال

قد حفظوا القرآن واستظهروا ما فيه الاسورة المائدة

وقال في وصف جبة .

دب فيها البلي فدفقت ورقت وهي تقرأ اذا السماء انشقت

وقال في بعض الرؤساء قرأت آية السرور من تلك السورة

﴿ فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا به عن صناعتهم وأحوالهم ﴾

حدثنا أبو محمد المعلي ابن أحمد الكردي وكان بديعاً لم ير مثله في الافراد فكيف في الاكراد وصار بفضل أدبه ومروءته وكرمه علي حدائنه سنة وغضاضة عوده من وجوه نيسابور فاحتضر . واخترم في عنفوان شبابه قال اجتمع في محلة ناكل وهي محلة الاكراد فيما بين الشامات ورستاق بشت (صابغ وكردني ومعلم ومتفقه يدعى العشق وديلي صاحب تشبيب) فاصحروا عشية يتماشون ويتحدثون وطلع البدر لئمه فاستحسنوه وقالوا لا بد لنا من تشبيهه فليشبهه كل واحد منا بما يحضره فبدأ الصابغ وقال كأنه سبيكة خرجت من اليوتقة وقال الكردي كأنه جبن خرج من القالب وقال المتفقه العاشق كأنه وجه المعشوق طالع على العاشق وقال المعلم كأنه رغيف حواري خبز في دار غني

واسع الرجل وقال الديلمي كأنه ترس ذهب يحمل بين يدي ملك

﴿ فصل في الادباء والنحويين ﴾

وصف بعضهم مستذلاً ممتناً قال هو زيد المضروب والعود المركوب . وقال (أبو الحسن الكسائي) إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يمنع من اشكاله . وسمع (أبو عثمان المازني) من بطن رجل قرقرة فقال هي ضرطة مضرة وذكر أبو عبد الله المرزبان في كتابه كتاب معجم الشعر أبا الحسن سعيد بن مصعب المعروف بالاخفش النحوي البصري الاكبر قال أخذ النحوعن سيويه وكان أسن من سيويه ثم أدب ولد المعدل بن غيلان فكتب يوماً الى ابن المعدل وقد احتاج الى ان يركب دابة في حاجة أردت الركوب الى حاجة فرأى بفاعلة من ديب

فأجابه ابن المعدل بقوله

تريدُ بنا يا أخا عامرٍ ركبوا على فاعلٍ من غريبٍ

وقال محمد ابن أبي محمد البزدي في الهجا

يا اخفِ الناسَ بأباهم أتيتنا بالمعجبِ العاجبِ
قلتَ وادعمتَ أبا خاملاً أنا ابنُ اختِ الحسنِ الحاجبِ

وقال أبو الحسن اللحام لما صرف عن يزيد الحاجب الترمذي بأبي محمد المطران الشاشي

قد صُرفنا وكلُّ من قبلنا فهو قد صرف
وصُرفنا بشاعر نعمته ليس ينصرف

وقال أيضاً في الشكوى

أنا من وجوه النحويِّكم أفلُ ومن اللغاتِ اذا تمدُّ الممهلُ
حالٌ تشفتِ الاليالي ماءها وتجملُ لم يبق فيه تحملُ

وقال أبو سعيد الرستمي يعاتب الصاحب

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا وَيَحْرَمَ مَادُونُ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي
كَمَا أَلْحَقْتُ وَادُ بِعَمْرٍو زِيَادَةً وَضَوِيقُ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْفِ الْوَصْلِ

وقال يزيد بن حرب الضبي في حفص بن وبرة بهجوه وقد لحن مرقشاً في شعره

لَقَدْ كَاذَبَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَمَثَلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ

تَتَّبِعُ لَحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقَشٍ وَخَلَمَكَ مَبْنَى عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ

فَعَيْنُكَ إِقْوَاءُ وَأَنْفُكَ مَكْنَأُ وَوَجْهُكَ إِطْأَاءُ وَأَنْتَ الْمَرْقُعُ

قال (الخليل) الإقواء أن يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها مخفوضاً . والاكفاء أن يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر . والايطاء إعادة القافية من غير اختلاف المعنى . وأنشد أبو النصر العتي لنفسه

فَدَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ بِالْحَسَنِ مَخْطُوطٌ وَخَدُّهُ بِمَدَادِ الْحَسَنِ مَنَقُوطٌ

تَرَاهُ قَدْ جَمَعَ الضَّيْدَيْنِ فِي قَرْنٍ فَأَلْخَصَرُ مُخْتَصَرٌ وَالرَّدْفُ مَبْسُوطٌ

وأنشدني أبو الفتح البسقي لنفسه

أَفْدَى الْغَزَالَ الَّذِي فِي الذَّحْوِ كَلْبِي مَنَاطِرًا فَاجْتَنَيْتُ الشَّهْدَ مِنْ شَفْتِهِ

ثُمَّ افْتَرَقَا عَلَى رَأْيٍ رَضِيتُ بِهِ فَالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي وَالنَّصَبُ مِنْ صِفْتِهِ

وأنشدني أيضاً لنفسه

عَزَلْتُ وَلَمْ أَذْنِبُ وَلَمْ أَكُ خَائِنًا وَهَذَا لَا يُنْصَافُ الْوَزِيرُ خِلَافُ

حَذِفْتُ وَغَيْرِي مُثَبَّتٌ فِي مَكَانِهِ كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حِينَ يُضَافُ

غَيْرِهِ أَذْرَجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسْيَانِكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَلْفُ الْوَصْلِ

وكتب الأستاذ أبي العلاء بن حبّول إلى صديق له

يَا مَنْ لَهُ فِي الْحَسَنِ تَبْرِيْزُ وَقَيْتَ لِي أَيْنَ الشَّوَارِيزُ

صِنْفَانِ ذَا تَعْجِمَةٍ بَقْلَةٌ وَيَنْقُطُ الْآخِرَ شَوْنِيزُ

وذُكِرَتِ مَنَزَهَاتُ الدُّنْيَا فِي مَجْلِسِ ابْنِ دَرِيدٍ فَقَالَ قَدْ ذُكِرْتُمْ نَزْهُ الْعَبِيدِ فَأَبْنِ
أَنْتُمْ مِنْ نَزْهِ الْقُلُوبِ قِيلَ وَمَاهِي قَالَ كَتَبَ الْجَاهِظُ وَأَشْعَارُ الْمُحَدِّثِينَ وَكَانَ (المبرد) يَقُولُ
رَدَاءَةَ الْخَطِّ زِمَانَةُ الْإِدْبَ . وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ

وَنَدْمَانَا سَقَيْتُ الرِّيحَ صِرْفًا وَافَقُ اللَّيْلُ صِرْفَهُ السَّجُوفُ
صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَكْنَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ

﴿ فصل الوراقين ﴾

قِيلَ لَوْرَاقٍ مَا السَّرُورُ قَالَ جُلُودٌ وَأَوْرَاقٌ وَحَبْرٌ بَرَّاقٌ وَقُلْتُ مَشَاقٌ . وَسُئِلَ وَرَاقٌ عَنْ
حَالِهِ فَقَالَ عَيْشَى أَضْبِقْ مِنْ مَحَبْرَةٍ وَجَسْمِي أَدَقُّ مِنْ مَسْطَرَةٍ وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزَّجَاجِ
وَوَجْهِي أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الزَّجَاجِ وَحَظِّي أَخْفَى مِنْ شِقِّ الْقَلَمِ وَيَدِي أَضْعَفُ مِنَ الْقَصَبِ
وِطْعَامِي أَمْرٌ مِنَ الْمَقْصِ وَسَوْءُ الْحَالِ الْزَّقُ بِي مِنَ الصَّمْغِ وَهَجَا بَعْضُهُمْ رَجُلًا فَقَالَ
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ أَبْنَى مِنَ الْإِبْرَةِ وَالْمَحَبْرَةِ

﴿ فصل القراء والمحدثين ﴾

عَشِقَ بَعْضُ الْقُرَاءِ غُلَامًا فَكَانَ إِذَا سَأَلَهُ قَبْلَةً أَوْ ضَمَمَهُ قَالَ لَهُ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنْ
الْمَاءِ الْآيَةِ وَكَانَ إِذَا خَرَجَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِخُرُوجِهِ فَبَصَلَ جَنَاحَهُ وَيَأْسَ بِصَحْبَتِهِ قَالَ لَهُ لَوْ كُنْتُ
أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْنَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَإِذَا اقْتَضَاهُ وَعَدًّا قَالَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ وَإِذَا اشْتَكَى خَلْفَهُ قَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ وَإِذَا خَرَجَ إِلَى
نَزْهَةٍ أَوْ غَيْرِهَا وَاقْتَفَى أَثَرَهُ قَالَ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَإِذَا بَلَغَ عَنْهُ مَا لَمْ يَقْلَهُ فَتَنَكَّرَ لَهُ قَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ
بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا . وَحَدَّثَ ابْنُ السَّمَاكِ بِحَدِيثٍ قَعِيلٍ لَهُ يَأْتِيهِ اسْتِزَادُهُ فَقَالَ هُوَ مِنَ الْمُرْسَلَاتِ عَرَفَا
وَعَشِقَ مُحَدِّثًا غُلَامًا فَقَالَ فِيهِ

يَا سَيِّدِي عِنْدَكَ لِي مَظْلَمَةٌ فَاسْتَفْتِ فِيهَا ابْنَ أَبِي خَيْثَمَةَ
فَإِنَّهُ يَرْوِيهِ عَنْ جَدِّهِ وَجَدُّهُ يَرْوِيهِ عَنْ عَكْرِمَةَ
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ الْمُصْطَفِيِّ نَبِينَا الْمُبْعُوثِ بِالْمَرْحَمَةِ
أَنَّ صَدُودَ الْخَلِّ عَنْ خِلِهِ فَوْقَ ثَلَاثِ رَبَّنَا حَرَمَةٌ
وَأَنْتَ مَذْشَرٌ لَنَا هَاجِرٌ اسْرَفْتَ فِي الْهَجْرَانِ فِينَالَمَةِ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا

يَا حَسَنَ الْمُفْلَتَيْنِ وَالْجَلِيدِ وَمُخْلَفِي سَابِقِ الْمَوَاعِيدِ
حَدَّثَنَا الْأَزْرَقُ الْمُحَدَّثُ عَنْ عُمَرَ بْنِ شَمْرٍ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ
لَا يَخْلَفُ الْوَعْدَ غَيْرُ كَافِرٍ وَكَافِرٍ فِي الْجَحِيمِ مَصْفُودٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي ذِمِّ الزَّمَانِ

هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي كُنَّا نَحْذَرُهُ فِيمَا يَحْدُثُ كُفْبٌ وَابْنُ مَسْعُودٍ
إِنْ دَامَ هَذَا وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ غَيْرٌ لَمْ يَكْ مَيْتٌ وَلَمْ يُفْرَحْ بِمَوْلُودٍ
وَقَالَ ابْنُ مُحَدَّثٍ لَا يَبِيهَ يَا أَبْتَ أَخْبَرَنِي فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ أَنَّهُ يَبْغِضُنِي فَقَالَ يَا بَنِي فَأَنْتَ
بِغِيضٍ بِأَسْنَادٍ

﴿ فِصْلُ الْفُقَهَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ ﴾

قَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ كَلَامٍ لَهُ إِذَا جَاءَ النَّصُّ بِطُلِّ الْقِيَاسِ • وَعَشِقَ بَعْضُهُمْ غَلَامًا وَقَبْلَهُ
فَإِذَا هُوَ فَلَمَّا أَضْجَرَهُ قَالَ لَهُ الْفَلَامُ رِيحًا مَا تَرِيدُ مِنِّي قَالَ مَا لَا يَجِبُ عَلَيَّ فِيهِ حَدٌّ وَلَا
عَلَيْكَ غَسْلٌ • وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ أَحَدُهُمْ •

فَدَيْتُكَ قَدْ فَضَحْتَ الْوَرْدَ خَدًّا وَقَدْ أَتَعَبْتَ خُوطَ الْبَانِ قَدًّا
فَإِذَا كَانَ لَوْ دَاوَيْتَ مِنِّي عَلِيلًا هَدَاهُ الْهَجْرَانُ هَدًّا

يَلْمُ بِقَبْلَةٍ وَقَلِيلٍ وَصَلٍ يَصُدُّ بِهِ عَنِ الْمَحْظُورِ صَدًّا
فَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِيَّاكَ غَسَلًا وَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِيَّايَ حَدًّا
يَقَالُ ابْنُ سَعِيدِ بْنِ دُوسْتٍ أَيْضًا

مَوْلَايَ إِنْ غَبْتُ فَلَا تَسْتَمِعْ فِي مَقَالِ الْغَائِبِ الْمَائِبِ
وَقُلْ عَلَى مَذْهَبِ أَصْحَابِنَا لَا يَنْفِذُ الْحَكْمُ عَلَى الْغَائِبِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ

أَقُولُ وَالْقَلْبُ مِنِّي فِي تَلْمِيهِ يَا بَدْرُ يَا غَائِبًا فِي أَفْقٍ مَغْرِبِهِ
نَذَرْتُ لِلَّهِ صَوْمًا إِنْ رَجَعْتَ وَمَا كَفَارَةُ النَّذْرِ إِلَّا فِي الْوَفَاءِ بِهِ
وَقَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَانِي

أَقُولُ لِنَادِنٍ فِي الْحَسَنِ فَرْدٍ يَصِيدُ بِأَعْظَمِ قَلْبٍ الْكَمِيِّ
مَلَكَتِ الْحَسَنَ أَجْمَعُ فِي نَصَابٍ فَادِّ زَكَاةَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ
فَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ لِي أَمَامُ وَعِنْدِي لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّبِيِّ

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ السُّورِيُّ قَالَ جَمَعْتَنِي وَعَلَى بْنِ حَمْزَةَ الطَّيِّبِ الْفَقِيهَ دَعْوَةَ فَلَمَّا
نُظِمَتْنَا الْمَائِدَةُ رَفَعَ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ إِلَى غُلَامِهِ كُوزَ شَدَابٍ لَهُ لِيُدْفَعَهَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ
فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ غَيْرُهُ فَقَالَ يَا بَنِيَّ تَعْدَيْتَ الْمَنْصُوصَ عَلَيْهِ . وَقَالَ الْقَاضِي التَّنُوحِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ
وَكَانَ السَّمَاءُ خِيْمَةً وَشِي وَكَانَ الْجُوزَاءُ فِيهَا شَرَاوِي

وَكَانَ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سَنَنْ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

وَكُتِبَ الشَّيْخُ أَبُو الْإِحْسَانِ سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَنْصُورٍ رَئِيسَ جُرْجَانَ إِلَى بَعْضِ
الْكِبَرَاءِ كِتَابًا فَكُتِبَ خَاطِبَتُهُ بِخَطَابٍ دَلَّتْ فِيهِ عَلَى غُلُوبِ فِي دِينِ وَدِهِ وَضَرْبِ سِكَّةِ
الْإِحْلَاصِ بِاسْمِهِ وَتَلَاوَتِي صُورَةَ مَعَالِيهِ الَّتِي يَكُلُّ لَطَوُّهَا لِسَانُ رَاوِيهَا وَإِمَانِي بِشَرِيعَةِ

التي بوّث والحمد لله نبيّاً فيها فدعا لها دعوة استجابت لها الدهماء . وحجت لفضله الآمال
الأنضاء . وخلد ذكره في صحف المكارم تخليداً . واعتقد الخلود من سوء دده علماً لا
تقاييداً . وقضى حكماً المجد بأنه الذي تلقى رايات العلى باليمن . وتوخي نظم شاردها
برق الجبين . ولابي سعيد بن دوست في إيثار السنة والجماعة

يا طالب الدين اجتنب سبيل الهوى كي لا يقول الدين منك غوائل
الرفض هلك واعتراك بدعة والشرك كفر والتفلسف باطل

﴿ وأنشدني أبو الفتح الاصفهاني ﴾ لابي اسحق ابراهيم بن محمد النظام في الجاحظ

حبّي لعمر و جوهر ثابت و حبه لي عرس زائل

به جهاتي الست مشغولة وهو الى غيري بها مائل

﴿ وأنشدني يونس القاضي الجرجاني ﴾ لنفسه

ولما تئأت بالاحبة دراهم وصرنا جميعاً من عيان الى وهم

تمكن مني الشوق غير مسامح كمتزلي قد تمكن من خصم

وأنشدني أيضاً له

كنت دهرًا اقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضلة وشناعة

فعدمت استطاعتي في هوى ظبي فسمعا للمجبرين وطاعة

﴿ فصل القصص والمذكرين والمتصوفين ﴾

وصف بعضهم فرساً . فقال . كأنه اذا علا دعاء . واذا هبط قضاء . وقال بعضهم . اذا

رايتهم رياض الجنة فارتعوا فيها . يعني مجالس الذكر . وقال . آخر الدعاء مفتاح الرحمة .

والصدق صدق الجنة . ومدح ابن شمعون القاضي المهلبى الوزير فقال . ابراهيمي

الجود . اسماعيل الصدق . شعبي التوفيق . محمدي الخلق . ومن أشعارهم التي تكرر

إعمل بعلمي وإن قصرتُ في عملي ينفعك علمي ولا يضرُرك تقصيري
 وكان ابن السماك يقول .. مثل المذكر كالنخلة لا يزال منها رزق ورفق . وكان
 يقول .. التصوف ترك التكلف . ونور الحقيقة أحسن من نور الحديقة . وقال البستي
 تنازع الناس في الصوفي واختافوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف
 ولست أمنح هذا الاسم غير فتى صافي فصوفي حتى لقب الصوفي
 وقال بعضهم في غلام منهم

وشادن يدعى التصوف قد أورت الذهن حيرة صفته
 أصفى له مهجتي تصوفه ورقعت توبتي مرقعته
 ونش بعضهم على خاتمه : اكها دائم . وقال آخر : لا تحسن الدعوة ولا نصيب الا
 بالحائين الحل والحلواء . وقرأت للصاحب رسالة يقول فيها : انا كما قال بعض الصوفية
 أخذني أنا فبقيت أنا بلا أنا . وقال آخر : العيش فيما بين الخشبتين . يعني الخوان
 والخلال . وسئل بعضهم عنه : فقال كانوا متوكئين فصاروا متأكئين

﴿ فصل الكتاب والبناء ﴾

قال بعضهم في فضل الكتابة : ان الله تعالى أضافها الى نفسه وأقسم بالقلم كما أقسم
 بالشمس والقمر . وقال آخر : فلان أثقل من شعرة القلم . وقال أبو الفرج بن هندو
 جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون
 جنون منك ن تسمي لرزق ويرزق في غشاوته الجنين
 وقال أبو الفتح البكتري

قر كأن قوامه من قد غصن مسترق
 وكأنما قلم الزم رذ فوق عارضه مشق

وقال يعيسى بن فرخان شاه : القلم الردي كالولد العاق • وقال صاحب كالاخ المشاق •
وتطير الاعسر الوراق من الوراقة وضجر فقال : خاق الله أشقى من الوراق • ولا أشأم
من الوراقة فالألف آفة والباء بخس والتاء تمس والتاء ثلم والجيم جحد والحاء حرقة والحاء
خوف والدال دالة والذال ذل والراء ريب والزاي زجر والسين سم والشين شين
والصاد صد والضاد ضر والطاء طر والظاء ظلام والعين عيب والغين غم والكاف كفر
والفاء فقر والقاف قبر واللام لوم والميم مرق والنون نوح والواو ويل والهاء هوان والياء
يأس قيل له فلام الا لف قال هو والله جلم يقطع الرزق ويوجب الحرق : وناقضه أبو
الحسين احمد بن سعد الكاتب بقوله : ألألف أمن والباء بهجة والتاء توبة والتاء ثروة
والجيم جمال والحاء حلاوة والحاء خير والدال دواء والذال ذكر والراء راحة والزاي
زيادة والسين سرور والشين شفاء والصاد صلاح والضاد ضياء والطاء طيب والظاء ظل
والعين عز والغين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والكاف كفاية واللام لذة والميم ملك
والنون نعمة والواو وقاية والهاء هداية والياء يسر : وصودر بعض المال وقدم كاتبه
ايصادر فقال المصادر : ان القرآن ناطق بأنه لا تحمل مصادرة الكتاب فقال كيف وأين
فقال حيث يقول ولا يضار كاتب ولا شهيد فضحك منه وأعفاه : وسخط حمولة
اليردج ردي على كاتبه فخبسه فكتب اليه

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فبيننا للكرام الكاتبينا

فرضى عنه وأطافه

﴿ فصل الشعراء ﴾

قال تميم لسلامة بن جندل : امدحنا بشعرك قال افعلوا حتي أقول فان الأُمي
تفتق اللهبي : وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة لجرير في هجاء الفرزدق فقال له :
يا اجرأ من خاصمي الاسد لست تعرفني حين تنشد هجائي قال يا أبا فراس أنا راوية
قال أما علمت أن الراوية أحد الشعارين : ونظر مروان بن أبي حفصة الى ابنه أبي

الجنوب وهو يصلى صلاة خفيفة فقال له : يا بني صلاتك رجز : ولما بلغ احمد بن هشام قول اسحاق الموصلى

وصافية تُمشى الميوزَ رقيقةً سليلة عامٍ فى الدنانِ وعامٍ
أدربنا بها الكأسَ الرويةَ بيننا من اللبلِ حتى اتجأب كل ظلامٍ
فأذرْ قرنُ الشمسِ حتى كأننا من العيِّ نحكى احمد بن هشام

قال يا أبا محمد لم هجوتنى قال لانك قدمت على طريق القافية : ومدح أبو بكر الخوارزمى رجلاً شريفاً من قوم أشراف هو أشرفهم فقال هو بيت القصيدة وواسطة القلادة : وقال الخليل الشامى اعطاء الشعراء • من فروض الامراء • وقال آخر اعطاء الشعراء من بر الوالدين • وقيل رب بيت شعر خير من بيت شعر • قال المؤلف : من جلب در الكلام • حاب در الكرام • وقال خلف الاحمر : الشعر ديوان العرب والشعراء السنة الزمان والمدح مهزة الكرام • وقال الخطيئة : ويل للشعر من رواة السوء : وقال دعبل سأقضى بيت يحمى الناس أمره • ويكثر من أهل الرواية حاملة يموت ردى الشعر من قبل أهله • وجيده يبقى وإن مات قائلة وقال الرضى الموسوى من قصيدة أجاب بها شاعراً

وصلت جواهر الألفاظ منها . باعراض المفاصل والمعاني
كان أبا عبادة شقاً فاهاً وقيل نفرها الحسن بن هاني

﴿ فصل الاطباء ﴾

أبو أيوب الطيب من دعائه • اللهم اسقنا شربة من جيك تسهل ذنوبنا • ووصف أبو الحسن الضمرى المهلبى الوزير فقال : دموى المزاج صفراوى الذكاء سوداوى الرأى ولولا ما فى لفظة البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الآناة • ووصف طيب طيباً فقال : ينظر الى الليل نظر قراط ويمس جس جالينوس ويصف وصف أعلوقن ويمالج علاج أهرن

وقال بختيشوع المأمون: يا أمير المؤمنين لا تجالس القلاء فانا نجد في كتبنا أن مجالستهم
حبي الروح فقال وأنا على ذلك من الشاهدين . وجري ذكر الكبائر في مجلس حضرة
بن ماسويه قالوا من الكبائر: أعمى على كوة وبائع خرف يرتبط سنورا ويختث يؤذن
وشرطى يصلي الضحى . فقال ابن ماسويه وطبيب يعرض قارورة نفسه . وسئل بختيشوع
عن حرب شهدا فقال: لقينام في مثل صحن المارستان فما كان الا بقدر ما يختلف
الانسان مجلسين حتى تركناهم في أضيق من محفنة فلو طرح مبضع لما سقطع الا على
أكل رجل . وسئل بختيشوع عن أشعر الشعراء فقال الذى يقول

أحمدُ قال لي ولم يدري ما لي أجبُّ الفداة عتبة حقا
فتنفست ثم قلت نعم حبه أأجري في العروق عرقا نعرا
لو تجسسين يا صفيّة رُوحى لوجدت الفؤاد قرحاً تقفا

وانما صار أشعر الناس عنده لذكره العروق والجلس والقرح . ومن أمثال الاطباء النفيسة
في صناعتهم وأحوالهم قولهم : كل كثير عدو الطيبة . ليس على الطبيب الاسفينذباح .
صانع الطبيب قبل أن تمرض . الكرم عند أهل اللؤم كلام . في المحموم سم المبرسم في
الشهد . والشمس تقبح في العيون الرمء . وبافئى أن الامير خلف بن أحمد كان معجبا
بقول أبي الفتح البسى

لا يفرنك أننى ابن الما س فعرمى اذا انتضيت حسام
أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لاخرين زكأم
وأنشدنى أبو الفتح البسى لنفسه .

وانى لا اختص بعض الرجال وان كان قدماً ثقيلاً عبام
فان الجبن على انه ثقیل وخم يشهى الطعاما

وأنشدنى أيضاً من أبيات

إِنَّ الْجَهْلَ تَضُرُّ فِي أَخْلَاقِهِ ضُرُّ السَّعَالِ بِمَنْ بِهِ اسْتَسْقَلَتْ
وَمِنْ آيَاتِ أُخْرَى

وَقَدْ يَكْتَسِي الْمَرْءُ خَزَّ الثِّيَابِ وَمِنْ تَحْتِهَا حَالَةٌ مُضْنِيَةٌ
كَمَا يَكْتَسِي خِدْمَةُ حَرَّةٍ وَعَلَيْهَا وَرَمٌ فِي الرِّبَةِ

﴿فصل المنجمين﴾

ضع المعروف بعلام زحل رجلاً يقرأ : ان الله يأمر بالعدل والاحسان فقال لورضى
النحسان . وقال ابن طباطبا وكان يضرب بسهم وافر في التنجيم

يَاسِيدَا قَدْ حَكِيَ تَبْتُهُ كَيَوَانَ وَالْبَاسُ مِنْهُ بِهَرَامَا
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَجْهُهُ وَحَكَ هَ الْمُشْتَرِي قَائِمًا وَصَوَامَا
فَمَا يَسَامِيهِ فِي الْعَلَا أَحَدٌ وَهُوَ يَسَامِي النُّجُومَ إِنَّ سَامَا
لَا زَلَّ لِي مَوْئِلًا أَرْدُّ بِهِ عَنِ صُرُوفِ الزَّمَانِ إِنَّ ضَامَا
الْقَاهُ فِي كُلِّ حَاجَةٍ عَرَضَتْ سَمْعَا صَرِيحَ الْجَنَابِ مَنَعَامَا

قال أبو الفتح البستي

أَإِذَا غَدَا مَلَكٌ بِاللَّهِوِ مُشْتَغَلًا فَاحْكُمْ عَلَى مَلِكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا بِرَجِّ نَجْمِ اللَّهِوِ وَالطَّارِبِ

وله

قَدْ غَضَّ مِنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي وَأُنْثِي رَجُلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ
أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي فِي أَوَّلِ الْحُلِّ كَأَنِّي اسْتَدْرُ الْحِطَّ مِنْ زَحَلِ

وله

سَلِّ اللَّهُ الْغَنَى تَسْلَ جَوَادَا أَمَنْتَ عَلَى خَزَائِنِهِ الْفَنَادَا

وَأَنْ حَابَاكَ سُلْطَانُ بَقَرٍ فَلَا تَقْلُ تَرْبِكَ الْبَعَادَا
فَقَدْ تَدْنِي الْمُلُوكُ لِدِي رِضَاهَا وَتَبْعُدُ حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادَا
كَمَا الْمَرْيَخُ فِي التَّثْلِيثِ يَمُطَى وَفِي التَّرْيِيمِ يَسْلُبُ مَا افَادَا
(فصل الجند وأصحاب السلاح)

كان أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان لما أسره القرمطي يقول: قد تعرفني الهموم فصرت
كالرمح الذابل • والسهم الناصل • وكان يوسف بن أبي السباح يقول: مثل الإخوان
كالسلاح فمنهم من هو كالرمح تطلن به من بعيد ثم يعود اليك ومنهم من هو كالسهم
ترمى به من بعيد ولا أمود ومنهم من هو كاللجن تنقي به من النواصب ومنهم من هو
كالسيف الذي لا ينبغي أن يفارقك في السفر والحضر ليلاً ونهاراً • وقال خسرو بن
فيروز بن ركن الدولة

وَالصَّبْحُ مُسْتَظْهَرٌ بِاللَّيْلِ تَحْسِبُهُ قَدْ بَارَزَ اللَّيْلَ فِي نَرَسٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَفِي كِتَابِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ لَأَحْمَدَ بْنِ كَيْفَلَمَ وَفِي كِتَابِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ لَأَحْمَدَ بْنِ كَيْفَلَمَ
وَلَوْلَا أَنْ بَرَزُونَ إِلَيَّ هَوِي يَمْتَانُ الرُّطْبَةُ
رُكْبَانُهُ إِلَى الصَّيْدِ وَارْسَلْنَا لَهُ كَلْبَهُ
وَصَدَدْنَا ثَعْلَبَ الْمَجْرَا نِ تِلْكَ الْحَيَةِ الضَّبَّةُ
وَصَبِرْنَا لِزَيْتِ الْوَصْ لِي مِنْ جِلْدِ اسْتِهَادُ بِهِ
غَيْرُهُ تَكَلَّمَ الْمَجْرُ فَقَالَ الْهَوَى مَا هَذِهِ الضُّوْضَانِي عَسْكَرِي
وَقَالَ الْأَمْرُ فِي جَيْشِهِ مَا لَكَ لَا تَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ
فَجِيءَ بِالْمَجْرِ بِجُرُونِهِ • فَلَمْ يَزَلْ يَصْفَعُ حَتَّى خَرَى

(فصل في أمثال تختص بهم)

المرزنت ظل السيوف • الحرب سجال وعثراتها لا تقال • حصون العز بالليل

والسيف . السلاح ثم الكفاح . والمهاجرة قبل المناجزة . الحرب في وقته ظفر . الهارب لا يبرج على صاحب

﴿ فصل التجارة والدهاقين ﴾

حدثني أبو القاسم الطهمان الفقيه قال لما رجع أبو الفضل المحمى من الحج اتخذ دعوة دعا إليها أعيان نيسابور ووجوها وفيهم أبو زكرياء الحربى وأبو الحسين بن لسياء الفارسي رأس التجار وأديبها فأنضت بهم الاحاديث الى أن أفاض ابن لسياء في مدح التجارة وفضل التجار وأطنب في مدحهم ثم قال من جلالتهم: أن لهم أمثالا مستعملة بين السادة والكبراء كقولهم . الصرف لا يحمّل الظرف . ورأس المال أحد الربحين . الارباح توفيقات . التدبير نصف التجارة . الغلط يرجع النسيئة . نسيان النقد صابون القلب . كل شيء وثمنه . من اشترى الدون بالدون رجع الى بيته وهو مغبون . التجاره اماره . اشتر لنفسك وللسوق . المغبون لا محمود ولا مأجور . أطيب مال الرجال من كسبهم والكسب في كتاب الله التجارة . وقال له أبو زكرياء أين أنت عن أمثال الدهاقين قال مثل ماذا قال خذ اليك قال . ابتغوا الرزق في خبايا الارض . غرسوا وأكلنا ونفروا يأكلون . مطرة في نيسان خير من ألف سنان . اذا كانت السنة مخصبة ظهر خصبها في النيروز . السعر تحت المنجل . فلاح المعيشة في الفلاحة . نقصان الغلة زيادة الغلة . زيادة السمر في نقصان الغلة . فبا نقص مما يكال في الجواليق . زاد فيما يوزن بالموازين . تقول الشجرة لجارتها ابعدي عني ظلك احمل حملي وحملك . من جمع بين الزرع جمع طرفي النفع . وأنشد

خضرة الصيف من بياض الشتاء وابتهام الثرى بكاء السماء

﴿ فصل الشطرنجيين ﴾

تعال شطرنجيان فقدمت غضارة فيها قطع لحم قتاول أحدهما أحداها فوجدتها

مشتعلة على عظم فتركها ومد يده الى الأخرى قبض الآخر على يده وقال العب بيمينك .
ونظر بعضهم الى خسيس قصير فقال هو يبدق الشطرنج في القامة والقيمة . وقيل لبعضهم
أتلاعب فلاناً الشطرنج قال نعم وأطرح له رخا من عقل . ومن أمثالهم في الصغير
يتكبر تفرزن البيدق . ومن أمثالهم زاد في الشطرنج بغلة . ومن أشعارهم

يجول في الأرض وأقطارها كما يجول الرخ في الرقعة

.. ومنها

مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشى الفرازين

﴿ فصل لذوى صناعات شقي ﴾

قال جحظة البرمكي أضافنا فلان القطان فقدم الينا جدياً سمينا فلما كشف عن جنبه قال
كأنما أخرج من دكان نداف . ونظر نداف الى غيم متقطع في السماء فقال كأنه قطن
يندف في ديباج أزرق . وسأل المعتصم جعفر الخياط عن حرب شهدا أيام الحرمية
فقال لقيناهم في مقدار الخلفان فصيرونا في مثل قوارة فرحنا عليهم من وجهين كأننا
مقراض واصطف الصوف كأنها دروز وتشابكت الرماح كأنها خيوط فلو طرحت
إبرة لم تقع إلا على زر رجل . وقال خياط لابنه يابني لا تكن كالإبرة تكسو الناس
وأنت عريان . وقال محمود البزاز للصاحب لا زال سيدنا في سلامة مبطنة بالنعمة مطرزة
بالسعادة مظاهرة بالغبطة فقال يا أبا أحمد أحسنت قد أخذتها من صناعتك



❦ الباب السادس ❦

﴿ في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة ﴾

❦ فصل في توقيعات الملوك المتقدمين ❦

﴿ الاسكندر ﴾ لما توجه تلقاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين ألفاً فوقه . القصاب لايهوله كثرة الغنم . ورفع اليه صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض سقاط العسكر من اغتيال العدو فوقه لا تستحقن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقير . فان الدرة الكريمة لا يستهان بها لهوان الفأص . ووقع الى بعض قوادده حبس الى عدوك الفرار . بان لا تتبعه اذا انهزم ﴿ تقفوره ملك الصين ﴾ كتب اليه صاحب جيشه في ركض الترك على أطراف مملكته . فوقه في كتابه الاحتمال حتي تمكن القدرة ﴿ بطليموس الأصغر ملك الروم ﴾ وقع حين كتب اليه عامله على الشام في انجاز بعض الملوك الكبار الى مستقره . لا نطمع في كل ما نسمع ﴿ نرسی بن بهرام أحد الأكامرة ﴾ رفع اليه أهل اصطخر يشكون احتباس القطر واشتداد القحط . فوقه اذا بخلت السماء بقطرها جادت يد الملوك بدرها وقد أمرنا لكم بما يجبر كسرکم ويفني فقرکم . ورفع اليه الموبدان ان فلاناً يحب ابنك فاقتله فوقه ان قتلنا من يحبنا وقتلنا من يبغضنا يوشك أن لا يبقى على ظهرها أحد ﴿ سابور بن سابور ﴾ كتب اليه عامل جور بانيان البرد على انورد وتعذر اقامة وظيفة ماء الورد للحضرة كالعادة كل سنة . فوقه في سلامة النفس والدين عوض عن كل فائت فلم يخلق الورد لكان ماذا ﴿ بهرام جور ﴾ رفع اليه ان الرعية يقولون ليس للملك شغل غير الشرب واللهو والا كباب على العزف والقصف . فوقه هي سنن الملوك أسلافنا عند سكون الدهماء وخصب الرعايا ﴿ أنوشروان ﴾ رفع اليه ان النهر الذي حفره بالمدائن قد أضر بكثير من الضياع ضياع الناس . فوقه الضرر اليسير الخالص محتمل مع النفع

الكثير العام . ورفع اليه ان وكيل النفقات يبدأ كل يوم بأجر نفسه . فوقع متى رأيتم نهراً يسقى أرضاً قبل أن يشرب . ورفع اليه ان بيت ماله قد شارف الخلاء فوقع الملك العادل لا يخلو بيت ماله . ورفع اليه ان الرعية تعيب الملك باصطناعه فلاناً وليس له نسب ولا شرف . فوقع ان اصطناعنا اياه ونسبه وشرفه . ورفع اليه لم عزلتم فلانا عن الانهاء مع قديم خدمته وحرمة . فوقع لانه لطخ سمعنا بقذر السعاية فعاثه أنفسنا . ورفع اليه بزرجمهر يسأله الصفح . فوقع اذا أحصد الزرع فلم يحصد فسد . ورفع اليه ان في بطانة المالك جماعة قد فسدت نياتهم وهم غير مأمونين على الملك . فوقع نحن نملك الأجساد لا النيات ونحكم بالعدل لا بالرضى ونفحص عن الأعمال لا عن الأشرار . ورفع اليه ما بال اليوم لا ترثر فيكم . فوقع لعلنا بسرعة انتقالها عنا وانتقالنا عنها (ابرويز) رفع اليه ان غلاما له دعي الى الباب فتأقل عن الحضور . فوقع ان ثقل عليه المصير البنا بكلكه فانا نقنع منه ببعضه ونخفف عليه المؤنة فليحمل رأسه الى الباب دون جسده . ورفع اليه ان شاهينا له صاد بازياً . فوقع ليقاع رأسه وكذلك يفعل بكل صغير يربى على كبير . ووقع الى ابنه شيرويه ستجنى ثمرة ما جنبنا والسلام عليك تسليم سنة لا تسليم رضى

❦ فصل في غرر التوقيعات الإسلامية للملوك ❦

كتب خالد بن الوليد الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه من دومة الجندل يستأمره في أمر العدو . فوقع اليه ادن من الموت توهب لك الحياة . وكتب سعد بن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة . فوقع اليه ابن ما يستر من الشمس ويكن من المطر . وكتب اليه نفر من أهل مصر يشكون مروان ابن الحكم . فوقع في كتابهم فان عصوك فقل اني برى مما تعملون . وكتب الحسين الى على رضى الله عنهما في شيء من أمر عثمان بن عفان رضى الله عنه . فوقع اليه رأى الشيخ خير من شهد الغلام . وكتب اليه الحصين بن المنذر بصفين يا أمير المؤمنين

قد أسرع السيف في ربيعة وخاصة في أسرى منهم . فوقع اليه بقية السيف انهي عدداً .
 . ووقع معاوية نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع . وكتب اليه الحسن بن
 علي رضي الله عنهما كتاباً أغلظ له فيه القول . فوقع اليه ليت طول حملنا عنك لا يدعوا
 جهل غيرنا اليك . وكتب زياد الى سعيد بن العاص يخطب اليه فوقع في كتابه .
 كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى . وكتب عبد الله بن جعفر الى يزيد يستوهبه
 جماعة من أهل المدينة . فوقع اليه من عرفت فهو آمن . وكتب اليه بسأله أن يقضى
 عنه ذمام نفر من بطائنه وخاصة . فوقع أحكم لهم بآمالهم الى انقضاء آجالهم .
 وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان في كتابه يشكو اليه أهل العراق . فوقع ارفق
 بهم فانه لا يكون مع الرفق ما تتركه ومع الخرق ما تحب . ووقع أيضاً الى الحجاج وقد
 شكا اليه نفراً من بني هاشم وحررضه على قتالهم جنبي دماء بني عبد المطالب فان فيها
 شفاء من الكلب . ووقع اليه في أهل السواد ابق لهم لحوماً يعقدوا بها شحوماً . ووقع
 في كتاب متصح ان كنت صادقاً أبذك وان كنت كاذباً عاقبك وان شئت أقتلك
 . وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر انها احتاجت الى حصن . فوقع حصنها
 بالعدل والسلام . وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة بما كان منه
 من حسن الأثر في بلاد الروم . فوقع في كتابه ذلك بالله لا بمسلمة . ورفع متظلم قصة
 الى هشام بن عبد الملك . فوقع فيها أنك الغوث ان صدقت وجاءك النكال ان كذبت .
 وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد آخر ملوك بني مروان بظهور
 أبي مسلم . فوقع في كتابه احسم ذلك التزلزل من جهتك . وكتب اليه عمرو بن هبيرة
 ان قحطبة قد غرق وانه واقع أصحابه هزيم . فوقع هذا والله الادبار ولا فن سمع ببيت
 هزم حياً . ولما أيس مروان من أمره كتب الى عبد الله بن علي بوصيه بالحرم فوقع
 في كتابه الحق لنا في دمك وعلينا في حرمك ﴿ أبو العباس السفاح ﴾ وقع الى أبي سلمة
 الخلال وقد كتب اليه يستأذنه في تولية قوم من الحاشية والشيعة يا أبا سلمة ما أقبح بنا

أن تكون لنا الدنيا وأولادنا خالون من حسن آثارنا . ووقع الى ساع تقربت البنات بما
 باعدك عن الله ولا ثواب لمن خالف الله . ووقع الى أخيه في بعض الجناة اذا كان
 الحلم مفسدة كان المغو معجزة ﴿ المنصور ﴾ شكاه الى رجل من بعض عماله . فوقع في
 قصته الى العامل اكفى أمره وإلا كفيته أمرك . ووقع الى عامل قد كثر شاكوك
 فأما اعتدلت وإلا اعتزلت . وكتب سوار بن عبد الله القاضي اليه ان عندنا رجلا
 شديد الترفض يدعى السيد الحميري . فوقع في كتابه إنا بعثناك قاضياً لا ساعياً . ووقع
 في كتاب بليغ استباحه ان البلاغة والغنى اذا اجتمعا في رجل أطغياه وقد رزقت
 إحداهما فاكتف بها واقتصر عليها . ورفع اليه في بناء مسجد . فوقع ان من اشراط
 الساعة أن تكثر المساجد فزد في خطاك يزد في أجرك ﴿ المهدي ﴾ كتب اليه سلم بن
 قتيبة يسأله أن يشرفه بالاذن له في تقييل يده . فوقع اليه يا أبا قتيبة انا نصونك عنها ونصونها
 عن غيرك ﴿ الرشيد ﴾ وقع الى علي بن عيسى بن ماهان وقد كتب اليه بقتل العمري
 بعداً للقوم الظالمين . ووقع الى صاحب النصرانية بالروم انا بالآخر وعلى الله الظفر .
 وكتب اليه تقفور ملك الروم يتهده فوقع في كتابه الجواب ماتراه لاما تقراه . وكتب
 اليه صاحب السند بظهور العصبية . فوقع من أظهر العصبية فعاجله بالمنية ﴿ المأمون ﴾ وقع
 الى الرستمي وقد تظلم منه غريم له . ليس من المروءة أن تكون أوانيك من الذهب والفضة
 وجارك طاو وغريمك جاع . ووقع في قصة منظم من حميد . يا أبا حامد لا تتشكل على
 حسن رأي فيك فانك وأحد ربعي عندي في الحق سواء . ووقع في قصة منظم من
 علي بن هشام . يا أبا الحسين الشريف من يظلم من فوقه ويظلمه من دونه فانظر أي
 الرجلين أنت . ووقع في رقعة إبراهيم بن المهدي وقد سأله تجديد الأمان . القدرة تذهب
 الحفيظة والندم توبة وبينهما عفو الله . ووقع الى الواقدي وقد كتب يذكر ديناً عليه
 ويستمنح . فيك خصلتان سخاء وحياء أما السخاء فهو الذي أطلق يدك فيما ملكت
 وأما الحياء فهو الذي حلاك على ان ذكرت بعض دينك دون كله وقد أمرت لك

بضمف ما كتبت فزد في بسط يدك فان خزائن الله مفتوحة ويده بالخير بمذوطة .
 ووقع الى عامل شكاه أهل عمله . ان آتيت العدل حصلت على السلامة فانصف رعيك
 من هذه الظلامة . ووقع الى نصر بن سيار . يا أبا رافع اني رافعك الى ومطهرك من
 الذين كفروا . ورفع اليه أهل السواد قصة في اتيان الجراد على غلاتهم . فوقع فيها نحن
 أولى بضايقة الجراد من أهل السواد فليحط عنهم نصف الخراج . وكتب اليه عبدالله
 ابن طاهر يشكو اليه بعده عن حضرته و يسأله الاذن له في الايام بها . فوقع في كتابه
 قربك يا أبا العباس الى حبيب وأنت من قلبي حيث كنت قريب وانما بعدت دارك
 نظراً بك ورغبة اليك مع قول الشاعر

رَأَيْتُ دُنُوَّ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ بَعِيدُ

طاهر بن الحسين وقع في رقعة متنصح سنانظر أصدقت أم كنت من الكاذبين
 . وفي رقعة مستبطي إياه في الجواب ترك الجواب جواب . ورفع اليه مستمنح وكذب
 في عدد عياله وكان طاهر يعرفهم . فوقع لا جواب لكذاب . ثم عاود وصديق في
 عددهم . فوقع الآن جئت بالحق وأمر له بصلة . عبد الله بن طاهر أدب بعض
 قواده فمات فرفع اليه ان الناس يقولون انه قتله . فوقع انما أدبنا فوافق الأدب الأجل
 . وأهدي نصر بن شبيب اليه هدايا كثيرة فردها فزاد فيها وبعثها ليلا مع رقعة في معناها
 فردها . ووقع في الرقعة لو قبلت الهدية ليلا لقبلتها نهاراً وما آتاني الله خير مما آتاكم
 بل أنتم بهديتكم تفرحون . ووقع الى عمال له شكاهم الرعية قد قدمت اليكم الاعذار
 واحتججت اليكم الانذار وليت العتاب بالغاً ما أردت ولقد هممت بان أجعل معاقدني
 لكم معاقبة فاتبهوا من سنتكم وانظروا لأنفسكم وأحسنوا بالاكرة فان الله تعالى جعل
 أيديهم لنا طاماً وألسنتهم سلاماً وظلمهم حراماً وما عند الله خير وأبقى أفلا تذكرون
 . وكتب اليه بعض قواده يسأله حط خراجهم والزيادة في أرزاقه . فوقع في كتابه أني النوم

أبصرت ذا كله خيراً رأيت وخيراً يكون ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ كتب اليه قهرمانه ينسب وكيله الى الخيانة والسرقة ويستأمره في الاستدلال به . فوقع في رقعة اغن من وليته عن السرقة فليس يكفيك من لم تكفه . وكتب اليه بعض . واليه يذكر جده في خدمته وتوقعه زيادة نظره . فوقع من نصيح الخدمة نصيحته المجازاة . محمد بن عبد الله ابن طاهر . وقع الى الكتاب وقد ضاقت بهم الكواغد في أيام فتنة المستعين والمعتز دققوا الأقلام وأوجزوا الكلام فان القراطيس لاترام والسلام ﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ وقع الى أبي عبد الله الباهلي . قبيح بن نسمو همته الى قصد من تغلو عنده قيمته أن تكون على غيره عرجته أو الى سوى بيته زيارته وحجته

﴿ فصل في أجناس توقيعات الوزراء والسادة الكبراء ﴾

أبو عبد الله كاتب المهدي . كتب اليه رجل يعتذر ولا يحسن . فوقع في كتابه ما رأيت عذراً أشبه باستئناف ذنب من هذا . جعفر بن يحيى من توقيعاته . الخراج عمود الملك وما استغفر ربئيل العدل وما استنزر بمثل الجور . ووقع في رقعة معتذر من ذنب . قد تقدمت طاعتك وسبقت نصيحتك فان بدرت منك هفوة فلن تغلب سيئة حسنتين . ﴿ يحيى بن خالد ﴾ وقع في أمر رجل استحق القتل ولكم في القصاص حياة . وفي قصة من التمس الاطلاق وهو محبوبس لكل أجل كتاب . وفي جواب رقعة لابنه الفضل ما أهون التدبير بالوصف . وفي رقعة . تظلم ليعرض التوقيع على من شكاه . انصف من وليت أمره . والآن أنصفه من يلي أمرك . والى رجل استبطأه واستأزاه اجنح اليك بغالب الفضل واعتذر اليك بصداق النية . والى رجل عاوده لالتماس الصلة بعد ان أخذها مرة . دع الضرع يدر لغيرك كما در لك . ورفع اليه قوم من حشمه يستزيدونه في أرزاقهم فأمر أنس بن أبي شيبخ بالتوقيع في قصتهم فوق بين يديه . قليل دائم خير من كثير منقطع . فأعجب به يحيى فقال . قد فاحت منك رائحة الوزارة ﴿ الفيض

ابن أبي صالح ﴿ وقع في رقعة معتذر تائب • التوبة للذنوب كاللدواء للمريض فان نصحت
توبته أتم الله شفاؤه وان تكن الأخرى أدام الله داءه ﴾ (الفضل بن سهل) • من أحسن
توقيعاته الأمور بتمامها والأعمال بخواتمها والصنائع باستدامتها ﴾ (الحسن بن سهل) • من
أحسن توقيعاته كتب إليه رجل يتوسل بسالف احسانه • فوق مرجاً بمن توسل البنا
بنا وأمر له بصلة ﴾ (محمد بن يزيد) • من توقيعاته البارة أبواب الملوك معادن الحاجات
ومواطن الطلبات وليس لاستنجاحها واستنجازها كالصبر والملازمة والمغادرة والمراوحة
• ومنها ما استحالت لي فيك نية ولا تغيرت عقيدة فكيف أخاف وعدك وأحل عقدك
وأقض عهدك وأنسى رفدك ﴾ (عبد الله بن محمد بن يزيد) • وقع الى بعض أصحابه
يأبى العباس ليس عليك باس مالم يكن منك باس • ووقع الى عامل اعتذر بكفايته وزاد
يا هذا أسرفت وما أنصفت وأوجفت حتى أعجفت وأذلت حتى أملت فاستصغر ما فعلت
تبلغ ما أملت ﴾ (عبد الله بن سلمان بن وهب) • رفع اليه عامل من عماله ان في بيت النار
كانوا من آثار الأكلسة وفيها أكثر من أني رطل فضة وفي فضته توفير لبيت المال
• فوق حرصك على تقية آثار الأوائل يدل على لؤم أصلك فبعداً وسحقاً لك • ووقع
في كتاب منجز اياه وعداء الشرط أملك والوعد كأخذ باليد والوفاء من سجايا الكرام
وفي كتاب مثله • ليس كلي من أنسيناه أهملناه ولا ما أخرناه تركناه مع انقطاع الشغل
أيانا واقتسامه زماننا • ووقع في شأن عامل ، أنا قادر علي اخراج الثغرة من رأسه
والوغرة من صدره والنخوة من نفسه • ووقع الى ابن طولون • اتق الله في الارصاد
فان الله بالمرصاد ﴾ (علي بن عيسى) • كتب اليه بعض العمال في ذكر أموال متخيرة
وثناصيح في كتابه • دعني من شديقتك وتعميرك وتفاصح على نظيرك خير الكلام ما قل
ودل ولم يمل • وكتب اليه ابن الفرات بسنده علي زور فوق في رقعة • لا تليني
علي نكوصي عن الشهادة لك بالزور فانه لا بقاء لا نفاق على نفاق ولا وفاء لذي مين
واختلاف واحري بن تمدي الحق في موافقتك اذا رضى أن يتخطى الى الباطل في مخالفتك

إذا سحط وبعن كذب لك أن يكذب عليك ﴿ ابن العميد ﴾ استنشد ابنه أبا الفتح وهو في الكتاب قصائد فلم يشتغل بها فعتب عليه وطرده من بين يديه فبعد أيام كتب الى أبيه يستعته ويمثل

خفى متى روح الرضى لا ينالنى وحتى متى أيام سخطك لا تمضى

فوقع تحت هذا البيت الى ان تنشد فلا تخطئ وتنشئ فلا تبطي ﴿ صاحب بن عباد ﴾ كتب اليه بعض خطاب الأعمال رقة . وفيها ان رأي سيدنا أن يأمر بأشغالي ببعض أشغاله . فوقع من كتب أشغالي لا يصلح لأشغالي . ورفع اليه الضرابون في دار الضرب قصة مترجمة بالضرابين . فوقع تحتها في حديد بارد . ورفع اليه ان رجلا غريب الوجه يدخل مداره ويسترق السمع . فوقع دارنا خان يدخلها من وكفى ومن خان . وكتب بعضهم اليه رقة فيها . ان رأى سيدنا أن ينعم بما سأله إياه فعل . فزاد فيه ألفاً ورد الرقة الى صاحبها وبشر بالتوقيع فلم يره وعرضها على أبي العباس الضبي فأراه الألف التي كتبها قدام فعل أى افعل . ورفع اليه رجل مجرم يسأله الانصاف . فوقع مثلك منصف ولا ينصف . ورفع اليه في رجل عصى له أمراً . فوقع العصا لمن عصى . ورفع اليه علوي قصة بعد قصص ابرم فيها . فوقع لا تحوجنى الى ان أقول يانوح انه ليس من أهلك والسلام . ووقع في قصة ساع جمعت قصتك شكاية وسعاية أما الشكاية فأنت محمول فيها على الحكم البحت وأما السعاية فردودة على ادراج المقت . وفي قصة متنبصل من ذنب . من ثقلت عليه النعمة خف وزنه ومن استمرت به الفرة طال حزنه . وفي رقة وكيل عزله . عزلك أحسن حالئك وحبسك أوطأ رحليك . وفي رقة قائد بازاء حرب . ازحف فان أجلك لا يسبقك ورزقك لا يتأخر عنك . وفي رقة من أنكرك عليه يأساً وطمعاً . ان قنعت من الطمع باليأس وإلا جعلت عبرة للناس . والى عامل عزلك أحسن حالئك ونفيك أبلغ وناقيك . ووقع في شأن مجرم احلق نبات خديه وانقش بالسمط حديه ليمتبر الناظر اليه . ووقع في شأن عامل خوان . عجل له خوار .

وفي قصة منظم . ان كبحت عنانك عن الحيف والإسلامنا عليك السيف . ورفع اليه
شاعر رقعة فيها مديحة ردية فوقع له فيها بمائة درهم فماد يلحف . فوقع تلك المديحة تكفيها
مائة منبحة . وكتب اليه بعض الفضلاء يعتذر من التقصير في خدمته لخوف التثقل
فوقع متى بثقل الجفن على العين . ووقع في رقعة في ملتصق جواز . يبذل له جواز
فانه علا أوفاز . ورفع اليه طريق الجرجاني المتكلم يتظلم من ديلمي كان ينزل في
داره . فوقع في رقعته دارك تصان عن الزوازل فكيف عن النازل فليزعج عنها ما كان
وكانت ما كان . ووقع في قصة لشقيق البلخي المذكر . من نظر لدينه نظرنا لدنياه
فان قلت بالعدل والتوحيد مهدنا لك التمهيد وان أقت على الجبر فما لكسرك من جبر
وكتب اليه أبو حفص الوراق . لولا ان الذكرى تنفع المؤمنين وهز السيف يغنى
الملتصق لما ذكرت ذا كراً ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل
النجاح . ويكد الجواد السمع . وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة وجرذان داره عنها
منصرفه فان رأى مولانا أن يخلط عبده بمن أخصب رحله عنده فعل ان شاء الله تعالى .
فوقع في ظهر رقعته . أحسنت يا أبا حفص قولاً . وستحسن فعلاً . فبشر جرذان دارك
بالخصب . وأمنها من الجذب . والحنطة تأتيك في الأسبوع . ولست عن غيرها من
النقطة بمنوع .

الباب السابع

(في عجائب الشعر والشعراء)

(امرؤ القيس) من عجيب شأنه انه قال في الجاهلية ما جاء فيه شرائط أهل الجنة وأوصافه
وان كان لم يعرفها ولم يؤمن بها حيث قال
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وَهَلْ يَمُنْ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلُودٌ قَلِيلُ الْهَمومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالٍ

فذكر السعادة التي هي جامعة خير الدارين ثم الخلود الذي هو أحسن أحوال أهل الجنة ثم ذكر قلة الهموم التي هي أجل الرغائب ثم أشار إلى الأمن وهو أنفس المواهب ولا مزيد على هذه الأربع . ويقال إن أمير شعر الشعراء قوله

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبَرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ

فإن فيه الاستنجاح بالله عز ذكره ومدح البر والحث عليه بأحسن لفظ وأوجزه . ولو قال ذلك في الإسلام أبو العتاهية أو محمود الوراق لما زادا

﴿ زهير بن أبي سلمى ﴾ يقال إنه أجمع الشعراء للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ وأبياته التي في آخر قصيدته التي أولها

* أَمِنْ أَمْ أَوْ فِي دَمْنَةٍ لَمْ تَكَلَمْ *

تشبه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وهي غرة حكم العرب ونهاية في الحسن والجودة تجري مجرى الأمثال الرائعة الرائقة وهي

وَمَنْ يَلِكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمُ
وَمَنْ يَقْتَرِبُ يَحْسَبُ هَدًى وَاصْدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
وَمَنْ لَا يَزِدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
وَمَنْ مَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
وَمَنْ لَا يَصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ

ومما وقع الاجماع على انه أمدح بيت قاله العرب قوله

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

﴿ النابغة الذبياني ﴾ يقال إنه أحسن شعراء الجاهلية دياجة وأكثرهم رونق كلام وكان شعره كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف وأجود شعره النعمانيات . ومن عجائبه

فيها انه شبه النعمان مرة بالليل ومرة بالشمس فسحر وبهر حيث قال
فإنك كالليل الذي هو مُدركي وان خلت أن المتأني عنك واسع
.. وقال

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
وأحسن ما قيل في الانزعاج لوعيد الملوك قوله

نبتتُ أن أبا قابوس أوعدني ولا قرارٌ على زارٍ من الأسدِ
وروى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوماً لجلسائه من الذى يقول
فلمست بمستبقٍ أخاً لاتلمه على شعثٍ أى الرجال المهذبُ
قالوا التابعة قال هو أشعر شعرائكم

(أوس بن حجر) قال أبو عمرو بن العلاء ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن
من قول أوس

أيتمها النفسُ أجمل جزعا ان الذى تحذرين قد وقعا
وبنت القصيدة العجيب قوله

الألمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعاً

(طرفة بن العبد) كان النبی صلى الله عليه وسلم يتمثل بقوله ولا يقيم وزنه
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتىك بالأخبار من لم تزود
وكان ابن عباس يقول انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل . ويقال ان أمير شعره قوله
قد يبعث الأمر الكبير صغيره حتى تغفل له الدماء تصبب

(علقمة بن عبدة) قال أبو القاسم الأمدى أحسن شعر الشعراء المتقدمين ما يشبه في
السهولة والعذوبة شعر المحدثين قول علقمة

فإن تسألوني بالنساء فأنى خبيرٌ بادواء النساء طيبٌ

أذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
 يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجيب
 وأجود شعر المحدثين مما يشبه في الجزالة والفصاحة شعر المتقدمين قول البحتری
 وتماسكت حين زعزعني الدهر التماساً منه لتعسي ونكسي

﴿الحارث بن حلزة﴾ قال الصولي لم يوصف تأهب القوم لازم وتنبؤهم للارتحال بأحسن
 من قوله

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من منادٍ ومن عجيبٍ ومن تصبى إل خيلٍ خلالٍ ذا ورغاء
 ﴿الشنفرى الأزدي﴾ من عجيب شعره قوله في وصف المرأة وليس له في شعراء
 المتقدمين نظير

فدقت وجأت واسبطرت وأظلمت فلو جن إنسان من الحسن جنت
 وما أقل التجنيس في شعر الجاهلية . ومن ذلك القليل قوله

ورحمتنا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة ريمحت عشاء فظأت
 ﴿أبو الطمحان القيني﴾ حدثني أبو بكر الخوارزمي قال ربما أريد البكاء في بعض
 مواضعه فيمتنع عليّ كما هو إلا أن أنشد لأبي الطمحان فيما بيني وبين نفسي حتى
 تنحل عقد الدمع

ألا علاني قبل صدح النوائح وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح
 وقبل غدٍ يالهف نفسي على غدٍ إذا راح أصحابي ولست برائح
 إذا راح أصحابي تفيض دموعهم وغودرت في لحدٍ على صفائح
 يقولون هل أصابحتم لأخيكم وما اللحد في الأرض الفضاء بصالح

(الأعشى واسمه ميمون بن قيس) قال ابن عائشة القرشي ما كانت العرب تعرف
التداوي من الحار حتى قال الأعشى

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

لكي يلم الناسُ أني فقيّ أتيتُ المروءةَ من بابها

فاخذني الناس على نمثله . وقال الشاعر

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى كما يتداوي شاربُ الخمرِ بالخمِرِ

وقال أبو نواس

دعك لو لمي فإنَّ اللومَ أغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

وكان الأصمعي يقول أهدى بيت للعرب قول الأعشى في علقمة

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي يبتن خمائصا

ويروى ان علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال اللهم أجزه وأخره ان كان كاذباً .

وقال أبو علي الحاتمي من عجائب الاتفاق وغرائبها وبدائعها ان الأعشى من صدور

شعراء الجاهلية . ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين . وأبا الطيب من صدور

المصريين وقد شاعل الأعشى وسلسل مسلم وقلقل أبو الطيب . أما الأعشى فانه يقول

وقد غدوتُ الى الحانوتِ يتبني شاولٍ مثل شلرل شاشل شول

وأما مسلم بن الوليد فانه يقول

سأتُ وسأتُ ثم سلّ سلايها فأنّي سليلُ سلايها مسلولاً

وأما المتنبّي فانه يقول

فقلقتُ بالهمم الذي قلقل الحشا فإلقل عيسٍ كلهن فإلقل

وقد بلبل بعض المصريين فقال

وإذا البلابلُ أفضحتْ بِلغَاتِهَا فاحسُّ البلابلُ بِاحتسَاءِ بلابلِ
(ليد بن ربيعة) يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أصدق كلمة قالها شاعر
قول ليد

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكنُ نعيمٍ لاحالةِ زائلٍ
وسمع الفرزدق رجلاً يئس من قصيدة ليد التي أولها
* عفت الديارُ محالاً فقامها *

فلما بلغ قوله فيها

وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنما زبرٌ نحد متونها أعلامها
سجد الفرزدق قفيل له يا أبا فراس ما هذه السجدة فقال انكم تعرفون سجدة القرآن
وأنا أعرف سجدة الشعر . وقيل لبيد بن ربيعة أخبرنا عن أجود بيت للعرب فقال ان
تفضل بيت واحد علي سائر شعر العرب لشديد ولكن أحسن لبيد كل الاحسان في قوله
وأكدت النفس اذا حداثتها ان صدق النفس يزري بالامل
وقال الجاحظ من المعجائب ان الأعشى كان في الجاهلية يعتقد مذهب المعتزلة فيقول
استأنر الله بالفناء وبالحمد وولى الملامة الرجل

ولبيد يذهب مذهب أهل السنة والجماعة فيقول * وبأذن الله ريثي وعجل * النمر بن
توبل وحيد بن ثور والتابعة الجمعدى انهم اجتمعوا في الجاهلية على معنى قول النبي
صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء فتناهوهم بحسن الفاظهم وكأنما رموا عن قوس
واحدة . فقال النمر بن توبل

يودُ الفتى طولَ السلامةِ جَاهداً فكيفَ ترى طولَ السلامةِ يفعلُ
وقال حميد بن ثور

أرى بصري قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال الجعدي

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحني فاذا السلامة داء

وأخذ ابن الرومي هذا المعنى بعينه وكساه معرضاً من عنده ولم يحم حول ألفاظهم

حيث قال

في هدنة الدهر كافٍ من وقائمه والعمر أقدم من هبة من الوصب

(حسان بن ثابت) قال الجاحظ لما شتم المشركون النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه

السلام لحسان امجهم وروح القدس معك وأتأبكر فيعلمك مساوي القوم والله

ان هجاءك لأشد عليهم من وقع السهام في غاس الظلام فأخرج حسان لسانه فضرب

به طرف أنفه فقال يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد والله اني لو وضعته على شعر

لحلقه أو على صخر لفلقه قال فلا ينبغي أن يقول حسان إلا حقاً وكيف يقول باطلا

والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره وجبريل يسدده والصديق يعلمه والله يوفقه . وقال

غيره من عجائب أمر حسان انه كان رضى الله عنه يقول الشعر في الجاهلية فيجيد

جداً وينبر في نواصي الفحول ويدعى ان له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كهادة الشعراء

في ذلك ويقول مثل قوله في بنى جفنة ملوك غسان

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قهر ابن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم ثم الأثوف من الطراز الأول

فلما أدرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع شعره وكاد يرك قوله ليعلم ان الشيطان

أصلح للشاعر وأبقى به وأذهب في طريقه من الملك . وقد كان بعض الكهان أنذره

بلدغة نصيبه وكان يتحرز منها بجبهده ولا ينام إلا على ظهر راحلة فينأى هودات ليلة على

فاقه وهي ترعى إذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ورمت بها صعداً اليه فلدغته فقال

لعمرك ما يدري الفتى كيف ينقي إذا هو لم يجمل له الله واقياً

(الخطيئة) واسمه جرو ل بن مالك كان راوية زهير فجمع مقبول الكلام شرود القافية

خيبت اللسان حتى انه هجا أباه وأمه وأمراته ونفسه فمن قوله في أبيه وخاله وعمه

لحاك الله نم لحاك حقاً أباً ولحاك من عمٍ وخالٍ

فتم الشيخ أنت لدى المخازي وبش الشيخ أنت لدى المبالى

ومن قوله في أمه

تنحى واقعدى عنا بعيداً أراح الله منك المالميا

أغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثين

ومن قوله في نفسه

أبت شفتاي اليوم إلا تكلاماً بسوء فما أدري لمن أنا قائله

أرى لي وجهاً شوة الله خاتمه فقبح من وجهٍ وقبح حامله

وصب الله به على الزبرقان بن بدر سوط عذاب حتى أحرقه بهجائه وأمضه وأرمضه

بقصيدته التي يقول فيها

لقد مررتكم لو أن درتكم يوماً يجيء بها مسعي وابساى

أزمت يا سأمربحاً من نوايكُم ولن ترى طارداً لحر كالياس

من بفعل الخير لا يُعدم جوازه لا يذهب العرف بين الله والناس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

(أبو ذؤيب الهذلي) قال خلف الأحمر بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعرهم

أبو ذؤيب وأمير شعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها

أمن المنون وريبه توجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

وبيت القصيدة قوله

والنفس رغبةً اذا رغبتهَا واذا تردُّ الى قليلٍ تنقعُ

وأحسن باقيها بعده قوله

وتجلدي للشامتينَ أريهمُ أني لريبِ الدهرِ لا أنضعُ

واذا المنيَةُ أنشبتْ أظفارها ألفتِ كلَّ تيممةٍ لا تنفعُ

(عبد بن الطيب) أمير شعره قوله وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتعجب من

جودته وحسن تقسيمه

والمرء ساعٍ لا مَرٍ ليسَ يدركهُ والعيشُ شحٌّ واشفاقٌ وتأميلُ

ثم قوله

فما كان قيسٌ هالكاً هلكَ واحدٌ ولكنهُ بذياتٍ قومٌ تهدُّما

(الفرزدق) كان يونس بن حبيب يقول من عجائب الفرزدق وجري راني ماشهدت

مشهداً قط ذكر فيه واجتمع أهل المجلس على تفضيل أحدهما واذا وقع الشك في فضل

أحدهما على الآخر لم يقع في أنهما أشعر الاسلاميين المتقدمين قال وليس لأحد مثل قوله

وأنا وسيدٌ كالفصيلِ وأُمِّهِ اذا وطئته لم يضره اعتمادُها

ولا مثل قوله في جرير

ضربتُ عليهِ الدنكبوتُ بنسجها ونقضى عليكَ بهِ الكتابُ المنزلُ

ولا مثل قوله

وكنْتُ فيهمُ كمطوَرٍ ببلدتهِ يسرُّ أن يجمعَ الأوطانَ والمطرا

ولا مثل قوله

بعضي أخوكَ ولا تاتى له خلفاً والمالُ بئدَ ذهابِ المالِ يكنسبُ

(جزير) سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول أعطف شعر جرير بقوله في الفرزدق لما هدد
مربعاً راوية جرير بالقتل وذلك

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً ابشر بطول سلامة يا صريع
وأصدق شعره قوله

اني لا أرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

(الأخطل) قرأت في فصل لأصاحب هذا الأخطل دعي عما • فامتلاً غناء وطفق يقول

المهديات لمن هوين مسبةً والمحسنات لمن قلين مقالاً

واذا دعونك عمـن فانه نسب يزيدك عندهن خيالاً

وهأنحن قد صرنا جدودا • وأخلفنا من الشباب برودا • وأمير شعر الأخطل قصيدته

التي يقول فيها لبني مروان

شمسُ العداوة حتى يستقاد لهم وأعظمُ الناس أحلاماً اذا قدروا

ان العداوة تلقاها وان قدمت كالعـرّ يكن حيناً ثم ينتشر

وأقسم المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ولا يلين لسلطان تهضمنا حتى يلين لضرر الماضج الحجر

(عدي بن الرقاع) لم أسمع للمتقدمين شعراً في الغزل أملح وأطرف وأعجج من قوله

في تشبيه المرأة بالظبي الوسمان الذي هو بين النائم واليقظان

وكانها بين النساء أعارها عينه أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرتقت في عينه سنة وليس بناشم

(ذو الرمة) قال ابن عياش نزلت بي مصيبة أمضتني وأشجنتي فنذكرت قول

ذي الرمة

خيلي عوجا من صدورِ الرواحلِ على دارِ ميّ وابكيا في المنازلِ
 لعلّ انحدارَ الدمعِ يُعقِبُ راحةً من النغمِ أو يشفي خفيّ البلابلِ
 فخلوت وبكيت فسلوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان أعرفه بدواءِ الحزنِ
 (الراعي) واسمه عبيد بن حصين كنت أظن ان ابن المعتز أبو هذرة قوله أهل
 الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بعضها نشر بعضها حتى قرأت للراعي
 ان الزمان الذي ترجوا هو اديبه يأتي على الحجر البقاسي فينفاق
 ما الدهر والناس إلا مثن واردة اذا مضى عنق منها أتى عنق
 (كثير عزة) سئل عن أغزل شعره فأشار الى قوله

وأدنيّتي حتى اذا ما فتنتني بقول يحلّ العصم سهل الأباطح
 تجافيت عني حين لا لي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح
 وسئل عن أحكم شعره فقال قولي

فقلت لها يا عزة كل مصيبة اذا ذلّت يوماً لها النفس ذلت
 (جميل بن معمر) قال أبو عمرو بن العلاء هو أغزل نظرائه وأغزل شعره قوله
 خابلي فيما عشتما هل رأيتما فتيلاً بكى من حب قاتله قبلي
 (أبو ذر هبل الجهمي) قال القاضي أبو الحسين بن عبد العزيز هو كثير المحاسن وليس
 له أحسن من قوله

وكيف أنساك لا أنساك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم
 أما ترى كيف نفي عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ وأحسنه وأعذبه وأجمله
 (بشار بن برد) أستاذ المحدثين وبدرهم وصندرم وأعجوبة الدنيا لانه أعمى أكمه
 وله مثل قوله جمع تشبيهين في بيت واحد

نَكُنْ مِثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ومثل قوله في وصف متاعه

عَجَلُ الرُّكُوبِ إِذَا اعْتَرَتْهُ نَافِضٌ وَإِذَا أَفَاقَ فَلَيْسَ بِالرُّكَّابِ

وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ قَائِمًا مِثْلَ الْمُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

وقال هرون بن علي المنجم أشعر بيت في الغزل من شعر المحدثين شعر بشار بن ورد

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهَى سَحَرَ عَيْنَيْكَ وَأَخْشَى مِصَارِعَ الْعِشَاقِ

وقد ظرف وملك أبو نواس في حكاية بشار وبيت له في جارية تسمى رحمة الله

أَحْبَبْتُ مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ لِحِكْمَتِهِ يَدُنَا لَهَجَتْ مِنْ شَعْرِ بِشَارِ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حَلَى فِي مَنَازِلِنَا وَجَاوِرِينَ فَدَنَّكَ الْفَسُّ مِنْ جَارِ

ومن أعجب ما يحكي عن بشار ما ذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء المحدثين أن

المهدي دخل محجرة بعض جواربه على حين غفلة منها فراها فغفل فلما رآته سترت

متاعها بكفيها وكان أعظم أن يشتملا عليه فأنثت حتى تواري في عكن بطنها فخرج وهو يقول

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحْنِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْئِي

ثم قال انظروا من بالباب من الشعراء فقبل بشار فقال هاتوا به فلما وصل إليه قال أجز

هذا البيت ولم يعرفه القصة

أَبْصَرْتُ عَيْنِي لِحْنِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْئِي

فقال على النفس

سَتَرْتُهُ إِذْ رَأَيْتُهُ تَحْتَ بَطْنِ الرَّاحَتَيْنِ

فَبَدَّتْ مِنْهُ فَضُولُ أَنْ تَوَارَى بِالْيَدَيْنِ

فَأَنْثَتْ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ طَيِّئِ الْكَفَّيْنِ

قال فتعجب المهدي من قوله وحكايته ما لم يره وقال له قد نجاك عماك وأمر له بصلاة
ومن بدائع بشار قوله

يا قوم أذني لبض الحي عاشقة والأذن تمشق قبل العين أحيانا

﴿ حماد عجرد ﴾ قال الراشدي قال بشار أهجي بيت هجي به أحد قول العبدني بمعنى حماداً

نسبت إلى برد وأنت لغيره فبكك لبرد نكت أمك من برد

وكان يقول قد نهيا لابن الفاعلة في هجائي بهذا البيت ما لم يتهاجر بر والفرزدق وقد

تهاجيا أربعين سنة . وقال محمد بن داود بن الجراح من عجيب الشعر قول حماد في

أخذ العذرة ولم يسبق إليه

قد فتحننا الحصن بعد امتناع بمبيح فاتح لللاع

ظفرت كفي بتفويق شمل جاء في تفرقه باجتماع

واذا شعبي وشعب حبيبي انما يلثم بعد انصاع

﴿ أبو العتاهية ﴾ قيل له أي شعر أحكم عندك وأعجب إليك قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعود ان الشباب والفراغ والجد

* مفسدة للمرء أي مفسده *

وقال اسحق الموصلي أنشدني ابن محمد لابي العتاهية

ما إن يطيب لذي الرعاية لأيام لا لعب ولا هو

إذ كان يطرف في مسرته فيوت من أجزاء جزو

فقلت ما أحسنهما فقال أهكذا تقول والله انهما روحانيان يظهران ما بين السماء والأرض

وكان الجاحظ يقول في قول أبي العتاهية

إن الشباب حجة التصابي روايح الجنة في الشباب

معنى كفى الطرب الذى تعرفه القلوب وتعجز عن وصفه الألسن . وقال دخلت يوماً على أبى اسحق النظام وفى يده قدح دواء يريد أن يشربه وهو يتكرهه ويعبس له وجهه فقال لي يا أبا عثمان صدق والله صديقك يعنى أبا العتاهية فى قوله

أصبحتُ في دارِ بلياتِ أدفعُ آفاتِ بآفاتِ

ويقال ان أمدح شعر خليفة قوله للهدى

أنتهُ الخلافةُ متقادةٌ اليه تجرُّ أذيالها

ولم تكُ تصاحُ إلا له ولم يكُ يصاحُ إلا لها

ولو رامها أحدٌ غيرُهُ زلزلت الأرضُ زلزالها

ولو لم تطامهُ نياتُ النفو سِلاً قبلَ الله أعمالها

ومن جوامع كله وبدائع غرره قوله

ياربِّ أنتَ خلقتني وخلقت لي وخلقت مني

سبحانك اللهم عا لم كل غيب مستكن

ما لي بشركك طاقةً ياسيدي إن لم تمنني

(أبو نواس) كان المأمون يقول لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قوله

إذا امتحنَ الدنيا ليدبُ تكشفت له عن عدوِّ في ثيابِ صديقي

وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد أحسن والله

أبو نواسكم فى قوله

يا ثمرأ أبصرتَ في مأثمٍ يندبُ شجواً بينَ أترابِ

يبكي فيلقي الدرُّ من نرجسٍ ويأطمُ الوردَ بمنابِ

وإذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره . وقال هرون بن على بن بجي

المنجم أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس
وكلت بالدهر عينا غير غائلة مجود كفك بأسو كل ما جرحا
وقال غيره بل قوله

أنت على ما بك من قدرة فاست مثل الفضل بالواجد
وليس على الله بمستذكر أن يجمع العالم في واحد
ومما يجمع الظرف والاعجاب والاطراب قوله

أربعة مذهب لكل هم وحزن
تحي بها عين ورو ح وفؤاد وبدن
الماء والبستان والقوة والوجه الحسن

(منصور النمري) لما أنشد الرشيد قصيدته التي هي غرة كلامه وأولها
ما ينقضي حسرة مني ولا جزع إلا ذكرت شبابا ليس يرتجع
ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
بكي الرشيد حتى اخضل لحبته ثم قل يا نمري ما خير دنيا لا يخطر فيها ببرد الشباب
وقال المبرد أجود ما قيل في الفراق قول النمري

أن المنية والفراق لواحد أو تو مان راضعا بلبان

(أشجع بن عمرو السلمي) أحسن وأبدع وأعجب ما قال في الملك المهيّب والنصرة
بالرعب قوله في الرشيد

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدا نضوء الصبح والأظلام
فاذا تنبّه رعتّه واذا هدا سات عليه سيوفك الأحلام

(كلثوم بن عمرو العتّابي) أحسن ما قيل في التوقي من الترقى الى معالي الأمور

طالباً للسلامة قوله

يسرُّكَ أَنِّي نلتُ ما نالَ جعفرُ من الملكِ أو ما نالَ يحيى بنُ خالدٍ
وإنَّ أميرَ المؤمنينَ أغصَنِي منصَّهما بالمرهفاتِ البواردِ
فإنَّ عليَّاتِ الأمورِ مشوبةٌ بمستودعاتٍ في بطونِ الأسودِ

﴿ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ﴾ من عجيب الشعر وطريفه ومليحه قوله في معنى الصوفية جوده وأحسنه وأحسن الافصاح عنه وأبرزه في أبهى معرض وأرسله مثلاً سائراً وإن كان لم يعرف الصوفية ومذهبهم

وما زرتكم عمداً ولكنَّ ذا الهوى

الى حيثُ يهوى القلبُ تهوى بهِ الرجلُ

﴿ أبو الشبص الاعرابي ﴾ من عيون أمثاله السائرة

لا تنكرى مدتي ولا إعراضى ليسَ المقلُّ عن الزمانِ براضى
ومن أحسن ما قيل في موت ملك وقيام ابنه قوله في وفاة الرشيد وقيام الأمين
جرت جوارى بالسعدِ وبالنحسِ فنحنُ في وحشةٍ وفي أنسٍ
العين تبكي والسنُّ ضاحكةٌ فنحنُ في ماتمٍ وفي عرسٍ
يضحكننا القاتمُ الأمينُ ويبكى كينا وفاةُ الرشيدِ بالأمسِ
بدرٌ يفسدُ باتَ في رعدٍ وباتَ بدرٌ بطوسَ في رمسٍ

ومن عجيب شعره الذي لم يسبق إليه قوله .

كرِّمُ يَفْضُ الطرفَ فضلَ حياته ويدنو وأطرافُ الرِّماحِ دواني
وكالسيفِ إنَّ لا يذتهُ لأنَّ متتهُ وحداهُ إنَّ خاشنتهُ خشنانِ

(أبو يعقوب الحزيمي) من عجب شعره الذي لم يسبق إليه قوله
يَلامُ أبو الفضلِ في جودِهِ وهل يُملكُ البحرُ أن لا يفيضاً

.. وقوله

إذا ماماتَ بمضكُ فابكِ بمضاً فبعضُ الشيء من بعضٍ قريبُ

.. وقوله

وأعدته ذخراً لكلِّ مُلمةٍ وسهمُ الرزايا بالذخائرِ مولعُ

(والبة بن الحباب) من أمثاله السائرة العجيبة

ان كانَ يمجزي بالخيرِ فاعلهُ شرّاً ويمجزي الفبيحُ بالحسنِ

فويلُ تالِي القرآنِ في ظلمِ الليــــلِ وطوبى لعابدِ الوثنِ

(مسلم بن الوليد) من فرائد قلائده الأنيقة وأبيات قصائده العجيبة قوله في ذم الدنيا

دلتُ على عيبِها الدنيا وصدّتها ما لست رجعَ الدهرُ مما كانَ أعطاني

وقوله في المراثية

أرادوا ليخفوا قبرَهُ عن عدوِّهِ فطيبُ ترابِ القبرِ دلٌّ على القبرِ

وقوله في الهجاء وقبل انه أهجى بيت للمحدثين

فبحتُ مناظرَهُم فحينَ بلوتُهُمُ حسنتُ مناظرَهُم لفتحِ الخبرِ

ويقال بل قوله

أما الهجاء فدقَّ عرضكَ دونَهُ والمدحُ عنكَ كما عامتَ جليلُ

فاذهبِ فأنْتَ طليقُ عرضكَ إنَّهُ عرضُ عززتَ بهِ وأنتَ ذليلُ

(محمد بن أبي أمية) وصف لأبي العتاهية خبره فاستنشد شعره فأنشد قوله

ربِّ وعدٍ منك لا أنساهُ لي أوجبَ الشكرَ وإن لم تقملي

أقطعُ الدهرَ بطنَ حسنٍ واجلّ كربةً لا تنجلي
كلما أمتُ يوماً صالحاً عرض المكروه دون الأمل
وأرى الأيام لا تدني الذي أرتجى منك وتدني أجلى

فجمل أبو العاتية يستعيده ويكي ويقبل رأسه ويقول بودي انه لي ببعض شعري
﴿المؤمل بن أميل المحاربي﴾ له هذا البيت السائر النادر ولا غاية لظرفه وهو عرضة
لرسائل الصاحب والصابي لحسنه وجودته

إذا مرضتُم أنينا كم نعودكم وتذنبون فنأتيكم ونعتذر
وينشد معه .

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني اليكم وإن أيسرتُ مفتقر
﴿خالد بن زيد الكاتب﴾ ما زال الناس يفضلون قوله في طول الليل

رقدته فلم تثرٍ للساھرٍ وليلُ المحبِّ بلا آخر
لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قيل فيه حتى جاء سيدوك الواصلي
فأرّبى عليه بعجيب قوله ونادره

عهدى بنا ورداء الوصلٍ يجمعنا والليلُ أطولهُ كالامحٍ بالبصرِ
فالآنَ ليلى منذ غابوا فديتهم ليلُ الضربِ فصبحي غيرُ متتظرٍ

فتحفظوه ونسوا قول خالد على انه أوجز لفظاً منه وليس هو في كمال المعنى دونه
﴿أبو عيينة محمد بن أبي عيينة المهلبى﴾ له قوله

جسمي معي غير أن الروحَ عندكم فالروحُ في غربَةٍ والجسمُ في وطنٍ
فليعجب الناسُ مني أن لي بدناً لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدنٍ

أرى عهداً كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
وعهدى لها كالأس حسناً ونصرة له بهجة تبقى اذا فنى الورد

(ابراهيم بن المهدي) من أعاجيب شعره فلما مون

ما إن عصيتك والغواة تمدني أسبأبها إلا بنية طائع
فمفوت عما لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع اليك بشافع
فرحت أطفالا كافراخ القطا وحنين والهة كقوس النازع

وانما شبهها بالقوس لانحنائها وحنينها ومن عجائب تشبيهاته قوله

كأنه شلوك كش والهواء له تنور شأوية والجدع سنود

ومن أعاجيب أحاسنه قوله في النهي عن وصف الحبيب ويرى للحكم بن قنبر

ولست بوصف أبداً حبيباً أعرضه لأهواء الرجال

وما بالي أشوق قلب غيري إليه ودونه ستر النجبال

كأنني أشتهى الشركاء فيه وآمن فيه إحداث الليالي

(محمد بن أبي زرعة الدمشقي) من عجيب كلامه قوله ولم أسمع في معناه أحسن منه

لا يؤنسك إن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبوس كامن

ولم أسمع في الاعتذار من الهزأ برع من قوله

لا ملوم مستعصر أنت في البســـــر وليكن مستعطف مستزاد

قد يهز الحسام وهو حسام ويبحث الجواد وهو جواد

(العباس بن الأحنف) من عجيب شأنه انه أشعر الناس في الغزل وليس له في المدح

والهجاء ولا غيرها مما قالت الشعراء فيه بيت واحد وفيه يقول بشار مازال غلام بني

حنيفة يدخل نفسه فبنا ويخرجها حتي قال

نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرَضَ
عَيْنًا لَعِيرَكَ دُمْعُهَا مَدْرَارُ
مَنْ ذَا يَمِيرَكَ عَلَيْهِ تَبْكِي بِهَا
أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تَعَارُ
.. وقال

نُزُورُكُمْ لَا نَكُنْكُمْ بِمَجْفُوتِكُمْ
إِنَّ الْحُبَّ إِذَا لَمْ يَسْتَنْزِرْ زَاوَا
يَقْرَبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ
مَنْ عَالِجَ الشُّوقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا
(عبد الصمد بن المعدل) غرة شعره قوله

تُكَيِّفُنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لَمَزَهَا
وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لَتَكْرَمَا
تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ
فَقَاتُ سَلِيهِ رَبُّ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَا
وكان عبد الصمد شاعر البصرة وظريفها فبلغه ان أبا تمام قد شارفها وخاف كساد سوقه
بوروده إياها فكتب إليه

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لَنَا
أَسِ وَكَلْتَاهَا بَوَاجِهٍ مَذَالِ
لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لَوْصَالِ
مَنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنَوَالِ
أَيُّ مَاءٍ لِحَرٍّ وَجْهَكَ يَبْقَى
بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السُّؤَالِ
فثنى عنانه عن البصرة وآلى أن لا يدخلها أبدًا

(علي بن جبلة العكوك) مدح حميدا الطوسي بقوله
دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَائِمٍ
يَطْمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ
النَّاسُ جَسْمٌ وَإِمَامٌ الْهَدَى
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ
فقال له ما عسيت أن تقول فينا بعد قولك في أبي دلف

إنما الدنيا أبو دلف بين بادية ومحضره

فاذا ولّى أبو دلفٍ ولّت الدنيا على أثره

فقال أصالح الله الأبرقد قلت فيك ما لا يقصر عن غيره قال هاته فأنشده ما رتجله
في الوقت

إنما الدنيا حميدٌ وأياديه الحسامُ

فاذا ولّى حميدٌ فعلى الدنيا السلامُ

فتبسم حميد وأحسن جائزته

﴿ اسمعيل بن الحدوني ﴾ من عجيب شأنه ان له في طيلسان خلعه عليه محمد بن حرب
أربعين مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى نادر أو مثل سائر كقوله

يا ابنَ حربٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانًا ملٌ من صُحْبَةِ الزَّمانِ وصدًا

طالَ تَرَدُّدُهُ الى الرَّفْوِ حتّى لو بعثناه وَحْدَهُ لَهْدَي

.. وله

طيلسان لو كان لفظاً إذا ما شكّ خالقٌ في أنه بُهتانُ

كم رَفَوْنَاهُ إِذْ تَمَزَّقَ حتّى بقي الرَّفْوُ وانقضى الطَّيلسانُ

﴿ محمد بن وهيب الحميري ﴾ كان ابن عائشة القرشي يقول لأننا بوجدان الكلام أمر مني
بوجدان ضالة النعم فاذا قيل له مثل ما ذا قال مثل قول ابن وهيب الحميري

وَإِنِّي لَا رَجُوَ اللَّهَ حتّى كَأَنِّي أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ولم يصف أحد الدنيا كوصفه اياها في قوله

وَقَدْ دَبَّتِ الدُّنْيَا الى صُرُوفِهَا وخاطبني إعجابهَا وهو مُرَبُّ

وَلَكِنِّي مِنْهَا خُلِقْتُ لغيرِهَا وما كُنتُ مِنْهُ فهُوَ شئٌ يُحِبُّ

﴿ دهل بن علي الخزاعي ﴾ أحسن شعره قصيدته التي أولها

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَادِكَا لَا تُطْلِبَنَّهُ ضَلَّ بَنُ هَلَاكَا
وبيت القصيدة قوله وبه سار ذكره

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَامُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي
ومن غرر شعره قوله في الشعر

سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْتَرُونَ مِنْ أَهْلِ الرِّوَابَةِ حَامِلَهُ
يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
(أبو تمام حبيب بن أوس الطائي) أحسن ما قيل في تحسين الحجاب قوله

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ وَجُودُهُ لِمُرَاعِي جُودِهِ كُتِبُ
أَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجِي حِينَ تَحْتَجِبُ
وأحسن ما قيل في استتمام العرف قوله

إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ كَامِلٌ وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي إِتْمَامِهِ
هَذَا الْهَلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى حَسَنًا وَلَيْسَ لِحُسْنِهِ كِتْمَامُهُ

وأحسن ما قيل في الحث على الاغتراب قوله

وَطُولُ مُقَامِ الرِّءْ فِي الْحَيِّ مُخَاقٌ لِدِبَاجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ حُبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَبَسَتْ عَلَيْهِمْ بِسْرَمُهُ
وأحسن ما قيل في كرم العهد قوله

وَإِنْ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُؤَاسِيَهُ عِنْدَ الْعُرُورِ لِمَنْ وَاسَالَكَ فِي الْحَزَنِ
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَهْلَوْا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَالْفَهْمُ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشَنِ

وأحسن ما قيل في ذم الشيب على كثرتة قوله

غدا الشيبُ مَحْطًا بفودي خِطَّةً طريقُ الرَّدَى فيها الى النفس مِهْنُ
هو الزُّورُ يُجْفِي والمُعَاشرُ يُجْتَوَى وذوُ الِإِلَفِ يُقْلِي والجديدُ يُرْفَعُ
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعُ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى الْكُرْهِ وَالرَّضَا وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ
وسئل عن أمدح بيت له فقال قولي

لو أن اجاءنا في فضلِ سؤدده في الدينِ لم يختلف في الأمةِ إنسانِ
قبل ثم ماذا قال قولي

فلو صورتَ نَفْسَكَ لم تزدْها على ما فيكَ من كرمِ الطَّابَعِ
ويقال بل قوله

تَمَوَّدَ بِسَطِّ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاها لَقَبَضَ لَمْ تَجِبْهُ أُنَامَاهُ
ولو لم يكن في كفه غيرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اثْنَهُ سَائِلُهُ
وقال أبو القاسم الآمدي هو أشعر الناس في المراني وليس له فيها أجود وأحسن من قوله

أَلَا إِنَّ فِي كَفِّ الْمَنِيَةِ مَهْجَةً تَظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعَلِيِّ وَهِيَ تَدْمَعُ
هي النفسُ إِنَّ نَبْكَ الْمَكَارِمِ فَقَدْهَا فَمَنْ بَيْنَ أَحْشَاءِ الْمَكَارِمِ تَنْزَعُ

﴿ أبو عبادة البحرى ﴾ قال القاضى أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني غرر
البحرئى ووسائط قلائده كثيرة وعندي ان أفصح أبياته وأبلغها وأحسنها قوله فيمن
يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من الغتب

تَبَاجَعَتْ عَنْ بَعْضِ الرِّضَى وَالطَّوَى عَلَى بَقِيَّةٍ عَتَبٍ شَارَقَتْ أَنْ تُصَرِّمًا
وقال صاحب أمدح شعر البحرئى قوله

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشا ناك انحدارُ وارتفاعُ
كذلك الشمسُ تبعُدُ أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاعُ
ومن أطرف شعره وأرقه وألفه قوله وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لا تنشدونيها
فارقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ

يذكرُ نيكَ والذكرى عناءَ مشابهُ فيكَ طيبةُ الشكولِ
نسيمُ الرُّوضِ في ربيعِ شمالِ وصوبُ الحزنِ في راحِ شمولِ
وقال أبو القاسم الآمدي قد أكثر الشعراء في ذكر الطلول والدمن والرسوم
وأحسن وأعجب وأطرف ما قالوا فيه قول الطائي أبي تمام والبحري فأنهما جاءا بالسحر
الحلال والماء الزلال حيث قال أبو تمام

أيها البرقُ بتِ بأعلى البراقِ وأغدُ فيها بوابلِ غيداقِ
دِمنُ طالما التقتِ أدمعُ المزنِ نِ عليها وأدمعُ العشاقِ
وقال البحري

أصبا الأَصائلِ إن برقَكَ منشدِي تشكُّوا خِلافَكَ بالهمومِ السَّرمِدِ
لا تنعبي عرصاتها إنَّ الهوى ملقَى على تلكَ الرسومِ الهمدِ
دِمنُ موائِلُ كالنجومِ فإن عفتِ فبأيِّ نجمٍ في الصَّبابةِ نهتدي
فأرياً على من تقدمها وأعجزاً من تأخر عنها وكان أبو القاسم الاسكافي أبلغ أهل
خراسان يقول تعلمت الكناية من شعر البحري فكأنه كناية معقودة بالقول في قوله
ماضيـعَ الله في بدوٍ ولا حَضَرِ رعيّةً أنتَ بالإحسانِ راعيها
وأمةٌ كانَ قبـحُ الجورِ يسخطُها دهرًا فأصبحَ حسنُ المذلِ يرضيها
ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله

باتَ نديمًا لي حتى الصباحِ أُعيدُ مجدولَ مكانِ الوشاحِ
 كأنما يضحكُ عن لؤلؤٍ منظمٌ أو بُردٍ أو اقحاحِ
 تحسبهُ نشوانَ إماءَ رنا للفتَرِ في أجفانهِ وهو صاحِ
 بثُّ أفديهِ ولا ارعوى لهي ناهٍ عنه أو لحي لاحِ
 امزجُ كأسِي بجني ريقه وانما امزجُ راحًا براحِ
 تساقطَ الوردُ علينا وقد تبأج الصبحُ نسيمَ الرياحِ

ومن عجيب شعره قوله في استهداء بمطر

إن السحابَ أخاك جادَ بمنلِ ما جادت يدَاك لو أنه لم يضررِ
 أشكوا نداءهُ الى نداءك فاشكني من صوبِ عارضه المطيرِ بمطرِ

(على بن الجهم) وهو في الحديثين كالنافذة في المتقدمين وذلك ان النافذة شبه النعمان

مرة بالليل ومرة بالشمس وشبه على نفسه بالسيف المغمد حيث قال في جال الحبس
 قالوا حبستَ فقلتُ ليس بضائري حبسى وأى مَهْدٍ لا يفمدهُ
 أو ما رأيتَ الليثَ يَألفُ غيلَه كبراً وأوباشُ السباعِ تَرددُ

وشبهها بالسيف المسلول في حال السلب حيث قال

لم ينصبوا بالشادناخِ عشيّةَ الا نينِ مفرّجاً ولا مجهولا
 نصبوا بحمدِ اللهِ ملءَ عيونهم كرمًا وملءَ قلوبهم تحصيلًا
 ما ضره إن بزَّ عنه غطاؤه فالسيفُ أهيبُ ما يرى مسلولا

ومن عجيب شعره في الجودة والبراعة قوله من قصيدة

هي النفسُ ما حملتها تحمِلُ وللهدر أيامُ تجورُ وتمدُلُ

وعاقبة الصبر الجميل جميلةٌ وأفضلُ أخلاقِ الرجالِ التفضلُ
ولا عارَ إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ ولكنَّ عاراً أن يزولَ التجمُّلُ
﴿أحمد بن يوسف وزير المأمون﴾ أحسن ما قبل في الإهداء الى السادة قوله للمأمون
على العبدِ حقُّ فهو لا بدَّ فاعانةٌ وإن عظمَ المولى وجاءت فواضلةٌ
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وإن كان عنه ذا غنى فهو قابلهُ
﴿محمد بن عبد الملك وزير المعتصم﴾ من عجيب قوله في الشيب

وعائب عابني لشببي لم يعد لما أتم وقته
يا عائب الشيب لا بلقته قلت له قول ذي صواب

وفي جارية أصيب بها

يقولُ لي اخلانُ لو زرت قبرها ففات وهل غيرُ الفؤادِ لها قبرُ
على حينٍ لم أصغر فأجهلُ قدرها ولم أبلغ السن الذي معها الصبرُ
﴿إبراهيم بن العباس الصولي﴾ يقال انه أشعر الناس في شكاية الاخوان وذ كر
تغريم فن غررها قوله

وكنت أذم اليك الزمان فأصبحتُ فيك أذم الزمانا
وكنت أعدك للنائبات فها أنا أطلبُ منك الأمانا

.. وقوله

من رأى في المنام مثل أخ لي كان عزي على الزمان وخلي
رفقته حاله فحاول حطى وأبي أن يعز إلا بذلي

وقوله وهو أخرف ما قبل في الملوك

يا أخا لم أر في الناس خلاً • مثله أسرع هجرًا ووصلا

كنت لي في صدر يوي صديقاً • فلي عهدك هل أمسيت أم لا

﴿ الحسن بن وهب ﴾ أحسن ما قبل في الاعتذار من الاخلال بخدمة الرؤساء لتتابع الأمطار قوله

يوجب العذر في تراخي اللقاء • ما توالي من هذه الانواء

فسلام الإله أهديه مني • كل يوم لسيد الوزراء

لست أدري ماذا أذم وأشكو • من سماء تعوقني عن سماء

غير أنني أدعو على تلك بالصحة • و أدعو لهذه بالبقاء

﴿ أبو علي البصير ﴾ له ملح وطرف في هدم المطر داره وأحسنها قوله

من بكى هذه السماء عليه • نعمة أو بكى بها مرورا

فأقد أصبحت علينا عذاباً • ولقينا منها أذى وشرورا

أيها الغيث كنت بؤساً وفقراً • لي وللناس حنطة وشميرا

ومن أحسن أمثاله السائرة قوله

لعمري أباك ما نسب المعلی • الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقشعرت • وصوَّحَ نبتها رعي الهشيم

ولم أسمع في الهجاء أحسن وأملح من قوله

لي صديق في خلقه الشيطان • وعقول النساء والصبيان

من تظنونه فقالوا جميعاً • ليس هذا إلا أبو هفان

﴿ العطوي ﴾ من غرر شعره قوله

يقولونَ قبلَ الدارِ جارٌ موافقٌ وقبلَ طريقِ المرءِ انسٌ رفيقٌ
فقلتُ وندمانُ الفتى قبلَ كأسِهِ فباحثٌ كأسُ المرءِ مثلُ صديقِـ

وقوله في الصبوح

إِن شَرِبَ المدامَ سِيرُهُ إلى اللَّـهِ وَ وخيرُ المسيرِ صَدْرُ النّهارِـ

وقوله في شكايّة الاخوان

لِي خَمْسُونَ صَدِيقًا بَيْنَ قَاضٍ وَأَمِيرِـ
لبسوا الدنيا ولم أخ لَعِبَ بِهِمُ ثَوْبَ الْفَقِيرِـ

﴿ العلوى الجمي ﴾ من أحسن شعره قوله

هَبْنِي بَقِيَّةَ عَلِي الْأَيَّامِ وَالْأَبَدِ وَنَلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِـ
مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ آلفُهُ إِنَّ الشَّبَابَ مَضَى هِيَهَاتَ لَمْ يَعُدْـ
.. وقوله *

لَا وَالَّذِي عَاذَ بِأَحْرَامِهِ رَكِبْتُ يَلْبُونَ بِأَحْرَامِـ
أَعْدَ سَبْعِينَ وَلَوْ جَلْتُ نَمَاؤَهَا عَادَتْ إِلَى عَامِـ

.. وقوله

قَالُوا تَمَنَّ مَا هَوَيْتَ وَاجْتَهَدْتَ فقلتُ قولَ المتشكي المقتصدِـ

* لقاء من غابَ وفقدَ مَنْ شَهِدَ *

﴿ عوف بن محم الشيباني ﴾ أمير شعره قوله من قصيدة في طاهر بن عبد الله بن طاهر

يَا بْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ وَالْبَسَ الْعَدْلَ بِهِ الْمَغْرِبَانِـ

إِنَّ النَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا فدا حوجت سمي إلى ترجمانِـ

قوله - وبُذِنَتْهَا - حشو أحسن من معنى البيت ولقبه الصاحب بحشوا الوزينج وله نظائر
جمعها في بعض كتيبي
(ديك الجن) واسمه عبد السلام بن غسان من وسائط قلائده قوله من قصيدة وهي
غرة شعره

أبا عَمَامٍ مَعْتَبَةً وَصَبْرًا وشافي النصح يَعدِلُ بالأسافي
إذا شَجَرُ المودَّةِ لم تُجْدُهُ سماء البرّ أسرع في الجفافِ
وقوله في غلام دخل الماء

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتَهُ وَرَقَ الوَرْدِ دِنْدِيًّا يرفُ بينَ الرِّيحِ
وَرَدَ المَاءِ ثم راحَ وقد أَصْ مدرهُ المَاءِ في غِلَالَةِ راحِ
(ابن الرومي) وهو علي بن العباس بن جريح من غرر شعره وخدع دهره قوله
لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ
وإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَأَنهَا لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إذا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلًا كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ
وقوله في القاسم بن عبيد الله

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرَعَاكَ مَرْعِي نَرْتَعِيهِ وَغَيْرَ مَائِكَ مَاءِ
إِنَّ لِلَّهِ بِالْهَرَبَةِ لَطْفًا سَبَقَ الْأُمَهَاتِ وَالْآبَاءِ
وقوله في النهي عن ترك العتاب

يَا أَخِي أَيْنَ رُبِعُ ذَاكَ الْأَخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ يَدْتَنَّا مِنْ صَفَاءِ
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي طَبَقُ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ
وقوله في استحالة الصدق في عدوآ

عدوك من صدقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحابِ

فان الداء أ كثر ما تراه يكون من الطعام أو الشرابِ

وقوله فيمن يقتنى السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله

رأيتكم تُبدون للحرب عُدَّة ولا يمنعُ الأَسلابُ منكم مقاتلُ

وأنتم كمثل النخل يسرعُ شوكة ولا يمنعُ الخرافَ ما هو حاملُ

وقوله في الاستزادة

أيها المنصفُ إلا رجلاً واحداً أصبحت ممن ظلمة

كيف ترني الفقر عرساً لامرئٍ وهو لا يرضي لك الدنيا أمة

ولم أسمع في المهجاء بالجن أبلغ وأملح وأطرف من قوله في سليمان بن عبد الله بن طاهر

قرنُ سليمان قد أضرب به شوقٌ الى وجهه سيد نفة

لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله

نصرك الشيب فاقض ما أنت قاضي من هوى البيض والعيون المراضِ

إن شرخ الشباب قرص الليالي فنصرف فيه قبيل التقاضي

ولا في الشرب على الترجس أعجب من قوله

أدرك ثقاتك انهم وقعوا في ترجسٍ معه ابنة العنبِ

فهم بحالٍ لو بصرت بهم سبعت من عجبٍ ومن عجبِ

وبحائهم ذهب على دُرٍ وشرابهم دُرٌّ على ذهبِ

(عبد الله بن المعتز) من عجائب أوصافه وتشبيهاته قوله من قصيدة في وصف الخمر

وقد يباكرُني الساقى فأشربُها
وأُمطرُ الكأسَ ماءً من أبَارِهِ
وسبَّحَ القومُ لما ان رأوا عجباً
.. وقوله

وخارةٌ من بناتِ المجوسُ
وزناً لها ذهباً جامداً
ترى الزقَ في بيتها سائلاً
فكالت لنا ذهباً سائلاً

وقوله في الغزل

ظبيٌ يتيهُ بحسنِ صورتهِ
وكانَ عَرَبَ صدغهِ احترقتِ
عبثَ القُتُورُ بلحظِ مقلتهِ
لما دنت من نارِ وجنتهِ

وقوله في الهلال

أهلاً بنظري قد أنارَ هلالُهُ
وانظرِ اليهِ كزورقٍ من فضةٍ
فالآنَ فاغدُ على الشرابِ وبكرٍ
قد أنقلتهُ حمولةً من عنبرٍ

وقوله في الربيع

إسقني الراحَ في شبابِ النهارِ
ما ترى نعمةَ السماءِ على الأرضِ
وانفِ همي بالخندريسِ العقارِ
ضِ وشكرَ الرياضِ للأمطارِ
وغناءَ الطيورِ كلَّ صباحٍ
وكانَ الربيعَ يحاوُ عروساً
وكاناً من قطره في نثارٍ

وقوله في الريح اللينة

والريحُ تجذبُ أطرافَ الرداءِ كما
أفغى الشقيقُ الى تنبيهِ وسنانِ

وقوله في الديك

صَفَقَ إِمَّا ارْتِيَا حَا لَسْنَا إِلَـ
فَجَرٍ وَإِمَّا عَلَى الدُّجَى أَسْفَا

وقوله في العمارة

أَلَا مَن لَّنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا
وَدَارٍ تَدَاعَتْ بِحِيطَانِهَا
أَظَلُّ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا
شَقِيًّا لَقِيًّا بِنِيَانِهَا
أَسْوَدُ وَجْهِي بِتَبْيِضِهَا
وَأَخْرَبُ كَيْسِي بِعَمْرَانِهَا

ومن عجيب أمره أنه كان يستكثر في أوصافه من التشبيه بالعنين كقوله في وصف الشمس التي تكاد تخرج من الغيم

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمِقُنَا بِطَرْفِ
مَرِيضٍ مَدْفٍ مِّنْ خَلْفِ سَثْرِ
تَحَاوُلُ فَتَقَ غَيْمٍ وَهَوَ يَأْبَى
كَعْنِينَ يَرُومُ نِكَاحِ بَكْرِ
وَقَوْلُهُ فِي الْوَحْشَةِ

أَطَالَ الدَّهْرُ فِي بِنْدَادِ هُمَى
وَقَدْ يَشْقَى الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُوزُ
ظَلَلْتُ بِهَا عَلَى رَغْمِي مَقِيًّا
كَعْنِينَ تَضَاجَعُهُ عَجَبُوزُ
وَقَوْلُهُ فِي الْمَذْرُوعِ الْكَاذِبِ مِنْ مَزْدُوجَةٍ

وَجَاءَنَا بِمَذْرُوعٍ كَذَّابَةٍ
لَمْ يَفْتَحِ الْقَلْبُ لَهَا أَبْوَابَهُ
كَمَذْرُوعِ الْعَيْنِ بَعْدَ السَّابِعِ
إِلَى عُرُوسِ ذَاتِ حَرٍّ ضَائِعِ

حتى أنهم أنه كان عينا ولم يكن له مكان ابنه عبد الواحد

(عبد الله بن عبد الله بن طاهر) من عجيب شعره وطريفه قوله

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا
شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ
فَازَلْتُ فِي لَيَالِي شَعْرِ وَهْنِ دُجَى
وَشَمْسِينَ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبِ

وقوله

ألم تر أن الدهر يهـدم ما بنى ويأخذ ما أعطي ويفسد ما أسدي
فمن سره أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدأ

وقوله في قوة الوسيلة

أني أمت إلى الذي ودي له بجميع ما عقد الحقوق وأكدا
أني لشاكر أمسه ووليّه في يومه ووثـمـل منه غدا

(أبو الحسين بن طباطبا العلوي) من لطائف شعره وقوله

نفسى القداء لغائب عن ناظرى وعمله في القلب دون حجابـه
لولا تمتع مقلتي بلفائده لو هبـتـها لبشري بإبابـه

وقوله

وفي خمسة منى حلت منك خمسة فربك منها في في الطيب الرشـف
ووجهك في عيني ولمسك في يدي ونطقك في سمى وعرفك في أنفى

وقوله

ليت شعري ما عاق عني حبيباً قد توقعت في الظلام طروقه
بات قلبى الشوق يخالط فيه ظن غيرى بظن أم شفيقه

وقوله

كن بما أوتيتَه مقتنعاً تسندم عيش القنوع المسكنـي
إن في نيل الناي وشك الردى وقياس القصد عند السرفـي
كسراج دهنه قوت له فاذا أغرقته فيه طفي

(منصور الفقيه المصري) من غرره وملحه الآخذة بمجامع القلوب قوله

منذُ ثلاثٍ لم نركُ قـلْ لنا ما أخرَكْ

أعـلَّةُ فنـذركُ أم دهرُ سوء غيركُ

وقوله قد قلتُ لما أنْ شكتُ تري زيارتها خلُوبُ

إنَّ التباعدَ لا يضـرُّ إذا تقاربتُ القلوبُ

وقوله شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ ودٍ مضمركُ

فما أردتَ وصفه قلبك عني بخـبركُ

وقوله إذا تخلفتَ عن صدقي ولم يعاتبك في التخلفِ

فلا تـمدَّ بـمـدها إليه فانما ودهُ تكأفُ

وقوله كلُّ مذكورٍ من النأ س إذا ما قـدوهُ

صار في حكم حديثٍ حفظـوه فنسوهُ

(أبو الفتح كشاجم) من عجائب احاسنه قوله

بأبي وأمي زائرٌ مبتنعٌ لم يخفَ ضوء البيت تحت قناعه

لم أستتم عناقهُ لقدميه حتى ابتدأتُ عناقهُ لوداعه

وقوله

وفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابه فأيقنتُ أن الحق للشيب واجبُ

يصاحبني شرخُ الشباب فينقضي وشيبي الى حينِ الماتِ صاحبُ

وقوله في العتاب

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيعُ وأحفظُ منه الصديعةُ

أَصَاخَ الْيَهُمَ بِأُذُنِ سَمِيعَةٍ إِذَا مَا الْوَشَاةُ سَمِعُوا نَحْوَهُ
وَكُلُّ كَثِيرٍ عَدُوٌّ الطَّبِيعَةِ كَثُرَتْ عَلَيْهِ فَأَمْلَأَتْهُ
عَلَى الْمَجْرِبِ لَيْسَتْ لَهُ مُسْتَطَبَةٌ وَلَكِنْ نَفْسِي إِذَا أُكْرِهْتُ

وقوله في خادم يسمي كافور.

وَلَا تَنَكَ مَسْرَعَةً جَائِحَةً أَكَافُورُ قَبِجَتْ مِنْ خَادِمٍ
وَأَخْطَاكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةُ حَكِمْتَ سَمِيكَ فِي بُرْدِهِ

وقوله في المدح

وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ يَا كَامِلَ الْآدَابِ مَنْفَرَدَ الْعِلَالِ
مَنْ شَرَّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيبٍ وَاحِدٍ شَخْصَ الْأَنَامِ إِلَى كَمَالِكِ فَاسْتَعِزْ

وقوله في كاتب

مَعْرَبًا عَنْ بِلَاغَةٍ وَسَدَادِ وَإِذَا نَمَقْتَ بَنَانِكَ خَطَا
تُجَنِّي مِنْ سَوَادِهِ كَالْحِدَادِ عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بَيَانِ مَعَانِ

وقوله في المجاء

نَسَبَتْهُ لِأَمِيلٍ مَوْصُودِهِ شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ
مَا طَمِعَ الْجَارُ مِنْهُ فِي صُوفِهِ لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَلْبَهُ غَنَمًا

(على بن محمد بن نصر بن بسام) من عجائب شعره قوله في موت الفضل احدا بنى عبيد الله بن سليمان

قَالَكَ الدَّهْرُ بِالْمَعَابِ قُلْ لَا بِي الْقَاسِمِ الْمَرْجِي
وَعَاشَ ذُو النِّفَاصِ وَالْمَائِبِ مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زِينًا

حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب
وقوله في أبيه

بلوت أبا جعفر مدة فالفيت منه بخيلاً سخيلاً
ولولا الضرورة لم آت وعند الضرورة آتى الكنيفا
وقوله في وزير

سنصبر إذ ولت فكم صبرنا لمثلك من أمير أو وزير
ولما لم نل منهم سروراً رأينا عزلهم كل السرور
وقوله في وزير خلع عليه

خلعوا عليه وزيره هـ ومر في عز ورفعه
فكذلك يفعل بالجماء لنحريها في كل جمعة
وقوله في انكار وزيرين اثنين

فقدتكم يا بني الجاحده ففي كل يوم لكم آبد
متى كان يعرف فيما مضى وزيران في دولة واحدة
(أبو الحسن بن جحظة البرمكي) من غر شعره وبديع ملحه قوله

قلت لما رأيته في قصور مشرفات ونعمة لا تعاب
رب ما أين التبان فيه منزل عامر وقلب خراب
وقوله وإذا هجاني باخل لم أستجز ما عشت قطعة
وتركتك مثل القبو ر أزره في كل جمعة

هَاتِ اسْقِنِيهَا قَهْوَةً بِأَيْسَرَةٍ تُخَاكِ شِعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ
فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سَكُوتِهِ وَوَفَّى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلُ

...وقوله

لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ قَوْلِي وَشِدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجْهُ صَفِيقُ
كَلِمًا قُلْتُ قَالَ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لَا يَبَاعُ الدَّقِيقُ

...وقوله

وَعَصَابَةٌ عَزَمُوا الصُّبُوحَ بِسَحَرَةٍ بَدُّوا إِلَيَّ مَعَ الصَّبَاحِ خُصُوصًا
صَرَخَ لَنَا لَوْنًا نَجْوَدُ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَةً وَثِيصًا

(المرج النسفي) أمير شعره قوله في الربيع

ذَهَبُ حَيْثُمَا ذَهَبْنَا وَوَرَدُ حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَةٌ فِي الْفَضَاءِ

(أبو بكر الصنوبري) من أحسن محاسنه قوله في الربيع

إِنْ كَانَ فِي الصَّبَفِ رِيحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْقَدُ وَالْجَوُّ نُورُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنْبِرُ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ أَنَاكَ النَّوْرُ وَالنُّورُ
فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوْلَاؤَةٌ وَالنَّبْتُ فَيَرْوِزُجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ
مَنْ شَمَّ طِيبَ رِيَا حِينَ الرَّبِيعِ يَقُلْ لَا الْمَسْكَ مُسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ

ولم أسمع في الختان أبدع وأحسن من قوله

أَرَى طَهْرًا سَيُثْمَرُ بَعْدَ عَرَسَا كَمَا قَدْ يَثْمَرُ الطَّرْبُ الْمَدَامَهْ
وَمَا قَلَمٌ بِمَغْنٍ عَنْكَ إِلَّا إِذَا مَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ الْقُلَامَهْ

ولا في استهداء المسك أحسن من قوله

الطيبُ يهدى وتستهدى طرائفه وأشرفُ الناسِ يهدى أشرفُ الطيبِ
والمسكُ أشبهُ شئٍ بالشبابِ فهب شبهَ الشبابِ لبعضِ العصبةِ الشيبِ

﴿ القاضي أبو القاسم محمد بن علي التنوخي ﴾ من لطائف احاسنه قوله

رَضَاكَ شَبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ وَسَخَطُكَ دَاءٌ لَيْسَ مِنْهُ مُطِيبٌ
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مَرْكَبٌ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبٌ

.. وقوله

أَسْبِرْ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ أَسِيرُ وَحَادِي رَكَابِي لَوْعَةٌ وَزَفِيرُ
وَلِي أَدْمَعُ غَزْرُ تَفِيضٍ كَانَهَا نَدَمِي فَاضٍ فِي الْعَافِينَ مِنْكَ غَزِيرُ

﴿ ابنه أبو علي بن الحسن بن علي ﴾ من افراد ملحه قوله

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِمَنْ دُعَانِهِ وَقَدْ كَادَ هَدْبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْآرِضَا
فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُوا تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ فَمَا نَمُّ إِلَّا وَالْغَمَامُ قَدْ انْقَضَا

﴿ أبو الحسن بن لکنک البصری ﴾ من ملحه وطرفه قوله

يَا زَمَانَا أَلَيْسَ الْآخِرُ رَارَ ذَلَالًا وَمُهَانَةً

لَسْتُ عِنْدِي بِزَمَانٍ إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانُهُ

أَجْنُونٌ مَا نَرَاهُ مِنْكَ يَبْدُو أَمْ مُجَانُهُ

.. وقوله عَدَا فِي زَمَانِنَا

مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ فَهُوَ فِي جُودِ حَائِنِ

.. وقوله

عَجِبْتُ الدَّهْرَ فِي تَصْرِفِهِ وَكُلُّ أَحْوَالٍ دَهْرَانَا عَجِبُ

بِعَانِدُ الدَّهْرِ كُلِّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا نَادَاكَ أُمُّهُ الْآدَبُ

.. وقوله

تَعِسْتُمْ جَمِيعًا مِنْ وَجْهِهِ لِبِلْدَةٍ تَكْتَفَهُمْ جَمَلٌ وَلَوْمْ فَأَفْرَطَا
أَرَاكُمْ تَمَيُّونَ الْإِسْمَ وَإِنِّي أَرَاكُمْ بِطَرَقِ الْيَوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا

وقوله في أبي ريش التمامي

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ مُبَادِرَةً وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرُ
أَصَابِعُهُ مِنَ الْحُلُوءِ صَفَرُ وَلَكِنْ الْإِخَادِعَ مِنْهُ حَمْرُ

وقوله فيه وقد ولي عملا

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تَبَلْ نَهْ كُلَّ تِيهَكَ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ
مَا أَزْدَدْتُمْ حِينَ وَآيَتِ الْإِخْسَةِ كَالْكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

وقوله في قلة شر به وسرعة سكره

فَدَيْتُكَ لَوْ عَلَتْ بَعْضُ مَا بِي لَمَّا جَرَعْنِي إِلَّا بِمَسْطِ
خَسْبُكَ أَنْ كَرَّمَا فِي جَوَارِي أَمْرُ بَابِهِ فَأَكَادُ أَسْقَطِ

(محمد بن عمر المقرئ الكاتب) غرة شعره في خط العذار

إِلَى حَبِيبٍ يَزْهِي بِحُسْنٍ عَجِيبٍ وَبِقَدِّ مِثْلِ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
أَحْرِقْتُ بِالسَّوَادِ فِضَّةَ خَدِيدٍ هِ فَقَدْ أَحْرِقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ

(نصر بن أحمد الخبزازي) من ملح غرره قوله

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا بِأَكْرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمْشِي إِلَى عَبْدِ
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدِي وَقَالَ لِي أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِيقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

.. وقوله

قد قلتُ إذْ خانَ عهدي منْ كلفتُ بهِ ولم يكنْ عنه لي صبرٌ ولا جلدٌ
إنْ كانَ شارِكِي في حُبِّهِ وَفَحَّ فالنهرُ يشربُ منه الكابُ والأَسَدُ

.. وقوله

وردُ الخدودِ ورمَانُ النهودِ وأغْ صانُ القدودِ تصيدُ السادةِ الصيدةِ
شرطي إذا ما رأيتُ الخصرَ مختصرًا والردفَ مرتدًا والقُدَّ مقدودًا
شرطُ لو أنْ هلالَ الرأي أبصرهُ لم يستطعْ لشروطِ الفقهِ توكيدًا

(الخباز البلدي) من غرر أمثاله السائرة قوله

إذا استقلتْ أو أبغضتْ خلقًا وسركَ بمدهُ حتى التنادي
فشرّ ذهُ بقرضِ دُرهماتٍ فإنَّ القرضَ داعيةُ البُعادِ

.. وقوله

ألا إنَّ اخواني الذين عهدتُهم أفاعي رمالٍ لا تقصُرُ في آسِي
طننتُ بهم خيرًا فلما بلوتُهم نزلتُ بوادٍ منهم غيرُ ذِي زرعٍ
(أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة) من غرر ما ألقاه بجر شعره
على اسان فضله قوله في قوس قزح وهو أحسن ما قيل فيه

وساقٍ صبيحٍ للصَّبوحِ دعوتهُ فقامَ وفي أجفانهِ سِنَّةُ الفمضِ
يطوفُ بكاساتِ المُقارِ كأنجمٍ فن بين منقضٍ علينا ومنقضٍ
وقد نشرتْ أيدي الجنوبِ مطارقًا

على الجودِ دَكنًا والحواشي على الأرضِ

يطرزها قوسُ السحابِ بأصفرٍ على أحمرٍ في أخضرٍ إثرَ مبيضٍ
كأذيالِ خودٍ أقبلت في غلائلٍ مصبغةٍ والبعضُ أنصرُ من بعضٍ
(أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان) من غرر أحاسنه قوله

لم أوأخذك بالجفاء لأنني واثقٌ منك بالوفاء الصحيح
جَمِيلُ المدوِّ غيرُ جميلٍ وقبيحُ الصديقِ غيرُ قبيحٍ

.. وقوله

أساءَ فزادتهُ الإساءةُ حظوةً حبيبٌ على ما كانَ منه حبيبُ
يعدُّ على الواثباتِ ذنوبَهُ ومن أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبُ

.. وقوله

وَكني الرسولُ عن الجوابِ نظارفاً ولئن كني فاقـد علمنا ما عني
قلْ يا رسولُ ولا تحماش فاهُ لا بدَّ منه أنما بنا أم أحسننا
وقوله في الأمير

إرثَ لعبٍ بك قد زدتهُ على بلایا أسره أسراً
فهو أسيرُ الجسمِ في بلدةٍ وهو أسيرُ الروحِ في أخرى

.. وقوله

عَدتني من زيارته عوادٍ أقلَّ مخوفها سمرُ الرماحِ
ولو أنني أطمتُ رسيسَ شوقٍ ركبْتُ إليه أعناقَ الرياحِ

قوله لسيف الدولة

بالمكرِ مِنِّي واختيارك أن لا أكونَ حليفَ دارك

باتاركى إني لشككـ رَكَ مَاحِيَتُ لغيرُ تاركـ

ومن نكت حكيه قوله

المرءُ نصبُ مصائبٍ لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه
فؤجلاً يلتقي الردى في أهله ومهجلاً يلتقي الردى في نفسه

.. وقوله

إذا كانَ غيرُ اللهِ للمرءِ عُدَّةً أتتهُ الرزايا من وجوهِ الفوائدِ

(أبو العشائر الحمداني) لم أسمع أملح وأظرف من قوله في الغزل

للعبدِ مسألةٌ عليكِ جوابُها إن كنتَ تذكُرُه فهذا وقتُه

مابال ريقك ليس ملجأ طمعه ويزيدني عطشاً إذا ما ذقتُه

(أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة) وقوله

غيرُ مستنكرٍ وغيـرُ بديعٍ أن يذيعَ الذي تجنُّ ضلوعى

لي دموعٌ كأنها من حديثى وحديثٌ كأنه من دموعى

.. وقوله

أفدي الذي زرتُه بالسيفِ مشتملاً ولحظُ عينيه أَمْضَى من مضاربِهِ

فما خلتُ نجادى في العناقِ لَهُ حتى لبستُ نجاداً من ذوائبِهِ

وكانَ أسعدُنا فى نيلِ بغيتهِ من كانَ فى الحبِّ أشقانا بصاحِبِهِ

.. وقوله

بَدَأَ أعفُ مبيتٍ باتهُ بشرٌ ولا مراقبَ إلا الطرفُ والكرمُ

فلا مشى من وشى عند العدوِّ بنا ولا سعى بالذى يسعى بنا قدمُ

﴿ أبو محمد الفياض كاتب سيف الدولة ﴾ من طرفه وملحه قوله في غلام له أثير عنده
استوحش عنه ليله الى غلام آخر اسمه اقبال

أنكرت إقبالي على إقبالٍ وخشيت أن يتساويا في الحالِ
هيأت لا تجزع فكل طرفيةً ربح يهونُ وأنت رأسُ المالِ

.. وقوله

قُم فاسقني بين خفتي الناي والعودِ ولا تبع طيب موجودٍ بفقودِ
نحنُ الشهودُ وخفقُ العودِ خاطبنا نزوحُ ابنِ سحابٍ بنتَ عنقودِ
﴿ أبو الطيب المنبجي ﴾ من سائط قلائده وعجائب فرائده وأبيات قصائده قوله
لسيف الدولة

كل يومٍ لك ارتحالٌ جديدُ ومسيرٌ للمجدِ فيه مقامُ
واذا كانت النفوسُ كباراً تعبت في مرادها الأجسامُ
.. وقوله

رأيتُكَ في الذين أرى ملوكاً كأنك مستقيمٌ في محالِ
فإن تفق الأنامَ وأنت منهم فإن المسكَ بعضُ ذمِّ الغزالِ
وقوله في مرض عرض له

يُجسِّمُكَ الزمانُ هوىً وحُباً وقد يؤذِي من المقتِ الحبيبُ
وكيفَ تملِكُ الدنيا بشيءٍ وأنت بـمِـلَّةِ الدنيا طيبُ
وجسْمُكَ فوقَ همهٍ كلِّ داءٍ فـقـربُ أَقلِّهِ منها عجيبُ
.. وله

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالِ حَوِيَّتِهِ لَهِنَتْ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدُ

وقوله في غيره

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنساناً

.. وقوله

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أبيانها

.. وقوله

فإن يك سيار بن مكرم أنقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وكان أبو بكر الخوارزمي يقول أمير شعراء العصر أبو الطيب وأمير شعره قصيدته التي أولها

من الجاذر في زى الأعراب حمز الحلى والمطايا والجلال

وأمر هذه القصيدة قوله

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وياض الصبح يُغري بي

وقد جمع فيه أربعة من الطباق وهي الزيادة والانتفاء والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة والاعراء ولا يعرف لأحد مثله على أن ابن جني حكى عن ابن خبيرة وزيراً لكافور أنه ألم فيه بقول ابن المعتز

لا تلق إلا بليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

ومن غرر أمثال أبي الطيب الذي لا مثال له قوله

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له مامن صدقته بد

.. وقوله

ومن ركب الثور بمد الجوا أنكر أخلافه والخب

.. وقوله

لولا المشقة ساد الناسُ كلهمُ الجودُ يَفقرُ والافدامُ قتالُ

.. وقوله

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يراقَ على جوانبه الدمُ
والظلمُ في خالقِ النفوسِ فان تجردَ ذا عِفَّةٍ فلعنةٌ لا يظلمُ

.. وقوله

وكلُّ أمرىءٍ يؤلى الجليلَ محبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يَنْبتُ العزَّ طيبُ

ويقال ان أغزل بيت للمصريين قوله

قد كنتُ أشفقُ من دمي على بصرى فالآنَ كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا

(قال مؤلف الكتاب) ليس فيما أحفظ من الشعر الكثير أحسن وأوعظ وأنفع وأدعى الى تسليق وتطبيب نفسي من أقوال ثلاثة من الشعراء أحدهم قول أبي الطيب

هوّن على بصرٍ ماشقٍ منظرُهُ فأنما يقطّاتُ العينِ كالعلمِ

ولا تشكى الى خالقٍ فتشمتُهُ شكوى الجريح الى الغربانِ والرخمِ

والآخر قول محمد بن بشير

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقني ولا أحزُّ على ما فاتني الودجا

ولا نزلتُ من المكروهِ منزلةٌ إلا تيقنتُ أن ألقى لها فرجا

والثالث ما أشدنيهِ أبو الفتح البستي لنفسه

إذا ازدرى ساقطٌ كريماً فلا يطولن ضيقُ صدرِهِ

فأكثرُ الناسِ منذ كانوا ماقدروا الله حقَّ قدرِهِ

(هو العباس النابلي) من غرر أحاسنه قوله لسيف الدولة

خلقت كما أرادتك الممالي وأنتَ لمن رجالك كما يريدُ

وقوله في الغزل

سألت بالفراق صباً وما ينبتُها بالفراق مثلُ خبيرٍ
هو بين الحشا صدوعٌ وفي الآءِ بين ماءٍ وجرّةٍ في الصدورِ
(أبو الحسين الناشي الأصغر) أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب الملوك قوله
إذا أنا عاتبتُ الملوكَ فأنما أخطُ بأفلامي على الماءِ أحرفاً
وهبةُ أرمويَ بمدّ العتابِ لم يكن تودُّدُهُ طبعاً فصار تكلفاً
(أبو القاسم الزاهي) أحسن شعره في النسيب قوله

يسفرن بدوراً وانتقبن أهاةً ومسن غصوناً والنفتن جاذراً
وأطلعن في الأجياد بالدرّ أنجماً جُمانَ لحياتِ القلوبِ ضراثراً

(أبو الفرج البياض) لم أسمع في الوداع أحسن من قوله

سادقٍ هذه نفسي تودّعكم إذ كان لا الصبرُ يسليها ولا الجزعُ
قد كنتُ أطمعُ في روح الحياة لكم فالآنَ مذ بنتمُ لم يبقَ لي طمعُ
لا عذبَ اللهُ نفسي بالبقاء فلا أظني بمدّكم بالعيشِ أنفعُ

ومن غرر أحاسنه قوله في الغزل

أوليس من إحدى العجائب أنني فارقتهُ وحييتُ بمدّ فراقه
يا من يحاكى البدرَ عندَ تمامه إرحمَ فتىً بحكيه عندَ محاقه

ولم أسمع في رمد المحبوب أحسن وأظرف من قوله

بنفسي ما يشكوه من راجٍ طرفه ورجسه مما دها حسنةُ الوردِ
أراقتُ دمي ظلاماً محاسنُ وجهه فأضحي وفي عينيه آثاره تبدو

غَدَتَ عَيْنُهُ كَالْخَدِّ حَتَّى كَأَنَّمَا سَقَى عَيْنُهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيْدِهِ الْخَدُّ
لَئِنْ أَصْبَحَتْ رَمْدَاءَ مَقَلَّةٍ مَالِكِي لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَشْفَتْ بِهَا مَقْلٌ رُمْدُ
وَمِنْ أَحَاسِنِ شَعْرِهِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ

وَكَأَنَّمَا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاضِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجَدِّ
وَكَأَنَّ طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جَمَلَ الْفَبَارُ لَهُ مَكَانَ الْإِمْدِ
(أَبُو الْفَرَجِ الْوَأْوَاءُ) مِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّهُ خَمْسَ مَارٍ أَبُو نَوَاسٍ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ فِي بَيْتٍ
وَاحِدٍ فَقَالَ

وَأَمْطَرَتْ لَوْثُلُوًّا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ
وَمِنْ أَحَاسِنِ غُرَرِهِ قَوْلُهُ

مَتَى أَرْضِي رِيَاضَ الْحَسَنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرُ
وَقَوْلُهُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

مَنْ قَاسَ جَدَّوَالِكَ بِالْفَمَامِ ذَا أَنْصَفَ فِي الْحِكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِعُ الْمَيْنِ
(أَبُو عِمْرَانَ الصُّوْرِيُّ) لَمْ أَسْمَعْ فِي الثَّقِيلِ أَيْلُغَ وَأُظْرَفَ مِنْ قَوْلِهِ

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مَنْ بَرَا فِي كُلِّ قَلْبٍ بِنَفْضَةٍ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فِدْعَا بِنِ ثِقَالِهِ الْحَوْتُ رَبَّةٌ وَقَالَ إِلَهِي زِدْتَنِي الْأَرْضَ ثَامِنَةً

(مَعْدُ بْنُ تَيْمٍ صَاحِبُ مِصْرَ) لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْفَزْلِ

مَا بَانَ عَذْرَى فِيهِ حَتَّى عَذَرَا وَمَشَى الدُّجَى فِي نُورِهِ فَتَحَيْرَا
هَمَّتْ بِقَبْلَتِهِ عَقَارِبٌ صَدَغِهِ فَاسْتَبَلَّ نَاضِرُهُ عَلَيْهِمَا خَنْجَرَا

(الْبَيْرِيُّ الْمُوَصِّلِيُّ الرَّفَاقُ) مِنْ وَسَائِلِ قَلَانْدِهِ فِي بَحْرِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْفَزْلِ

بِنَفْسِي مَنَ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي وَيَجَلُ بِالنَّجِيَةِ وَالسَّلَامِ
وَيَلْقَانِي بِمَرْزَقَةٍ مُسْتَطِيلٍ وَأَلْفَاهُ بِذِلَّةٍ مُسْتَهَامِ
وَحَتْفِي كَابِنٌ فِي مَقْلَتِيهِ كُؤُونُ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْجَسَامِ

.. وقوله

بِنَفْسِي مَنَ رَدَّ النَّجِيَّةَ ضَاحِكًا لَجِدَدَ بَعْدَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدَى الْغَرَامُ سِرَازِي وَأَظْهَرَ لِلْعُذَالِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَانَ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَمْشِقُهُ مَعِي
وقوله في وصف يوم متلون جاء بالبرد

يَوْمٌ خَلَّتْ بِهِ عِذَارِي فَعَرَيْتُ مِنْ حُلِّ الْوَقَارِ
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي
مِنْ لَوْنٍ يُبْدِي لَنَا طَرَفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ
فَهَوَاؤُهُ سَلَبَ الرَّدَا وَغِيَمُهُ جَافَى الْأَزَارِ
يَبْكِي فَيَجْمَدُ دَمْعُهُ وَالْبَرْقُ يَكْهَلُهُ بِنَارِ

.. وقوله

فَمَنْ فَانْتَصَفَ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالذُّوبِ
وَاجْعَ بِكَ أَسْكَ شَمْلَ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
أَمَا تَرَى الصُّبْحَ تَذَقَّاتٍ عَسَا كِرُهُ
فِي الشَّرْقِ تَنْشُرُ أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ
وَالْجَوْثُ بِخَنَالٍ فِي حُجْبٍ مُمْسِكَةٍ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا قَلْبُ فَرَى رَعْبِ

جريتُ في حلبةِ الأهواءِ مجتهداً فكيفَ أقصرُ والأيامُ في طَلبي
توتجُ بكأسِكَ قبلَ الحادثاتِ يدي فالكأسُ ناجٍ يدُ المئري من الأدبِ
وقد أكثرَ الشعراءُ في ذمِّ البخلِ بالطعامِ ولم أسمع في ذمِّ البخلِ بالشرابِ غيرَ قوله
وهو غاية في بابه

الكأسُ تهدي إلى شربها فرحاً فما لهذا الفتي صغراً من الفرحِ
يصفرُّ إن صبَّ ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه ينصبُّ في القدحِ
ولم أسمع في وصفِ مزينِ حاذقٍ أحسن من قوله

هَلْ الحَذَقُ إِلَّا لِعَبْدِ الكَرِيمِ حوى فضلهُ حادثاً من قديمِ
له راحةٌ سيَّرها راحةٌ تمرُّ على الرأسِ مرَّ النَّسيمِ
حمولُ الحسامِ وليكتهُ بروحٍ ويفدُو بكنتي حليمِ

ومن بدائمه في الخمر والورد قوله

هاتِ التي هي يومُ الحشرِ أوزارُ كالنارِ في الحسنِ عتبي شربها النارُ
أما ترى الوردَ قد باحَ الربيعُ به من بعدِ ما كانَ حولاً وهو إضمارُ

(أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي الأكبر) من غرر أحاسنه قوله في الخمريات

ماعدنونا في حبسنا الأكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطابا
وكانما الصبحُ المنيرُ وقد بداً بازاً أطارَ من الظلامِ غرابا
فأدومُ لذافةِ عيشها لمدامةٍ زادت على هرمِ الزمانِ سبابا
سمرت ففادَ حبابها من لحظنا فعلاً محاسنها فصارَ نقابا

وقوله في السحاب

سحابٌ يجرُّ في الأرضِ ذَيْلِي مطرفٍ زَرَّهُ على الأرضِ زَرًّا
برأه لمحَّةً ولكن له رَعْدٌ مدُّ بطي يَبْكُ والمسامعَ وفَرًّا
كخَلِّي منافقٍ للذي به- واهُ يَبْكِي جَهْرًا وبضحكٍ سرًّا
وقوله أيضًا فيه

مَسْرَّةٌ كَيْلَهَا بِلا حَشَفٍ ولذَّةٌ صَفْوُهَا بِلا كَدَرٍ
قد ضربتْ خِيمةَ الغمامِ لنا ورُشٌّ خِيشُ النسيمِ والمطرِ

وقوله في البدر تحت الغيم الرقيق وهو مما لم يسبق إليه

والبدرُ منتقِبٌ بغيرِ أبيضٍ هو فيه بين تحفِزٍ وتبرُّجٍ
كتنفُّسِ الحسنةِ في المرآةِ إذ كملت محاسنها ولم تذوِّجِ
ولم أسمع في القلم أحسنَ وأعجب من قوله
له قَلَمٌ مَكْفَضٌ إِلَهٍ فبالسعدِ طَوَّرَ وبالنَّحسِ ماضٍ
وما فارقَ الأُسْدَ في حَالَتِيهِ يَبِيسًا وذَا ورِقَاتٍ غَضاضٍ
ففي يدِ لَيْثٍ العَلَا في النَّدَى وفي وجهِ لَيْثٍ الشَّرَى في الغِيَاضِ

(أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي) من بدائع سحره قوله

يَشْدِيهِ البَدْرُ حُسْنًا وَضِيَاءٌ وَجَمَالًا
وَشْدِيهِ النِّصْنُ لِينًا وَقَوَامًا وَعَتِدَالًا
أَنْتَ مِنَ الْوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَالًا
زَارْنَا حَتَّى إِذَا مَا سُرْنَا بِالْقُرْبِ زَالًا

ومُدَامَةٌ هَمَاءٍ فِي قَارُورَةٍ زُرْقَاءُ تَحْمَلُهَا يَدٌ بِيضَاءُ
فَالرَّاحُ شَمْسٌ وَالْحَبَابُ كَوَاكِبُ وَالْكَفُّ قُطْبٌ وَالْإِنَاءُ سَمَاءُ

.. وله

أَمَّا تَوَيُّمُ النِّيمِ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَاسِي كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسًا بِمَقْيَاسِ
قَطْرُهُ كَدَمْعِي وَبَرْقُهُ مِثْلُ نَارِ هَوَايَ فِي الْقَابِ مِثِّي وَرِيحُهُ مِثْلُ أَنْفَاسِي
وقوله في شعر متفاوت

شِعْرُ عَبْدِ السَّلَامِ فِيهِ رَدِيٌّ وَعَمَلٌ وَسَاقِطٌ وَبَدِيعٌ
فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مَصِيفٌ وَخَرِيفٌ وَشَتَوَةٌ وَرَبِيعٌ
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَصْفِ غَلَامٍ جَامِعٍ لِلْمَحَاسِنِ وَالْمَنَاقِبِ أَحْسَنَ وَأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ فِي مَمْلُوكِهِ
مَا هُوَ عَبْدٌ لِمَكْنَهُ وَلَدُهُ خَوْلِيهِ الْمُهَيِّمُنُ الصَّمَدُ
وَشَدُّ أَرْزَى بِحَسَنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْمِصْدُ
صَفِيرُهُ مِنْ كَبِيرِ مَعْرِفَةٍ تَمَازَجَ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ
مَعْتَقُ الطَّرْفِ كُحْلُهُ كَحْلُ مَعْتَرِكُ الْجَيْدِ حُلَايُهُ جَيْدُ
ثَقْفُهُ كَيْسُهُ فَلَا عَوَجُ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَلَا أَوْدُ
مَا غَاظَنِي سَاعَةً فَلَا صَحْبُ بَرٌّ فِي مَنْزِلِي وَلَا صَدْدُ
مُسَاوِرِي إِنْ دَجَى الظَّلَامُ وَلِي مِنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَادُ
خَازِنُ مَا فِي يَدِي وَحَافِظُهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مُفْتَقَدُ
وَمَنْفَعُ مَشْفِقٍ إِذَا أَنَا أُنْدُ مَرَفْتُ وَبَذَرْتُ فَهُوَ مُنْقَدُ
بِصُونِ كُنْتِي فَكَلَّمَا حَسَنُ يَطْوِي ثِيَابِي فَكَلَّمَا جَدُّ

وحاجي فالحفيفُ محبَسٌ
عندي بهِ والنَّقيلُ مطرْدُ
وحافظ الدار إن ركبْتُ فما
على غلامٍ سواهُ أَعْتَمِدُ
وأبصرُ الناسِ بالطَّيِّخِ فكأ
مسكِ الفلايا والعنبرِ التردُّ
وصيرني أنقريضَ وزانٍ دِي
نارِ الممانى الجيادِ منتقِدُ
ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي
وهو على أن يزيدَ مجتهدُ
وواجِدٌ بي من المحبةِ وال
رافِقٌ أضعافَ ما بهِ أجدُ
إذا تبسَّمتُ فهو مبتهِّجٌ
وان تَمَنَّرتُ فهو مرتدُّ
فأبعضُ أوصافِهِ وقد بقيتْ
لهُ صفاتٌ لم يحوها المددُ

﴿ أبو محمد المهدي الوزير ﴾ من لطائف شعره قوله

أراني الله وجهك كل يومٍ
صباحاً للنعيمِ والسرورِ
وأُفِيعُ ناظري بصحيفتيهِ
لأقرأ الحسن من تلك السطورِ
ومما لا غاية لظرفه قوله

رُبَّ يومٍ قطعتُ فيه خماري
بغلامٍ كأنهُ مخمورُ
وقوله في مملوك مطرب

يا هلالاً يبدو فيزدادُ شوق
وهزاراً يشدُّ و فيشدُّ عِشْق
زعمَ الناسُ إنَّ رَفَّكَ مِلْكي
كذبَ الناسُ أنتَ مالِكُ رِقي
وله

ألا يامني نفسي وإن كنتَ حنقها
ومعناي في سرتي ومنزاي في جهري
تصارمتُ الأجنان منذُ صرمتني
فما نلتني إلا على عِدَّةٍ تجري

ومن أحاسنه قوله في الزهد

يَا مَنْ يُسْرِ بِلَذَّةِ الدُّنْيَا وَيُبْظِنُهَا خَلِيقَتِ لِمَا يَهْوَى

لَا تَكْذِبُنْ فَإِنَّمَا خَلِيقَتِ لِيَسَالَ زَاهِدُهُا بِهَا الْآخَرَى

(أبو الفضل بن العميد) من أطرف شعره قوله في غلام قلم على رأسه يظله من الشمس

قَامَتْ تَظْلَائِي مِنْ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظْلَائِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٍ تَظْلَائِي مِنَ الشَّمْسِ

وقوله في مداد أهداه له صديق

يَاسِيدِي وَعِمَادِي أَمَدَدْتَنِي بِمَدَادِ

كَمَسِكَ نَيْكَ جِيمًا مِنْ نَاطِرِي وَفَوَادِي

أَوْ كَاللَّيَالِي الْأَوَاتِي رَمِينًا بِالْبُعَادِ

وقوله في الأقارب

آخِرَ الرِّجَالِ مِنَ الْأَبَا عَدِ وَالْأَقَارِبِ لَا تُقَارِبِ

إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْعَمَقَا رَبِّ بَلْ أَضُرُّ مِنْ الْعَقَارِبِ

(أبو الفتح) من عيون شعره قوله لما استوزر في عنقوان شبابه

دَعَوْتُ الْفَنَاءَ وَصَنُوفَ الْمُنَى فَلَمَّا أَجِبَنَ دَعَوْتُ الْقَدَحَ

وَقُلْتُ لِأَيَّامِ شَرِّخِ الشَّبَابِ إِلَى فَهَذَا أَوَانُ الْفَرَحِ

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ

وقوله في قصيدة عضدية

عَلَى الْمَالِكِ قَوَّامٍ وَلِلَّذِينَ حَافِظٌ وَلِلْمَالِ وَهَابٌ وَلِلْجَارِ مَانِعٌ

ومنها في ذكر الأعداء

وكان لهم لبس المصفر عادةً نطاطت لهم منه السيوف القواطعُ
بطرتهم فطرتهم والمصاخر من عصي وتقويم عبد الهون بالهون رادعُ
.. وقوله

أين لي من يفي بشكر اليا إلى حين ضاقت حبالها بحبالي
.. وقوله

لم يكن لي على الزمان اقتراحُ غيرُها منيةً فجاد بها لي
.. وقوله

إذا أنا بلغت الذي كنتُ أشتهي وأضماؤه ألقا فكنني إلى الخمرِ
وقل لنديمي قُم إلى الدهرِ فاقترح عليه الذي تهوي ودعني مع الدهرِ
(أبو العلاء المروى) من ظرف ملحه قوله

مر رنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وأرواح الأبارق تسفكُ
فلم تر شيئاً كان أحسنَ منظرًا من الروض يجري دمه وهو يضحكُ
.. وقوله

أما ترى قضب الأشجار قد لبست حسنًا يبيح دم العنقود للحاسي
وغردت خطباء الطير ساجمةً على منابر من وردٍ ومن آس
(الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) من أمثاله السائرة قوله

وقائلةٍ لم عرتك اليومُ وأمرُك ممثِّل في الأُممِ
فقات دُعيني على غصني فإنَّ الهموم على بقدر الهممِ

ومن غرر درره في الغزل قوله

لا تزجو صلاح قلبي بأوم
وهواه لئن تأخر عني
حلف الجفنه لأستقل بنوم
طول يوني إني سيحضر يوم

.. وقوله

قل لأبي القاسم إن جنة
كل جمال فائق رائق
هنيئ ما أعطيت هنيئة
أنت برغم البدر أوتيدة

.. وقوله

قال لي ابن رقيب
قلت دعني وجهك الجـ
سيء الخلق فدأره
ه حفت بالمكانه

.. وقوله

عزمت على الفصد ياسيدي
فلهأ تأخرت عن مجامـ
لفضل دم كضي مؤلم
أرقت بنير افتصاد دمي

.. وقوله

وعهدي بالمقارب حين تشؤ
فبال الشتاء أتي وهذي
تخفف سمها وتموت ضرا
مقارب صدغه تزداد شرا

.. وقوله

رق الزجاج ودرت الحمر
فكأنما خمر ولا قدح
فتشابهها فتشا كل الأمر
وكأنما قدح ولا خمر

.. وقوله في التلج

أقبلَ التاجُ في غلائلِ نورٍ وهادي بلؤلؤٍ منشورٍ
فيكأنَ السماءَ صاهرتِ الأَر ضَ فصَارَ النثارُ مِن كافورٍ

وقوله في الوحل

اني ركبْتُ وكفُّ الوحلِ كائبةٌ على ثيابي سطوراً ليسَ تنكتم
فالأَرْضُ مَحْبَرَةٌ والحبرُ مِن لثقي والطرسُ ثوبي ويُمْنِي الأشهبُ القلمُ

وقوله في ابن العميد

قدمَ الرئيسُ مقدماً في سبقه وكأنما الدنيا سمّت في طرته
فبحارُها من جودهٍ وجبالُها من حلمه ورياضها من خلقه
وكانما الأفلاكُ طوعَ بيمينه كالعبْدِ منقاداً لمالكِ رقه
قد قاسمتُهُ نجومُها فنحوسُها لعدوِّه وسعدوُّها في أفعه

(أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي) من وسائط قلائده قوله في الغزل

نوردَ دمي إذ جرى ومدامتي فنِ مثل ما في الكاس عيني تسكبُ
فوالله ما أدري أبالخمرِ أسـبـلت جفوني أم من دمتي كنتُ أشربُ
.. وقوله

قَبَلْتُ منه فَمَا مُجَابِئُهُ تجمعُ معني المدامِ والشهدِ
كَأَنَّ مَجْرَى سِوَاكِه بَرْدٌ وريقُهُ ذَوْبُ ذَلِكَ البردِ

وقوله في المدح

قُلْ للوزيرِ أبي عُمَيدٍ الذي قد أعجزت كلَّ الوري أوصافه
لكَ في المحافلِ منطقُ بَشْنِي الجوى ويسوغُ في أذنِ الأديبِ سلافه

فَكَانَ نَفْظُكَ لَوْ لَوْ مُتَّخِلٌ^(١) وَكَأَنَّمَا آذَانَا أَصْدَاهُ

.. وقوله

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُودًا بَنَانُهَا وَمِنْطَقٌ ذُرُّهُ فِي الطَّرْسِ يَنْثَرُ
خَاتِمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنٍ رَاحَتِهَا وَفِي أَنَامِلِهَا سَجَابُ مُسْتَتِرٌ

.. وقوله

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي بَطْنِ كَفِّ رِسْوَالِهَا
قَبْلَتُهَا لَتَمَسَّهَا يُمْنُكَ عِنْدَ وَصُولِهَا
وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنَّهَا أَفْ تَرَنَتْ يَبْمُضُ فَصُولِهَا
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ إِذْ مَيِّمُونَ غَايَةَ سُوَالِهَا

وقوله في تهنئة وزير معاد الى عمله

قَدْ كُنْتَ طَلَقْتَ الْوِزَارَةَ بَعْدَ مَا زَلَّتْ بِهَا قَدَمُ وَسَاءَ صَنِيعُهَا
فَقَدْتُ بِغَيْرِكَ تَسْتَحِلُّ ضَرُورَةَ كَيْمَا يَحِلُّ إِلَى ذَرَاكَ رَجُوعُهَا
قَالَ لَآنَ قَدْ آتَتْ وَآلَتْ حُلْفَةً أَنْ لَا يَبِيتُ سِوَاكَ وَهُوَ صَنِيعُهَا

وقوله في التهينة بالفطر

يَا مَاجِدًا يَدُهُ بِالْجُودِ مَفْطَرَةٌ وَفَوْهُ عَنْ كُلِّ هَجْرٍ صَائِمٌ أَبَدًا
أَسْعَدَ بِصَوْمِكَ إِذْ قُضِيَتْ وَاجِبُهُ نَسَكَ وَوَفِيَّتُهُ مِنْ شَهْرِ الْعِدَا
وَاسْتَقْبَلَ الْعِيدَ فِي أَفْطَارِهِ رَغَدًا وَاسْتَحَبَّ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالًا لَهُ جَدَدًا

وقوله في التهينة بالأضحي

مُرْجِيكَ وَصَائِيكَ نَذَاهُ الْأَضْحَى يُهْنِيكَ

(١) في تهمة الدهر مقنخل

وقد أوجزَ إذ قال مقالاً هو بكنيكا

أَرَانِي اللَّهُ أَعْدَاءَكَ فِي حَالِ أَضَاحِيكَ

(منصور بن كيفلغ) لم أسمع له أبلغ وأطرف من قوله في الجمع بين الألف والكأس

نَحْتِ الَّذِي أَهْوَى مِنَ النَّاسِ وَنَمَتْ عَنْ جُودِي وَعَنْ بَاسِي

يَوْمَ أَرَى الدَّجْنَ وَلَا ارْتَوَى مِنْ رَيْقِ الْفَى وَمِنْ كَاسِي

(جعفر بن ورقاء) كانت بينه وبين أبي اسحق الصائبي مودة وتزاور فانقطع عنه

أبو اسحق لعوائق الزمان وذكر أنه يعمل على صفاء الطوية في المودة فنكتب إليه جعفر

يَا ذَا الَّذِي جَمَلَ الْفَطِيمَةَ دَابَّهْ إِنَّ الْفَطِيمَةَ مَوْضِعٌ لِلرَّيْبِ

إِنْ كَانَ وَدُّكَ فِي الطَّوِيَةِ كَامِنًا فَاطْلُبْ صَدِيقًا عَالِمًا بِالْغَيْبِ

(أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحاب) من لطائف غرره قوله

مِنْ سِرَّةِ الْعَيْدِ فَمَا سَرَّنِي بَلْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَشْجَانِي

لأنه ذَكَرَنِي مَاضِي مِنْ عَهْدِ إِخْوَانِي وَخِلَائِنِي

.. وقوله

مِنْ سِرَّةِ الْعَيْدِ الْجَدِيدِ مَا فَقَدَ عَدَمْتُ بِهِ السَّرُورَا

كَانَ السَّرُورُ يُطِيبُ أَنْ لَوْ كَانَ أَحِبَابِي حُضُورَا

(أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف) من غرر ملحه وطرفه قوله في الشُّكْرِ العُضْدِي

المبنى بشيراز

شَرِبْنَا ذَهَبًا يَجْرِي بِشَاطِئِ فَضَةٍ تَجْرِي

وَمَا زِلْنَا عَلَى الشُّكْرِ نُدَاوِي الشُّكْرَ بِالشُّكْرِ

دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَمَا نَدْرِي
وَأَبْصَرْنَا سَمَاءَ يَمِينٍ مِنْ النِّهَرِ عَلَى النِّهَرِ
وَفَاضَ الْمَاءُ مَنْصَبًا مِنْ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ
كَجَذْوَى عَصَدِ الدَّوَلِ تَمُوتُ فِي قَائِلَةِ الْفَرَمِ

﴿ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ﴾ من ملحته التي يقطر منها ماء الطرب قوله
أَلَا يَأْتِي شِعْرِي مَأْمُرًا ذَاكَ بِخُسْعِي قَدْ أَضْرَبَ بِهِ بِمَادُكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ لَكَ قَدْ سَبَّأَنِي جَمَالُكَ أَمْ كِبَالُكَ أَمْ وَدَادُكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادًا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادُكَ
وقوله في بنفسج الخلد

وَمَهْمُفٍ قَالَ الْإِلَهُ خُلْدِهِ كُنْ مَجْمَعًا لِلطَّيِّبَاتِ فَكَانَهُ
زَعَمَ الْبِنَفْسِجُ أَنَّهُ كَعْدَارُهُ حَسَدًا فَسَاؤًا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ
لَمْ يَظَاهُوا فِي الْحَكَمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ فَلَمَّا رَفَعَ الْبِنَفْسِجُ شَانَهُ

وقوله في الفراق

لَا تَرْكَبَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَصْفَرُّ مِنْ فَرْقِ الْفِرَاقِ
وَكَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِهَا تَحْمَرُّ مِنْ فَرْحِ التَّلَاقِ

﴿ ابن سكرة الهاشمي ﴾ من عجيب ملحته قوله في غلام بيده غصن زور

غُصْنُ بَانٍ أَنِّي وَفِي الْيَدِ مِنْهُ غُصْنٌ فِيهِ لَوْ لَوْ مَنْظُومُ
فَتَحَبَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا تَرُّ طَالِعُ وَفِي ذَا نَجْمِ

وقوله في الغزل

في وَجْهِ إنْسَانَةٍ كَلِفْتُ بِهَا أَرْبَعَةً مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ
الْخُلْدُ وَرَزْدُ وَالصَّدْعُ غَالِيَةً وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالنَّفَرُ مِنْ بَرَدٍ

وقوله في مهدي دواة

أَخْ مُزَجِّجَتْ بِرُوحِي رُوحُهُ وَجَرَى مَنِي كَجَرَى دَمِي فِي الْجَسْمِ أَفْدِيهِ
أَهْدَى إِلَى دَوَاةٍ لَوْ كَتَبْتُ بِهَا دَهْرًا أَيَادِيهِ لَمْ تَنْفَسْ أَيَادِيهِ

.. وقوله في النزلة

أَيُّهَا النَّزْلَةُ كُفِّي وَأَنْزِلِي غَيْرُ لَهَاتِي
وَأَتْرُكِي حَلْقِي بِحَقِّي فَمَوْ دَهْلِي زُ حَيَاتِي

﴿ أبو عبد الله بن الحجاج ﴾ من عجائب شعره قوله في الجمع بين السباخ والسراب
دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظُلْمَا إِلَيْهِ وَعَنَانِي بِقِيَعَتِكَ السَّرَابُ
حَ يَلْمَعُ فِي سَبَاخٍ فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تَرَابُ

ومن ماب: قوله من قصيدة

يَا سَادَتِي قَدْ جَاءَ نَارِجُ فَتَفَضَّلُوا وَاسْتَقْبَلُوا رَجَبَا
بِمَدَامَةٍ لَوْلَا أَبْوَتُهَا مَا كُنْتُ قَطُّ أَشْرَبُ الْعِنَبَا
حَمَاءَ مِثْلِ النَّارِ مَوْقِدَةٍ لَمْ تَلَقَ لَا نَارًا وَلَا حَطْبَا
مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَسْكَ يَشْبَهُهَا رِيحًا فَلَا وَاللَّهِ مَا كَذْبَا

ومن طرف نوارده قوله في رجل دعاه ولمخر طعامه الى المساء فقال في ذلك

يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي قَدْ مَاتَ ضَيْفَاهُ جَمِيعَا

حصلتنا حتى نموت تبدأ ثناء عطشاً وجوعاً
كالبدد لا نرجو الى وقت المساء له طلوعاً

وقوله فيه أيضاً

يا ذاهباً في داره جانياً بغير معني وبلا فائدة
قد جن أضياؤك من جوعهم فافراً عليهم سورة المائدة

وقوله في الصبح

يا صاحبي استيقظا من رقدة تزري على عقل اللبيب الأكس
هذي المجررة والنجوم كأنها هم رتد في حديقة نرجس
واري الصبا قد غاست بنسيمها فلي م شرني الراح غير مغلس
قوما استقياني قهوة رومية منذ عهد قبصر دنيا لم يمست
صرفاً تضيف ذات سلط حكمها موت القول الى حياة الأنفس

(أبو نصر بن نباتة السعدي) من غرر أحاسنه قوله من قصيدة

فلا تحقرن عدواً رماك وان كان في ساعديه قصر
فإن السيوف تحز الرقاب وتمجز عما تنال الأثر

وقوله في وصف فرس أغر محجل

قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمائه
وكانما لطم الصباح جبينه فاغتاظ منه نخاض في أحشائه

وقوله من قصيدة مرثية

أمل بالدهاء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدهاء

ونختار الطيبَ وهل طيبٌ
وما أنفأسنا إلا حسابٌ
يوخرُ ما تقدمه القضاء
ولا حركاتنا إلا فناء

.. وقوله

وكنتُ اذا ما حاجةٌ حالَ دونها
حملتُ على حكمِ القضاء ملامها
نهارٌ وليلٌ ليسَ يمتدِ رانِ
ولم ألزمِ الاخوانَ ذنبَ زمانِ

وقوله من قصيدة

وَبَتَّ بِنَا أَرْضُ الْعِرا
غَيْرِ الرِّحِيلِ كَفَى الْبِلَا
قِ فَمَا مَحْنَاهَا بِمِحْنَةِ
دَبْرِ حَلَةِ الْفَضْلَاءِ هُجْنَةِ

(أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي) سمعت أبا القاسم عبد الصمد بن بابك يقول كان السلامي أشعر شعرا، بغداد بعد ابن نباتة وأمير شعره وغرة كلامه قوله في نشيب قصيدة له في صاحب اسمعيل بن عباد

ونحجُ أولاك نطلبُ من بيميدٍ
تبسَّطنا على الآثامِ لما
لَمَزْتَنَا وَنَدْرِكُ مِنْ قَرِيبِ
رَأَيْنَا الْمَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذُّنُوبِ

قال وكان صاحب إذا أنشد هذا البيت الأخير يقول هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرون عليه ولا يتوصلون اليه على قرب مأخذه حتى جاء السلامي فأنصح عنه وأحسن ماشاء ولم يدر ما رمى به قلت ومن بدائع غرره قوله في غلام بيده مرآة

رَأَيْتُهُ وَالْمَرآةُ فِي يَدِهِ .
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَبَتْ .
كَأَنَّهَا شَمْسَةٌ عَلَى مَلِكٍ .
يَأْشِبُهُ النَّاسُ بِالْحَيِيبِ أَلَا
مِنْ غَيْرِ زُهدٍ بَنَّا وَلَا نُسْكٍ
تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ . وَتُنْفَكُ

قال أنا البدرُ زُرْتُ بِدَرَ كُمْ وَيَيْنُنَا قِطْعَةً مِنْ الْفَلَاحِ

وقوله من نشيب قصيدة

ماضٍ عَنْكَ بِمُجُودٍ وَلَا بِمُخَلٍّ أَعَزُّ مَا عِنْدَهُ النَّفْسُ الَّتِي بَدَلَا
يَحْكِي الْمَطَايَا حَنِينًا وَالْمَجِيرَ حَتَّى وَالْمِزْنَ دَمْعًا وَأَطْلَالَ الدِّيَارِ بَلَى
وَمِنْ أُخْرَى فِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ يُونُسَ

أَظُنُّ الْيَوْمَ يَمْطُرُ بِالْمَدَامِ وَأَنْ الْأُفُقَ مَحْمَرُّ الْفَمَامِ
وَمَا عَوَدَتْ حَمَلُ السَّكَّاسِ إِلَّا عَلَى شُكْرِ الْكِرَامِ أَوْ الْكِرَامِ
وَعَهْدُ سَمَاءِ جُودِكَ بِالْمَطَايَا كَعَهْدِ دَمِ الْأَعَادِي بِالْجُسَامِ

ومن عضدية

وَالْتَمَعْتُ ثَوْبَهُ بِالنَّسُورِ مُطَبَّرٌ وَالْأَرْضُ فَرْشٌ بِالْجِيَادِ مُخِيلٌ
تَهْفُو الْعَقَابُ عَلَى الْعَقَابِ وَيَلْتَقِي بَيْنَ الْغَوَارِسِ أَجْدَلُ رَمَجْدَلُ

(أبو الحسن الأحنف المكي) من طرف ملحه قوله

الْعَنْكَبُوتُ بَنَتْ يَدَتَا عَلَى وَهْنٍ تَأْوِي إِلَيْهِ وَمَالِي مِثْلُهُ وَطَنُ
وَالْخَنُفُسُ لَهَا مِنْ جَنْبِهَا سَكَنُ وَلَيْسَ لِي مِثْلُهُ إِلَّا فُؤَادِي وَلَا سَكَنُ

••• وقوله

وَأَيْتُ فِي النَّوْمِ دُنْيَانَا مَزْخَرَةٌ مِثْلَ الْعُرُوسِ تَرَأَتْ فِي الْمَقَاصِيرِ

فَقَاتَ جُودِي فَهَاتَتْ لِي عَلَى عَجَلٍ إِذَا تَخَلَّصْتُ مِنْ أَيْدِي الْخَنَازِيرِ

(عبدان الأصفهاني المعروف بالجوذي) أحسن وأظرف ما سمعت في الاعتذار من

الخطاب قوله

في مشيبي شماتةٌ لِعِدَاتِي وهو ناعٍ منقِصٌ لحَيَاتِي
ويعيبُ الخضابَ قومٌ وفيهِ لي أنسٌ إلى حضورٍ وفَاتِي
لاومن يعلمُ السرائرَ مِنِّي ما بهِ رُمْتُ خاتَةَ الغاياتِ
إنما رُمْتُ أن يُغَيِّبَ عَنِّي ما تُرِينِيهِ كلَّ يومٍ مِرَاتِي
فهو ناعٍ إلى نفسِي ومن ذا سرَّهُ أن يري وجوهَ النَّمَاتِ
ومن طريف قوله

قَابِلْ هُدَيْتَ أَبَا الْعَلَاءِ نَصِيحَتِي بقبولها وبواجبِ الشُّكْرِ
لَا تَهْجُونِ أَسْنَنَ مِنْكَ فَرُبَّمَا تهجو أباكَ وَأَنْتَ لَا تَذَرِي
(أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي) من وسائط قلائده وأبيات قصائده قوله

بنفسي حبيبٌ زارَ بعدَ ذَوْرِ رَاوِهِ وعاودني بالأنسِ بِعِدَةِ نِفَارِهِ
إذا ما استعارَ الجَلْدَ نَارَ بَحْدِهِ أعارَ الحشا مِن خَدِّهِ جُلَّ نَارِهِ
وقوله من أخري

يسئِلُ على العافينَ عَفْوُ نَوَالِهِ فيلني ابتذالَ الوجهِ لِابْتَدَلِ سَائِلُهُ
ولم يَجْمَعْ كِفَاهُ وَالْمَالُ سَائِلُهُ كَأَنِّي وَلُبْنِي مَالُهُ وَأَنَامِلُهُ^(١)
.. وقوله

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطِيَ ثَلَاثُونَ شَاعِرًا^(٢) وبِحُرْمٍ مَا دُونَ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي
كَمَا أُلْحِقَتْ وَادٌّ بِعَمْرٍ وَزِيَادَةٌ وَضُوبِقٌ بِسَمِ اللَّهِ فِي أَلْفِ الْوَصْلِ

(١) في البيتمة .. ولم يجمع كفاه والمال ساعة كأنني وربي ماله وأنامله

(٢) في البيتمة .. من الناس من يعطي المزيد على ألفي .. إلى آخر البيت

وقوله في وصف شعره

قُوفٍ إِذَا مَارَوْهَا الْمَشْوِ كَسَوْنَ عِبِيدَ ثِيَابَ الْعَبِ
قُهِزَتْ لَهَا الْغَايَاتُ الْقُدُودَا يَدٍ وَأَضْحَى لِيَدُهَا بَلِيدَا
(أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني) من درر نتاجه وغرر أحاسنه قوله من صاحبة
فَانْ قِيلَ لِي صَبْرًا فَلَا صَبْرَ لِلذَى غَدَا يَبْدُ الْآيَامِ تَقْتُلُهُ صَبْرَا
وَإِنْ قِيلَ لِي عُذْرًا فَوَاللَّهِ مَا أَرَى لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَجِدْ عُذْرًا

وقوله في الاستبشار بالبشري

وَرَدَ الْبَشِيرُ بِمَا أَقْرَ الْأَعْيُنَا وَشَفَى الْغُفُوسَ فَتَنَانَ غَايَاتِ الْمُنَى
وَتَقَاسَمَ النَّاسُ الْمُسْرَةَ بَيْنَهُمْ قَسِمًا فِكَاتٍ أَجْلَهُمْ حَطًّا أَنَا
وَأَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ مَا رَنَى بِهِ الصَّاحِبُ
يَا كَافِيَ الْمُلْكِ مَا أُتَيْتَ حَقُّكَ مِنْ قَوْلٍ وَإِنْ طَالَ تَقْرِيبُكَ وَتَأْبِينُ
مُتَّ الصِّفَاتِ فَمَا يَرِيكَ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَتَرْيِينُهُ إِيَّاكَ تَهْجِينُ
مَامَتْ وَحَدَّكَ بِلْ قَدَمَاتٍ مَنْ وَلَدَتْ حَوَاءَ طَرًّا بِلْ الدُّنْيَا بِلْ الدِّينِ
هَذِي نَوَاحِي الْعُلَا مَذْمُتْ نَادِيَةً مِنْ بَعْدِ مَا نَدَبْتُكَ الْخُرْدُ الْعَيْنُ
تَبْكِي عَلَيْكَ الْعَطَايَا وَالصِّلَاتُ كَمَا تَبْكِي عَلَيْكَ الرِّعَايَا وَالسَّلَاطِينُ
قَامَ السَّمَاءُ وَكَانَ الْخَوْفُ أَقْمَدَهُمْ وَاسْتَقْظَوْا بِمَدِّ مَا نَامَ الْمَلَاعِينُ
لَا يَنْكُرُ النَّاسُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ انْتَشَرُوا وَمَضَى سَابِلُهُمْ وَأَنْحَلَ الشَّيَاطِينُ
(أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني) لم أسمع في القبار الساقط على الإنسان في
المركب وغيره أحسن وأطرف من قوله

إِنَّ هَذَا الْغَبَارَ أَلْبَسَ عِطْفِي عَسَلِيًّا وَدِينِي التَّوْحِيدُ
وَكَسَا عَارِضِي ثَوْبَ مَشِيبٍ وَرَدَّاهُ الشَّبَابِ غَضُّ جَدِيدُ

ولا أحسن من قوله في التسجيع من نشيب قصيدة

كُلُّ غِيدَاءٍ لَا تَحْزَنُ وَلَا تَحْزُ فَرُّ عَهْدٍ مِنْ نِسْوَةٍ خَفَرَاتِ
ذَاتِ ثَنٍّ نَاتٍ وَطَبَعٍ مَوَاتٍ وَرُضَابِ شَاةٍ وَرِدْفِ عَاتِ

ولا ألطف من قوله في الاستعطاف والاعتذار

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَهَيْبٍ فَمَفْوُكُ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ
مَوْأَحْسِنِ إِنِّي أَحْسَنْتُ ظَنِّي وَأَرْجُو أَنَّ ظَنِّي لَا يَخِيبُ

(أبو الحسن البديهي الشهرزوري) أمير شعره قوله من مقطوعة

مَرٌّ مِنْ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ وَلَدَهُ رِصْرُوفٌ تَشُوبُ حُلُومًا بِمَرٍّ
أَتَمْنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةَ حُرٍّ

ثم قوله من قصيدة

يَا شَهْرُ زُورٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدٍ نَوِذٌ وَجَدًّا بِهِ إِنَّا نَقَابِلُهُ
طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ يَرَا سَلْمَنَا عَلَى الْبَعَادِ وَلَا آتٍ نَسْأَلُهُ

(أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني) من عجائب شعره وعقد شعره قوله

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مَعَادِي لَيْسَ يَنْبِي عَنْ كُنْهِي مَا فِي فَوَادِي
حَكَّمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ وَلَوْ أَدَّ صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتَ قَدْرَ وَدَادِي

وقوله في تهنئة الصاحب بالدار الجديدة

سَرَّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ نَلَّتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ

هذه الدارُ جنةُ الخلدِ في الدارِ يا فصامها وأختها بالخلودِ
 ما تشككتُ إنَّ رضوانَ قدحا نَ ولم يكُ مثلاً في الصعيدِ
 قد تولى الأقبالُ خدمتهُ فيهِ ها على رسمه كبعضِ العبيدِ
 قال للبحصِ كُنْ رصاصاً وللاً جرّ لما علاهُ كُنْ من حديدِ
 فتأهى البنيانُ وارتفعَ الأبرجُ وانْ حتى أنافَ بالتشييدِ
 وتبدّتْ من فوقه شرفاتُ كنساءُ أشرفنَ في يومِ عيدِ

﴿ أبو الحسن عليّ بن هرون المنجم ﴾ أنشد له صاحب في كتاب

يَبْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فَيْكَ عَتَابُ سَيَطُولُ إِنْ لَمْ يَمْجِهْ الْإِعْتَابُ
 يَا غَائِبًا بِمَزَارِهِ وَكِتَابِهِ هَلْ يَرْجِي مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ
 لَوْلَا التَّمَلُّلُ بِالرَّجَاءِ تَقَطَّعَتْ نَفْسُ عَلِيكَ شِعَارُهَا لِأَوْصَابُ
 لَا تَأْسَ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ فَرَبَّمَا يَصِلُ الْقَطُوعُ وَيَقْدُمُ الْغِيَابُ

وأنشد له أبو اسحق الصابي في ابن الحواري وقد رثت رجله من عثرة

كَيْفَ نَالَ الْعِثَارُ مَنْ لَمْ يَزَلْ مِنْهُ هُوَ مُقِيلًا فِي كُلِّ خُطْبٍ جَسِيمِ
 أَوْ تَرَقَّى الْأَذَى إِلَى قَدَمِهِ لَمْ تَخْطُ إِلَّا إِلَى مَقَامِ كَرِيمِ

﴿ أبو الحسن بن المنجم الأصغر ﴾ من طريف شعره قوله

يَقُولُونَ لِمَ لَا تَسْتَجِدُّ غَزَالَةً تَفِيدُ بِهَا بَعْدَ الصَّدُودِ وَصَالَا
 فَقَاتُ لَهُمْ أَخْشَى الْغَزَالَةِ إِنْ رَأَتْ ضَنْبِي شَيْخَهَا أَنْ تَسْتَجِدَّ غَزَالَا

﴿ هبة الله بن المنجم ﴾ لم أسمع له أطرف وأملح من قوله

شَكَا إِلَيْكَ مَا وَجَدَ مَنْ خَانَهُ فَيْكَ الْجَلَدُ

حَبْرَانُ لَوْ شِئْتَ اهْتَدَيْ ظَلَمَانُ لَوْ شِئْتَ وَرَدْ

يَا أَيُّهَا الطَّبِيُّ الَّذِي الْحَاطَةُ تَزِرِي الْأَسَدَ

أَمَّا لِأَسْرَاكَ فَدَى أَمَّا لِقَتْلِكَ فَوَدْ

الِرَّاحُ فِي إِبْرِيهَا أَحْسَنُ رُوحٍ فِي جَسَدِ

فَهَايَا نُصْلِحْ بِهَا مِنَ الزَّمَانِ مَا فَسَدَ

ومن طرفه قوله في أبي عليّ الحسن وأبي العباس الضبي لما استوزرا معاً بعد صاحب
فكان يدعي أبو عليّ الأستاذ الجليل وأبو العباس الأستاذ الرئيس

وَاللّٰهُ وَاللّٰهُ لَا أَفْلَحْتُمْ أَبَدًا بَعْدَ الْوَزِيرِ ابْنِ عَبَّادِ ابْنِ عَبَّاسِ

إِنْ جَاءَ مِنْكُمْ جَلِيلٌ فَاجْلِبُوا أَجْلِي أَوْ جَاءَ مِنْكُمْ رَيْسٌ فاقْطَعُوا رَاسِي

(أبو حفص الشهرزوري) من ملحه التي كتبها عنه صاحب يده في شفيته

دَبَّعْتُ عَلَى نَفْرِهِ بِالْمَلْحِ وَفِي شَعَرِ طَرَّتِهِ بِالْجَالِحِ

لَعَلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ يَقْلَ فَقَدِ بَرَحَتْ بِي تِلْكَ الْمَالِحِ

(أبو الطيب الطاهري) من أحسن قوله

خَلِيلِي لَوْ أَنَّ هَمَّ النَّفْوِ سِ دَامَ عَلَيْهَا مَلِيًّا قَتَلِ

وَقَدْ كَانَ شَيْءٌ يُسَمَّى السَّرُورُ قَدِيمًا سَمِعْنَا بِهِ مَا فَعَلِ

وقوله في غلام له ناوله باقة نرجس

لَمَّا أَطْلُنَا عَنْهُ تَفْمِيضًا أَهْدَيْ لَنَا النَّارِجَسَ تَعْرِيضًا

فَدَلَّنَا ذَاكَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ اقْتَضَانَا الصَّفَرَ وَالْبَيْضَا

(محمد بن موسى الحدادي البلخي) قوله

ما بالُ فرقةِ شملنا لا تجمعُ وإلى متى يصلُ الزمانُ ويقطعُ
 كم خَفَّتْ تلكَ الركابُ وراءها من منزلٍ فيه لنا مستمتعُ
 والورْدُ يَلطُمُ خدَّهُ وجدًّا بنا وعيونَ نرجسِه علينا تدمعُ
 ﴿ أبو أحمد التائي ﴾ الفوسنجي كان صاحب بحفظ آياته وبموجب بها ويتمجب من
 حسنها وجودتها

أقولُ ونوارُ المشيبِ بهارضي قد افترَّ لي عن نابِ أسودِ ساحِ
 أشيباً وحاجاتُ الفؤادِ كأنما يجيشُ بها في الصدرِ من جلِّ طابخِ
 وما كان حُزني للشبابِ وإن هوى به الشيبُ عن طَوْدٍ من الألسِ شاخِ
 ولكن أقولُ الناسَ شيخٌ وليس لي على نائباتِ الدهرِ صبرُ المشاخِ
 ﴿ أبو النصر الهزيمي الايوردي ﴾

لما رأيتُ الزمانَ نكسًا وفيه لارفعةِ انّضاعُ
 كلُّ رئيسٍ به ملالُ وكلُّ رأسٍ به صداعُ
 لَزِمْتُ يَدَيَّ وصنْتُ هَرَضًا به عن الذلةِ امتناعُ
 أشربُ مما اقتنيتُ راحًا لها على راحتي شعاعُ
 لي من قواريرِها ندام ومن قرايرِها سماعُ
 واجتني من عقولِ قومٍ قد أفترتْ منهمُ البقاعُ
 بِشَرِّ وكبِّ امامِ عيني هذا يَفُوتُ وذاسُواعُ

﴿ أبو محمد المطران الشاشي ﴾
 غوانٍ أعارتها المهيَّ حسنَ مشيها كما قد أعارتها الميوتُ الجاذِرُ

فمن حسن ذلك المشي جاءت فقبَّلتْ
وقوله في الشراب المطبوع

وراحٍ عندَ بَتهَا النارُ حتَّى
يزيلُ الهمَّ قبلَ الشربِ لونُ

وله في استهزاء الند^(١)

يَا كَرَمَ الْأَ كَرَمِينَ سِيرَةَ
وَمِنْ بَهْمَاتِهِ الْعَوَالِي
لَتُؤْمِنِي رَاحَتَكَ شَهَبًا
بِلَادٍ مَجْمُوعُهَا ثَلَاثُ
وَلَا يَكُنْ حَبْسُهَا طَوِيلًا

وقوله من قصيدة نيروزية

قَدْ أَنَاكَ النِّيرُوزُ وَهُوَ بَعِيدُ
سَلِّ سَبِيلًا فِيهِ إِلَى رَاحَةِ النَّفْسِ
وَاشْتِمَالٍ عَلَى السَّرُورِ وَهَلْ يَجُ

(١) في البيتمة ونصه وله في استهزاء الغضب

يَا أَحَدَ الْأَ كَرَمِينَ سِيرَةَ
وَمِنْ بَهْمَاتِهِ الْعَوَالِي
لَتُؤْمِنِي رَاحَتَكَ شَهَبًا
أُشْبِهَ بِهَا الْعَنْبَرَ الْمُهْلَا

فِيهِمْ وَأَذْكَاهُمْ سِيرَةَ
أَمْوَاجِهِ نَزْرَةَ غَزِيرَةِ
مَضْلَعَاتٍ وَمُسْتَدِيرَةِ
مُسْكَا بِهِ دَهْمَةِ بَسِيرَةِ

إلى آخر الأبيات

(أبو الحسن اللحام الحراني) لم أسمع في تضمين الهجاء الغزل أبدع من قوله
 يا سائلي عن جعفرٍ علمي به رطب العجان وكفه كالجلمد
 كالافحوان غداة غب سمانه جفت أعاليه وأسفله ندي
 والبيت الثاني لثابطة الديلمي . . ومن عجيب كتاباته قوله لأبي مازن قيس بن طاحه
 أبو مازن لازم منزله قد أمسى في الناس لا ذكراه
 رماء الزمان بأحداثه ومن حيث أخرجه أدخله
 وقوله لما صرف عن بريد الترمذ بابت مطران

قد صرّفنا وكل من قبلنا فهو قد صرف
 وصرّفنا بشاعر وصفه ليس ينصرف

ومن أحسنه قوله في افلاسه

كنت من فرط ذكاء واشتغال كنت في النار في الجزل اليميس
 فتبلدت ولا غزو فما خف كئس المرء مع خفة كيس

أبو جعفر محمد بن عباس بن الحسن الوزير قوله

لئن أصبحت منبوذاً بأكناف خراسان
 سأسترفد صبري إذ ه من خير أعواني
 وأنجو بنجائي إن قضاء الله نجائي
 إلى أرضي التي أرضى وترضيني وترضاني
 إلى أرض جنتها من جنة رضى وان
 هوأ كهوى الله س تصافه صفيان

رَخَاءُ كَرِخَاءٍ شَرٌّ دَ الشِّدَّةِ عَنْ عَانِ
 وَمَاءٌ مِثْلَ قَلْبِ الصَّـ بَ قَدِ رِيمٍ بِهْجَرَانِ
 رَقِيقُ آلٍ كَالآلِ (١) وَلِيهِ أَمْنٌ إِيْمَانِ
 وَتُرْبٌ هُوَ وَالْمَسْ لَكَ لَدَى التَّشْبِيهِ تَرْبَانِ
 فَانْ سَلَمْنِي اللَّهُ وَبِالصَّنْعِ تَوْلَانِي
 فَأَوْطَانِي أَوْطَانِي وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي
 وَأَخْلَى ذَرْعِي الدَّهْرُ وَخِلَانِي وَخِلَانِي
 فَإِنِّي لَا أَجِدُ الْعَوْدَ مَا دَامَ الْجَدِيدَانِ
 إِلَى الْمَرْبَةِ حَتَّى تَهْ رُبَّ الشَّمْسِ بِشِرْوَانِ
 فَإِنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَانِي سَجَانِي
 . وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيُ الْأَحْمَرُ أَلْفَانِي أَلْفَانِي

﴿ أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري ﴾ أنشدني ابنه أبو منصور قال أنشدني
 أبي لنفسه في مرضه الذي توفي فيه وهو آخر شعر قاله

مَضَى الْأَخْوَانُ فَأَنْقَرَضُوا وَهَذَا أَنَا لِلرَّدَى غَرَضُ
 مَرَضْتُ فَقِيلَ لِي لَا تَجْ زَعْنُ فَإِنَّهُ عَرَضُ
 وَأَوَّلُ مَنْزِلٍ لِلْمَرَضِ نَحْوُ مَمَاتِهِ الْمَرَضُ

﴿ أبو عليّ الزوزني الكاتب ﴾ من أشهر شعره قوله
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشُكْرًا لَهُ . عَلَى الْمَغَافَةِ مِنَ الْإِبْنَةِ

(١) في البيتمة رقيق آل كآل ٥٥ الخ

فليس فيما المرء يبلى به أعظم منها في الوري محنه

... وقوله

أبه دستين من عُمري أو مِلُّن أنالَ ما لم أنله في ثلاثينا
من أخطائه إلا خاطي في شبيبته ورامها لم ينلها بهد سبعينا

(أبو جعفر محمد بن عيسى الرازي) من غرر شعره قوله

لي في المقابر دُرّة أضحي الفؤاد لها صدف
لما غدت هدف البلى أصبحت للبلوي هدف

وقال في وصف السيف من مقصورة

مُهَنَّدٌ كَأَنَّمَا صَبَقَهُ أَشْرَبَهُ بِالْهَنْدِ ماءُ الْهَنْدِ بَا
يَخْتَطِفُ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّوْعِ كَمَا يَخْتَطِفُ الْأَبْصَارَ حِينَ يُنْقَضِي

(أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني) من معجرات شعره قوله من قصيدة
في تضمين كل قصة يوسف عليه السلام

وَعَصَبَةٌ بَاتَ فِيهَا الْفَيْظُ مُتَقَدِّمًا إِذْ شُدَّتْ لِي فَوْقَ أَعْنَاقِ الْعِدَى رُبَّتَا

فَكُنْتُ يَوْسُفَ وَالْأَسْبَاطُ هُمْ وَأَبُو

أَسْبَاطُ أَنْتَ وَدَعَا هُمْ دَمًا كَذِبًا

وقوله من أخرى

لِمُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ كَفُّ بِهَا يُجْبَى الرَّجَاءُ وَيَقْتُلُ الْإِعْسَارُ
وَخِلَافَتِي كَالْخَمْرِ دُرٌّ فِيمَا لِه حَبَبٌ لَهْنٌ وَمَا لَهْنٌ خِمَارُ
حَقَنْتَ بِدَاهِ دَمَ الْمَكَارِمِ مُذْغَدَا دَمٌ كُلُّ مَا حَوَاتَاهُ وَهُوَ جِبَارُ

يا من اذا طرى القبائل شاعرُ صلت على آباءه الأسمارُ
إزحم بمنكبك السماء فما يرى لسواك في خطط النجوم جوارُ
(القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني) من بدائع طرفه قوله
أفدي الذي قال وفي كفه مثل الذي أشرب من فيه
الورد قد أينع في وجنتي قلت فمي بالأنثى يحنيه

وقوله ولم أسمع في التعريض بالالتحاء أحسن منه

قد برح الحب بمشتاكك فأوله أحسن أخلاقك
لا تجف فيه وارع له حقه فانه آخر عشاك

وقوله في فصد الحبيب

يالت عيني تحملت ألمك ولت نفسي تقسمت سقمك
ولت كيف الطيب إذ فصدت عزك أجزت من ناظري دمك
أعزته صبغ وجنتيك كما تعيره ان لثمت من لثمك
طرفك أمغي من حد مبضعه فالخط به العرق واغتم ألمك

وقوله من قصيدة أولها

من أين للمعارض السأري تلبيه وكيف طبق وجه الأرض صبيه
هل استعان جفوني فهي تنجده أم استعار فؤادي فهو يلبيه

.. ومنها

بجانب الكرخ من بغداد لي قر لولا التجميل ما انفك أندبه
وصاحب ما صحبت الدهر مذ بعدت دياره وأراني أنت أصبحبه

في كل يوم لعيني ما يورثها من ذكره ولغابي ما يُعذِّبُه
 وما البُعَادُ دَهَانِي بل خِلاصُهُ ولا الفِرَاقُ شِجَانِي بل تَجْنِيبُهُ
 ومن غرر مدحه قوله من قصيدة صاحبة
 ولا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرَكْتَهَا إذا احْتَشَدَتْ لَمْ تَحْتَفِلْ بِاحْتِشَادِهَا
 سَبَقَتْ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَالْأَلْ فَتُخَوِّطُكَ الْأَلْفَاظُ بِمَدِّ ارَادِهَا
 فَانْ نَحْنُ حَاوِلْنَا اخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوعِهَا وَمَعَادِهَا
 ومن سائر معانيه السائرة قوله
 يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْتِبَاضٌ وَإِنَّمَا رَأَوْا رَجُلًا غَنِيًّا مَوْفَى الذَّلِّ أَحْبَابًا
 إِذَا قِيلَ هَذَا مُورَدٌ ثَلَاثُ قَدَارِي وَلَكِنْ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الضُّمًّا^(١)
 وَلَمْ أَقْضِ حَقَّ الْعِلْمِ إِنْ كُنْتُ كَلِمًا بَدَأَ طَمَعُ صَبْرَتِهِ لِي سَلَامًا
 وَلَمْ أَتَذَلَّ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي لِأَخْدَمَ مِنْ لَا قِيَّتَ لَكِنْ لَا خِدْمَا
 أَشَقِي بِهِ غَرْسًا وَأَجْنِيهِ ذِلَّةً إِذَا فَاتَّبَاعُ الْجُهْلِ قَدْ كَانَ أَسْلَمَا
 .. وله

وَقَالُوا اضْطَرَبَ فِي الْأَرْضِ فَالْزَقُّ وَاسِعٌ

فَقُلْتُ وَلَكِنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيِّقٌ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حُرٌّ لِعَيْنِي وَلَمْ يَكُنْ لِي كَسْبٌ فَمِنْ أَيْنَ أَرْزَقُ
 ﴿أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ عَمْرِ بْنِ أَحْمَدَ الْبُجْهَرِيِّ الْجَرَجَانِيِّ﴾ مِنْ وَسَائِلِ قَلَانْدِهِ قَوْلُهُ
 مِنْ قَصِيدَةٍ

قولا لما ذلتي جمحت فلم أزد
جنح الظلام فبادري بدمامة
صهء لو مررت بها فمرية
رعت الزمان ربيعه وخريفه

وقوله من أخرى

يا ليلة غمضت عيني كواكبها
بكيت بدد موعى في الهوى جلدي
تدوب نلر اشتياقي في الهوى بردا
ترقعي بجفون غمضها رمده

وقوله من صاحبة

وأقسم لو رويت سيفك من دمي
لأورق بالود الصريح وأنمرا

وقوله من أخرى

ما إن لثمت بساط دارك خادما
إلا ليثم في ذراك ركابي

وقوله في الغزل

وه غلف بالمسك في خدينه
سطرا يسوق العاشقين اليه
ما جاءه أحد ليسرق نظره
إلا تصدق بالغوادر عليه

(أبو الفياض الطبري) أحسن ما سمعت له قوله

يد تراها أبداً فوق يد وتحت فم
ما خلقت بناؤها إلا لسيف أو قلم

(أبو علي بن أبي القاسم القاشاني)

يا ليلةً جمعتني والدمامَ ومن
أهواه في روضةٍ تحكي الجانَ لنا
لأشكرنك ما غنتْ مطوقةً
على النصوصن فقد طوقتني مِننا
ولم أسمع في أكل العنب غير قوله

نهاني عذولي بل لحاني إذ رأى
وُلوعي بالأعنان أكثر قَضَمها
فقلت له الصبها كانت عشيتي
وقد أُرمتني رقةً الحلال صرمها
فلملتُ بالأعنان نَفسي كمنعِظٍ
نأت عُرْسَه عنه فواقعَ أَسْمها

﴿ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ﴾ من وسائل فلانده قوله

وشمسٌ مابدت إلا أرتنا
بان الشمسَ مطمعا فُضولُ
تزيد على السنين سنا وحسنا
كما رقت على العتيق الشمولُ

.. ومنها

بحمدك لا بحمد الناس أضحي
وكانوا كلما كالوا وزنا
وَزِدْتُ من العيال وذاك إنِّي
وَعِشْتُ ونافسُ رزقي فأضحى
وَكَيْلِي ليس يكفبه وَكَيْلُ
فصرنا كلما وزنوا نَكِيلُ
كُتِبْتُ على لقائك من أعولُ
مفاعيلن مفاعيلن فَعُولُ

وله من أخرى

لَمَرَكْ لولا آل بويه في الوري
هَمُّ جملوني ربَّ عبدٍ وقينة
لكان نهاري مثل ليلٍ للتيَمِ
وهم خالفوني وأوطأوا في صلاتهم
ودارٍ ودينارٍ وثوبٍ ودرهم
فصنعتُ عن الإطباء شعري فيهم

وقوله في أخرى صاحبة

أَقْبِلْ أَسْمَارِي إِذَا اسْمُكَ حَشَوْهَا وَأَشْتَمُ مَلْبُوسِي لِأَنَّكَ بَاذِلُهُ
وَأَخْطَرُ فِي حَافَاتِ دَارِ مَلَأَتْهَا طَرَائِفَ بَاقِي الْعَيْشِ مِنْهَا وَحَاصِلُهُ
.. وقوله

بَنَيْتُ الدَّارَ عَالِيَةً كَمَثَلِ بَنَائِكَ الشَّرَفَا
فَلَا زَالَتْ رُؤُوسُ عِدَا لَكَ فِي حَيْطَانِهَا شُرَفَا

وقوله من تشيب قصيدة

مَضَتْ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحْمَانِ
مَا أَنْصَفَتْنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي بِمَوْذَعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ
وقوله من أخرى

قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالَهَا مِنْ بَرُوقِ كَوَاذِبِ الْإِيْمَاضِ
لَا يَغُرُّكَ هَذِهِ الْأَوْجُهَةُ رَّ فَيَارُبَّ حَيَّةٍ فِي رِيَاضِ
وقوله من أخرى

خَلِيلِيْ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا فَمَا بَالُهَا أَبْدَلَنِي جِبْمًا بِصَادِيهَا
وَلَا تَحْسَبَا عَيْشِي عَلَى فَاثِي أَوْ رُخُ يَوْمِ الْمَوْتِ يَوْمَ افْتِقَادِيهَا
وَلَسْتُ أَحِبُّ الضُّوْءَ إِلَّا لَوْجَهَا وَلَا الْبَدْرَ إِلَّا طَالِعَهَا مِنْ بِلَادِيهَا
وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُهَا وَرَعَيْتُهَا لَسَارَ فَوَادِي فِي طَرِيقِ فَوَادِيهَا
خَلِيلِيْ هَلْ أَبْصَرْتُهَا مِثْلَ أَدْمُعِي نَفَدْتُ وَحَقَّ اللَّهُ قَبْلَ نَفَادِيهَا

ومن ملحه قوله

يَبْكِي مِنَ الْمَلِكِ أَبُو ظَلِيْبٍ دَمْعَ لَعْمَرِي غَيْرَ مَرْحُومٍ

ويشتكي ما يشتهي غيره
شكاية الخير من الشوم

.. وقوله

عليك بإظهار التجلّد للمدي
ولا تُظهِرن منك الذبول فتُحقرا
أأنت ترى الرّيحان يُشتم ناضراً
ويُطرح في اللبثا اذا مات فترا

﴿ البديع أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني ﴾ من عجائب شعره قوله

فكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً
لو كان طلق الحيا عطرُ الذهبا
والدهر لو لم يكن والشمس لو نطقت
واللّيت لو لم يصل البحر لو عذبا
وقوله من أخرى

يادهر إنك لا محالة مزعجي
عن خطي ولكل دهر شان
فاعمد براحتي هراة فاهما
عدن وأن رئيسها عدنان

وقوله من قصيدة سلطانية

تعالى الله ما شاء
أفريدون في التاج
أم الرّجعة قد عادت
أظلت شمس محمود
وأهسي آل بهرام
اذا ما ركب الفيل
رأت عينك سلطانا
أمن واسطة الهند
وزاد الله إيماني
أم الاسكندر الثاني
ألينا بسايات
على أنجم سامان
عبيد لا بن خاقان
لحرب أو لميدان
على منكب شيطان
الى ساحة جرجان

ومن قاصية السندِ الى أقصى خراسانِ
على مستقبل العمرِ وفي مُفتتحِ الشَّانِ
لك السرجُ إذا شئتَ على كاهلِ كيوانِ
يمينُ الدولةِ الثَّقيي لبغدادِ وغمدانِ
وما يَعمدُ بالمرِ ب عن طاعتكَ اثنانِ
إذا شئتَ في يمينِ وفي أمنٍ وإيمانِ

﴿ أبو الحسين أحمد بن فارس ﴾ من ملحه قوله

سقى همدانَ النِّيثَ لستُ بقائلٍ
وما لي لا أضـ في الدعاءِ لبلدةِ
نسيتُ الذي أحسنتهُ غيرَ أنِّي
سوي ذاً وفي الأحشاءِ نارٌ تضرُّمُ
أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ
مدِينُ وما في جوفِ يَيتي دَرهمُ
.. وقوله

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً
فأرسلِ حكيمًا ولا تُوصِه
وأنتَ بها كلفُ مُغرَمُ
وذاك الحكيمُ هو الذَّرهَمُ

وقوله وهو في غاية الحسن

إسْمَعِ مَقَالََةَ ناصحِ
إياكَ واحذَرُ أنْ تَكُو
جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمَقَةَ
نَ مِنَ الثَّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

﴿ برا كويه الزنجاني ﴾ من ملح غرره قوله

مضى العمرُ الذي لا يُستَبادُ
بليتُ وذَكَرَها عندي جديداً
ولما يقضِ من ليلى مرادُ
وشاب الرأسُ واسودَّ الفؤادُ

.. وله

وأهيفَ نالتِ الأيامُ منه
تعرّضَ لى ومرّضَ مُقلّتيه
فقلتُ ارجع وراءك وابغِ نُورا
فغيرك من يَصِيدُ بمقلّتيه
غداةَ أظنّ عارضه الحِدادُ
فما ورّيتُ له عُندي زنادُ
أجبتُ الآنِ إذ ظهر الفسادُ
وغنّجها وغيري من يُصادُ

(أبو القاسم عبد الصمد بن بابك) من ملح أشماره قوله من صاحبيه

كسوت الحمدَ ذا عرضٍ مصونٍ
مزوح اللفظِ مخدوعِ العطايا
إذا اشتجرت على الملكِ العوالي
يريقُ على الظُّبَا ريقَ المنايا
تمنّعَ في حِمى مالٍ مُباحٍ
جموح العزمِ مجنونِ السَّماحِ
هزرتُ أصمّ موسى الجناحِ
ويكحلُ بالرّدى ثقلَ الرّياحِ
أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء
ولفظاً ناهبِ الحلى الغواني
وَأَهْدِي السَّحَرِ لِلْحَدَقِ الْمَلَّاحِ

وقوله من أخرى

ذو غرةٍ كجبينِ الشمسِ لو برّقتُ
في صفحةِ الليلِ للحرباءِ لا تنصبا
.. وقوله

وكم كسر جبرت فكان طوقا
على نحرِ الدُّعاءِ المُستجابِ
.. وقوله

يا مُلبُ لا تنزُ فإلغني عرَضُ
أُموْتُ صبراً ولا أرى ملكا
واللهُ من كل فائت خلفُ
يرقصُ في جَنكِ اتفه الصِّلَفُ

وقوله في الاعتذار من ترك التوديع

إِنْ لَمْ أُودَعْكَ فَلَیْ عُدْرَةٌ فَأَنْتِ إِلَیْهَا أَذْنًا وَاعِيَّةٌ
مَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَنَزَّهَتْهَا عَنْ نَظَرَةٍ لَیْسَتْ لَهَا ثَانِيَّةٌ

(أبو إبراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي) من عجيب شعره قوله

أَخْلَايَ أَهْلَ الْكُؤَاكِبِ كَثْرَةً وَمَا كُلُّ نَجْمٍ لَاحَ فِي الْجَوِّ نَافِئُ
بَلَى كُلُّهُمْ مِثْلُ الزَّمَانِ تَلَوُّنًا إِذَا سُرَّ مِنْهُمْ جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجْلِبُوبَ عِدَّةٌ نَخَّاتٌ نَفَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ

.. وقوله

بَاوْتُ الْإِلَهِيَّ فَلَمْ يَنْزِنُ بِأَدْنَى الْإِسَاءَةِ إِحْسَانُهَا
فَلَا تَحْمَدْنَهَا عَلَى وَصْلِهَا فَنَفْسِ الْوَصْلِ هُجْرَانُهَا

(أبو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب) من وسائط فلانده قوله

لَمَّا أَتَانِي كِتَابُكَ مِنْكَ مُبْتَدِئُ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مُحْدودِ
حَكَمْتُ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطُرِهِ آثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

.. وقوله

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فِدَاؤُهُ فِدَاؤُتُهُ ذَا هِبَةٍ

وقوله في مؤلف الكتاب

أَخْلَى زَكَاةَ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالْفَرْعِ يَحُلُّ حِلَّ الْمَعِينِ مِنِّي وَالسَّمْعِ
تَمَسَّكْتُ مِنْهُ إِذْ بَلَوْتُ إِخَاءَهُ عَلَى حَالِي رَفَعَ الزُّنُوبَ وَالْوَضْعِ
بَاوَعُظَ مَنْ عَقَلَ وَآسَ مَنْ هَوَى وَأَوْفَقَ مَنْ طَبَعَ وَأَنْفَعَ مَنْ شَرَعَ

.. وقوله

إذا تحدّثت في قومٍ لتؤنسهم
بما تحدّثت عن ماضٍ وعن آتٍ
فلا تُعیدن حديثاً إن طبعهم
وكلُّ بماداة الماداة

.. وقوله

أراني الله وجهك كل يومٍ
لأسمد بالأمان وبالأمان
فوجهك حين الخطه بعني
برني البشر في وجه الزمان

.. وقوله

لا يستخفن الفتي بعمدوه
أبدأ وإن كان العمود ضئيلاً
إن القذا يؤذي الديون أفة
ولربما جرح البعوض الفيلاً

.. وقوله

قلت له لما قضى نحبه
لأردك الرحمن من مالِك
أما وقد فارقتنا فانتقل
من ملك الموت الى مالك

(أبو سليمان الخطابي) من غرر شعره قوله

تغنم سكون الحادثات فانها
وان سكنت عما قليل تحرك
وبادر بأيام السلامة إننا
رهُون وهل لأرهن عندك مترك

.. وقوله

وقائل إذ رأي من حُجتي عَجبا
كم ذا التّواري وأنت الدهر محجوب
فقات حلت نجومُ العمر منذ بدا
نجم المشيب ودينُ الله مطلوب
ولذت من وجلٍ بالاستتار عن الـ
أبصار إن غريم الموت مرعوب

(أبو نصر سهل بن المرزبان) من لمع شعره قوله

قلتُ لَمَّا قِيلَ لِمَ تَهْجُرُنَا إِذْ أَنَّى بَرَدٌ وَإِنْ تَلَجُّ وَقَعُ
أنا كالحية أَشْتَوُ كَانِيَا ثُمَّ أَنْسَابُ إِذَا الصَّيْفُ رَجَعَ

.. وقوله

تَجَنَّبَ شِرَارَ النَّاسِ وَاصْصَحَبَ خِيَارَهُمْ لَتَحَذَوْهُمْ فِي خَيْرِ أَفْعَالِهِمْ حَذَوْا
فَإِنَّ لَأَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَفِعْلِهِمْ إِلَى غَيْرِهِمْ عَذَوِي تَوَافِيهِمْ عَذَوَا
(أبو النصر محمد بن عبد الجبار العبدي)

بِنَفْسِي مَنْ غَدَا ضَيْفًا عَزِيزًا عَلَى وَانٍ أَتَيْتُ بِهِ عَذَابَا
يَنَالُ هَوَاهُ مِنْ كَبْدِي كِبَابًا وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِي أَبْدَا شَرَابَا

.. وله

أَيَّاضَرَةُ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى وَمَنْ عَجَزَتْ عَنْ كُنْهِهِ صِفَةُ الْوَرْدِي
عَذْرَتِكَ إِذْ لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ فَأَنْتَ لَعَمْرِي الرُّوحُ وَالرُّوحُ لَا تُرَى

وقوله في المشيب

لَمَّا سَأَلْتُ عَنْ الْمَشِيبِ أَجَبْتُهُمْ قَوْلَ امْرِئٍ فِي وَدِّهِ لَمْ يَمْدُقْ
طَاحَنَ الزَّمَانُ بِرِيْبِهِ وَصُرُوفِهِ عُرِي فَتَارَ طَاحِنُهُ فِي مَفَرَّقِي

وقوله في العتاب

لَا تَحْمِلْنِ بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضَايَ فَوْحَقٍ فَضْلِكَ إِنِّي أَتَمَلَّقُ
وَإِنِّي أَطَمَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْهِمَةً فَلَسَانِ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ
(أبو عبد الله المغلسي)

كَأَنَّ الشَّمُوعَ وَقَدْ أَطْلَمَتْ مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سَنَانَا

أُمَامِلُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ تَضْرَعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

﴿أبو الحسين عمر بن عمر الزوقاني﴾ من أبيات قصائده قوله

خَدَمْتَ لَكَ الْمُلُوكَ أَرَوْضَ نَفْسِي لَا مَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْعِثَارَا

.. وقوله

هَنِينًا لَا إِخْوَانَنَا فِي هَرَاةٍ لِقَاءَ الْكِرَامِ وَمَاءِ الْكُرُومِ

فَنِي مَقَاتِي مُنْذُ فَارَقْتُهُمْ غَمَامٌ يَجُودُ بِمَاءِ الْغُيُومِ

.. وقوله

لَعَمْرُكَ إِنْ الْعُمَرُ مَا لَا يَسِرُّنِي أَهْوَتْ وَبَعْضُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنَ الْعُمَرِ

وَإِنْ غَنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرُ رَبَّهُ لِفَقْرٍ وَخَوْفُ الْفَقْرِ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

﴿الرضي أبو الحسن الموسوي القيب﴾ من وسائط قلائده قوله لأبي إسحق الصابي

لَقَدْ تَمَازَجَ قَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا تَرَاضَعَا بِدَمِ الْإِحْشَاءِ لَا الْإِبْنِ

أَنْتَ الْكَرَى وَنَسَا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ مِثْلُ الْقَدَى مَا نَعَا عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

.. وقوله

اشْتَرَى الْعِزَّ بِمَا بِهِ عَ فَمَا الْعِزُّ بِإِفَالِ

بِالْقَصَارِ الصَّفْرِ إِنْ شُدَّ تَ أَوْ السُّمْرِ الطَّوَالِ

لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ فَقَلَا مُشْتَرَى الْعِزِّ بِمَالِ

أَمَّا يُدْخَرُ الْمَالُ لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الْأَ مَوَالَ أَثْمَانَ الْعَالِي

وقوله في مرض وزير

يادهرُ ماذا الطرُوق بالألم
إن كنت لابدَّ أخذاً عَوْضاً
جامٍ لنا عن بقيّة الكرم
لا درّ درّ السقام كيف رمى
نخذ حياتي ودع حيا الأمم
طيب آمالنا من السقم

(أخوه المرتضى أبو القاسم) من عبون شعره قوله

يا خليلي من ذوابة قيس
غنياني بذكرهم تطرباني
في النصّابي رياضة الاخلاق
وخذا النوم عن جفوني فاني
واسقياني دمي بكأس دهاق
قد خامت الكرى على العشاق

.. وقوله

أمسي يشوقني الى أهل النضا
ولقد عراني الشيب في عصر العبا
شوق يقبني على جمر النضا
حتى لبست به شباباً أيضا

وقوله من قصيدة

أين الذين على خدّ الثرى وطئوا
لم يبق منهم على ظنّ القلوب بهم
وحكموا في لذيد العيش فاحتكموا
فلا يذكرك في الموتى وجودهم
إلا رسوم قبور حشوها رمم
فان ذاك وجوده كله عدم

(أبو الحسين المعري القنوع) من عجائب شعره قوله

رُبَّهم قطعته في دُجى الاله
والثريا قد غربت تطاب البدن
لهم جز الكرى ووصل الشراب
كز ليخا وقد بدت كذبا تط
ر بسير المروع المرتاب
لب أذبال يوسف الباب

وقوله في رئيس قاعد علي شط بركة

من حول بركتك البهيمة سادة الـ
لو أنصفوك وهم لَدَيْكَ لَأَشْبَهَتْ

(أبو الحسين العزبزي المعري) قوله

لم تَبْقَ لي حتي ارتدّيت بصارم

فلا أرضيتك من بلاغة منطقي

ولأخـدمـتـك قائلاً أو فاعلاً

وإذا شككت فلا أشك بأنني

(أبو الفهم عبد السلام النصيبني) قوله

قَبَلْتُهُ أَشْتَقِي بِقَبْلَتِهِ

وسألت لي عن مبتدا سقمي

(أبو الفتح بن أبي حصين)

وَأَخْ مَسَّهُ نَزُولِي بِفَرْح

بِتُ ضَيْفًا لَهُ كَمَا حَكَمَ الدَّهْرُ

فبَدَانِي يَقُولُ وَهُوَ مِنَ السَّيْكِ

لَمْ تَعْرِبْتُ فَلْتُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

سَافِرُوا تَغْنَمُوا فَقَالَ وَقَدْ قَا

وَعَقَدْتُ مَرَبَاطَ عَاتِي بِنِجَادٍ

وَلَأَعْجِبْتُكَ مِنْ مِضَاءِ فَوَادِي

بِالضَّرْبِ بَيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْشَادِ

فِي الدَّهْرِ ثَاثُ عَتَرٍ وَزِيَادِ

فَزَادَنِي ذَلِكَ الْإِلَهَ أَلَمَّا

فَسَقَمَ عَيْنِيهِ مُسَقَمِي بِهِمَا^(١)

مِثْلُ مَامَسْنِي مِنَ الْجُوعِ قُرْخُ

رُوفِي حَكَمَهُ عَلَى الْحَرِّ قُبْحُ

رَقَبَاتِهِمْ طَافِحٌ أَيْسَ يَصْحُو

وَالْقَوْلُ مِنْهُ نُصْحٌ وَنُجْحُ

لِ عَلَيْهِ السَّلَامُ صَوْمُوا تَصْحُو

(١) هكذا في الأصل والحفوظ أنهما لعبدا المحسن الصوري ونصهما

قبَلْتُهُ أَشْتَقِي بِقَبْلَتِهِ فَزَادَنِي ذَلِكَ الْإِلَهَ أَلَمَّا

وسألتني عن مبتدا سقمي مسقم جفيتك سقمي بهما

(عبد الحسن الصوري) قوله في جارية سوداء

وَسِكِيَّةُ النَّشْرِ مِسْكِيَّةٌ أَلَا عِدَائِرُ مِسْكِيَّةُ الْمَنْظَرِ
تَنْتَنِي وَقَامَتْهَا لِلْقَضِي بَ وَتَنْظَرُ وَالْأَحْظُ لِلْجَوْذِرِ
وَتَحْسِبُهُ فِي خِلَالِ الْحَدِي ثَ تَنْشُرُ عِدَا مِنْ الْجَوْهَرِ

(أبو الفوث الحمصي)

هَذَا الْعِرَاقِيُّ لَهُ مَنْظَرٌ يُعَرِّبُ عَنْ هَيْئَةٍ تَأْنِيثٍ
مُخَنَّثُ الطَّبَعِ وَابْتِ لَه خِفَةُ أَرْوَاحِ الْخَائِنِثِ

(أبو الحسين المستنم الحلي)

ذُو مَنَظَرٍ دَلَّ عَلَى مَخْبَرٍ دَلَالَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى
مَا زَالَ يَبْنِي كَمَبَةً لِلَّيْلِ وَيَجْمَلُ الْجُودَ لَهَا رُكْنًا
حَتَّى لَقِيَ النَّاسَ فَنَاطَفَوْا بِهِ وَاسْتَلَمُوا رَاحَتَهُ الْيُمْنَى
تَطَرَّبُهُ الْأَشْهُارُ فِي مَدْحِهِ وَلَمْ يُصْنَعْ قَائِلُهَا لَحْنًا
فَلَيْسَ يَدْرِى طَرَبًا عِنْدَمَا أَسْمَعُهُ أَنْشَدَ أَمْ غَنَى

(أبو الفثائم الريان)

أَبُو الرَّبِيعِ رَبِيعٌ لِكُلِّ جِسْمٍ وَرُوحٍ
إِذَا رَأَى الدَّاءَ دَوَا هُ بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ
كَأَنَّهُ فِي الْبَرَائَا خَلِيفَةُ الْمَسِيحِ

(أبو معشر الكاتب)

إِذَا مَا لَاحَ أَحْمَرُ مَسْتَطِيلًا حَسِبْتُ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا

.. وقوله

وَرَدَ الْبَشِيرُ مَعَ الصَّبَاحِ بِأَنَّهُ
يَا عَيْنُ قَدْ صَارَ الْبُكِي لَكَ عَادَةً
لِي زَائِرٌ فَاسْـتَعْبَرْتُ أَجْفَانِي
تَبْكِينَ فِي فَرْحِي وَفِي أَحْزَانِي

وقوله في ذم قوال

وَمَنْ غَنَى لِي عَنْ مَن
كَانَ فِي كَفِّهِ الْقَضِيبُ مِنَ الْغِيَةِ
جَاءَنِي لِحْنُهُ بِأَقْبَحِ لَحْنٍ
ظَرَ بِأَيِّمَاءٍ ثَقَلَ النَّاسَ عَنِّي

(أبو الوفاء الدهباطي) قوله

يَا مَلِكَ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ
صِنْفَانِ مَا اسْتَجْمَعَا اخْلُقْ
وَمَنْ عَلَا فِي عَظِيمِ شَانٍ
وَجَهْلِكَ وَالْفَقْرُ فِي مَكَانٍ

(الأشرف بن خضر الملك) قدم من بغداد علي ابن خالويه ظاناً به الجليل لحاب ظنه

وأخفق سعيه فكتب الى أخيه الأغر بن خضر الملك وهو ببغداد في نعمة وحال

إِنِّ الَّذِي قَسَمَ الْوَرَاثَةَ بَيْنَنَا
جَعَلَ الْحِلَاوَةَ وَالْمِرَارَةَ فِينَا

لَكِنِ أَرَاكَ وَرَدْتَ مَاءً صَافِيًا
وَوَرَدْتُ مِنْ جَوْرِ الْحَوَادِثِ طِينًا

أَوْ لَيْسَ يَجْمَعُنِي وَنَفْسُكَ دَوَّحَةٌ
طَابَتْ لَنَا دُنْيَا وَطَابَتْ دِينَا

إِنْ كُنْتَ أَنْتَ أَخِي فَقُلْ لِي يَا أَخِي
لِمَ بَتَ جَذَلَانَا وَبَتَ حَزِينَا

(أبو المغفر الصابوني) لم أسمع في تفاوت الشعراء أحسن من قوله

الشَّعْرُ كَالْبَحْرِ فِي تَمَوُّجِهِ
مَا بَيْنَ مَلْفَؤْظِهِ وَسَائِفِهِ

فَمِنْهُ كَالْمَسْكِ فِي نَوَافِحِهِ
وَمِنْهُ كَالْمَسْكِ فِي مَدَائِفِهِ

(أبو محمد الخزومي) من عجائب غرره قوله

العيبُ في الخاملِ المغمورِ مغمورُ وعيبُ ذى الشرفِ المذكورِ مذكورُ
كفوفةِ الظفرِ تخفى من مَانتِها ومثلها في سوادِ العينِ مشهورُ
وقوله في ذكر معائبِ البدر

لو أراد الأديبُ أن يهجو البدر رَمَاهُ بِالْخُطَةِ السَّعَاءِ
قال يا بدرُ أنتُ تفرُّ بالسَّاءِ رِي وَتُفَرِّي بِزَوْرَةِ الْحَسَنَاءِ
كَلَّفَ فِي شُجُوبٍ وَجْهَكَ بِمَحْي نَكْتًا فَوْقَ وَجْنَةٍ بِرِصَاءِ
وِيرِيكَ السَّرَارَ فِي آخِرِ الشَّمِّ رِ شَبِيهِ الْقَلَامَةِ الْحَجْنَاءِ
فَإِذَا الْبَدْرُ زِيلَ بِالْهَجْوِ فَلَا يَخِ شَأُولُوا الْعَقْلَ أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ
ومن أحسن ما قبل في خط المذار قوله
عَرَضْتُ نَفْسِي لِحَتُوفِ بَعَارِضٍ كَالْوَرْدِ نِدَاهُ الصَّبَاحُ بِطَلِّهِ
مُتَوَشِّجٌ رَغْبُ الْمِذَارِ كَأَنَّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ الصَّدْعُ سُمْرَةَ ظَلِّهِ

(أبو القاسم بن المطرز) من أحسن شعره قوله

سَرَى مُغْرَمًا بِالْمَيْشِ يَنْتَجِعُ الرَّكْبَا يُسَائِلُ عَنْ بَدْرِ الدُّجَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبَا
إِذَا لَمْ تُبَلِّغْنِي إِلَيْكُمْ رِكَابِي فَلَا وَرَدَتْ مَاءٌ وَلَا رَعَتِ الْعُشْبَا
عَلَى عَذَابَاتِ الْجَزَعِ مِنْ مَاءِ تَغْلِبِ غَزَالٌ يَرَى مَاءَ الْقُلُوبِ لَهُ شُرْبَا
إِذَا مَلَأَ الْبَدْرُ الدِّيُونَ فَعِنْدَهُ لِعَيْنِكَ بَدْرٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَا

.. وقوله

يا صاحبي بأعلامِ المدينةِ لي ظَنِّي إِذَا أَنْسَتَ عَيْنِي بِهِ تَفَرَّا
إِذَا تَبَسَّمتَ وَاسْتَحْلَى مُحَابَسَتَهُ طَرَفِي خَلَعَتْ عَلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصَرَا

فَإِنْ رَأَى قُلْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَزَالِ رَأَى وَإِنْ مَشَى قُلْتُ غُصْنُ يَحْمَلُ الْقَمَرَا
 ﴿أَبُو الْقَاسِمِ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَهْدَلِي﴾ قَوْلُهُ
 مَنْ أَنَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى إِذَا أَذْنَبْتُ لَا يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي
 الْعَفْوُ يُرْجَى مِنْ بَنِي آدَمَ فَكَيْفَ لَا يُرْجَى مِنَ الرَّبِّ
 وَقَوْلُهُ وَقَدْ سَأَلَهُ صَدِيقٌ عَنْ نَيْسَابُورَ غَيْرَ مَرَّةٍ

مَعَرَى بَنْدِسَابُورَ تَسْلُلُ دَائِبًا عَنْ أَهْلِهَا مُسْتَكْشَفًا عَنْ حَالِهَا
 نِعَمَ الْمَدِينَةُ لَوْ وَفِيتَ جَفَاءَهَا مِنْ أَهْلِهَا وَسَلِمْتَ مِنْ أَوْ حَالِهَا
 ﴿أَبُو الْعَبَّاسِ خَمْسَرُ وَفَيْرُوزُ بْنُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ﴾ قَوْلُهُ

وَلَمَّا أَنْ تَنَفَّسَ صُبْحُ شَيْبِي طَوَى عَنِّي رِداءَ الْحُسْنِ طَيًّا
 نَوَلْتُ مُنْبِتِي عَنِّي فَرَارًا نَرَى وَصَلَى لَدَى الْفَتَيَاتِ غِيًّا
 فَهَاتِ هُجْرَتِ يَأْسُؤُنِي فَمَا تَ وَهَلْ تَبْقَى مَعَ الصَّبْحِ الثَّرِيًّا
 ﴿أَبُو عَلِيٍّ بْنُ مَسْكُوبَةٍ﴾ يَهْنِي ابْنَ الْعَمِيدِ بِقَصْرِ جَدِيدٍ انْتَقَلَ إِلَيْهِ

لَا يُعْجِبُكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ النَّفْسِ أَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا
 لَوْ زِيدَتْ الشَّمْسُ فِي أَجْرَاجِهَا شَرْفًا مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فُضَائِلِهَا
 وَمِنْ غَرَرِهِ قَوْلُهُ

أَصْبَحْتُ دُنْيَا عَلَى الدُّنْيَا لِأَخْرَجِي رُسُلُ النَّايَا تَقَاضَاها وَتُمَطِّلُ بِي
 وَصِرْتُ أَجْرَدُ وَالْأَحْدَاثُ تَجَرِّدُنِي

دَابَّ الْجُرَادُ إِذَا اسْتَوَاتِ عَلَى الْعُشْبِ

﴿الْأَسَازُ الصَّفِي أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ حُسُولٍ﴾

وبني الى الدَّهْ هُجْدًا شوقٌ يورِّقُنِي وان تغَيَّرَ عما كنتُ أُعْهِدُهُ
فيه سَجَايا من المَعْشوقِ أعرَقُهَا تُجَنِّي علي عاشِقِيهِ ثُمَّ يُجْرِدُهُو
وقال في الرمد من قصيدة

قد صدَّني رَمْدٌ أَلَمٌ بناظري عن قصدِ خِدْمَةِ بابِهِ وَلِقَائِهِ
أَفَيْسَ تَطِيْعُ الرَّمْدُ أَنْ يَسْتَقْبِلُوا لَمَّا نَ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي لَأْلَائِهِ
وله في هجاء مستبدع

يا ابنَ بدرٍ إِنْ أغْفَلَكَ اللَّيَالِي فَلَوْمِ وَدِقَّةٍ وَهَوَاٍ
إِنَّمَا اسْتَمَقَدَرْتُكَ مَيْتًا فَعَاوِ تِلْكَ وَعُوفِيَتْ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ
هَنْ تُغَرِّي بِالْمَكْرَمَاتِ وَأَهْلِي هَا فَعِشْ مِنْ صُرُوفِهَا فِي أَمَانِ
وقوله في حكمة بالغة

قد قَلَيْتُ الْبِلَادَ غَوْرًا وَنَجْدًا وَقَلَيْتُ الْأُمُورَ ظَهْرًا لِبَطْنِ
فَرَأَيْتُ الْمَعْرُوفَ خَيْرَ سِلَاحٍ وَرَأَيْتُ الْإِحْسَانَ خَيْرَ مُجْنٍ
(القاضي أبو بكر اللبسي)

يا غزلا هو للحس ن مَقَرُّ وَمَحَطُّ
لم تكن أنت بهذا حُسْنِ وَالْبَهْجَةِ قَطُّ
إذ بداني وردي خدي لك مِنَ الْعَنْبَرِ خَطُّ

.. وقوله

لَمَّا أَحَانِي الْعُدَّةُ الْقَاتِلُ لَهُمْ وَالذَّمُّ نَظْمُ وَالصَّبْرُ مَبْثُوثُ
مُرُّو دَعَوْنِي كَذَا عَلَى أَسْفِي بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَوَى أَحَادِيثُ

وقوله في زوال الدولة والاقراض

تَحِيلُ شِدَّةَ الْأَيَّامِ لَنَا وَكُنْ بِصُرُوفِ دَهْرِكَ مُسْتَهِينَا
أَلَمْ تَرَدْ دُورَهُمْ تَبْكِي عَلَيْهِمْ وَكَانَتْ مَأْلَفًا لِلْمِيزِ حِينَا
وَقَفْنَا مُعْجِبِينَ بِهَا إِلَى أَنْ وَقَفْنَا عِنْدَهَا مُتَعَبِينَا

(أبو سعد بن خاف الهمذاني) قوله في غلام يشتكي ضرره

عَجَبًا لِفِرْسِكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةً وَبِحَبْنِهَا مِنْ رِيْقِكَ التَّزْيِاقُ
هَلَّا كَمَلْ سِقَامَ نَاطِرِكَ الَّذِي عَافَاكَ وَابْتَلَيْتَ بِهِ الْعُشَاقُ
أَوْعَقَرَنِي صَدْعُكَ إِذْ دَاغَا الْوَرَى وَحَمَاكَ مِنْ حُمَيْهِمَا اخْلَاقُ

.. وقوله

أَصْرَحُ بِالشَّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلْ
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامِلُ عَلَيَّ وَمَنِّي كُلُّ يَوْمٍ تَحْمَلُ
وَأَنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ لِصَابِرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدْنَاهُ يَذْبُلُ يَذْبُلُ
وَمَا ادَّعَى إِلَيَّ جَلِيدُهُ وَإِنَّمَا هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ

وقوله من قصيدة فخرية يذكر فيها بدر بن حسنويه

هُوَ سَيْفُ دَوْلَتِكَ الَّذِي أَغْنَيْتَهُ بِطَوِيلِ بَاعِكَ عَنْ وَسِيعِ خَطَاهُ
فَالرُّخْ بِدَرٍّ وَالْمُلُوكُ بِبَادِقٍ وَالْأَرْضُ رِقْمَتُهَا وَأَنْتَ الشَّاهُ
(أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني)

وَلَيْلُ خُدَارِي الْجَنَاحُ مَخْدَرُهَا صَبَاحُ حُرُونِ النَّجْمِ طَاوَلَتْهُ فَيَكْرَاهُ
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِيهِ لَا لِي غَدَّتْ فِي يَدِي خَرَقَاءُ تَنْثَرُهَا نَثَرًا

ومن أحاسنه قوله

سَأَلْتُ زَمَانِي وَهُوَ بِالْجَهْلِ عَالِمٌ
وَقَاتُلُهُ هَلْ مِنْ طَرِيقٍ إِلَى الْعُلَى

وَبِالسَّخَفِ مُهْتَزٌّ وَبِالْهَزْلِ مُخْتَصٌّ
فَقَالَ طَرِيقَانِ الْوَقَاحَةُ وَالنَّقْصُ

وقوله في الغزل

الْمَسْكُ مِنْ عَرْفِهِ وَالرَّاحُ مِنْ فَمِهِ
تَعَجَّبْتُ بِأَبْلِ مَنْ سَجَرَ مَقْلَتَهُ

وَالْوَرْدُ مِنْ خَدِّهِ وَالْدَّغْصُ فِي أَرْوِهِ
وَالرُّومُ مِنْ وَجْهِهِ وَالزَّيْجُ مِنْ شَعْرِهِ

(أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو)

صَحَّ بِخَيْلِ الْعُلَى إِلَى الْغَايَاتِ
أَيَّ فَرْقٍ وَبَيَضْنَا مُمَدَّاتِ

مَا غَنَاءَ الْأَسْوَدِ فِي الْغَابَاتِ
بَيْنَ أَغْمَادِنَا وَبَيْنَ الظُّبَاتِ

وَوَلَدُ الدُّرِّ حِمَاةٌ فَإِذَا سَا

فَرَ حَلْيِ التَّيْجَانِ وَاللَّابَاتِ

وقوله في الشكوى

ضَمِنْتُ بِأَرْضِ الرَّيِّ فِي أَهْلِهَا
فَصِرْتُ فِيهَا بِمَدَنِيْلِ الْغَنَى

ضَيَاعَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي الْأَثَمَةِ
يُعْجِبُنِي أَنْ أَبْلُغَ الْبُلْغَةِ

.. وقوله

لَنَا مَلِكٌ مَا فِيهِ لِلْمَلِكِ آلَةٌ
أَقِيمَ لِإِصْلَاحِ الْوَرَى وَهُوَ فَاسِدٌ

سَوَى أَنَّهُ يَوْمَ السَّلَامِ مَتَوِّجٌ
وَكَيْفَ اسْتَوَاهِ الظِّلَّ وَالْمَوْدُ أَعْوَجٌ

وقوله في الغزل

وَحَسْبِي مَا أَخَرْتُ كُتُبِي عَنْكُمْ
وَلَكِنْ دَهَى إِنْ كَتَبْتُ مُشَوَّشٌ

لِقَوْلٍ وَشَاءٍ أَوْ كَلَامٍ مُجَرَّشٍ
كُتَابِي وَمَاتِقِ الْكِتَابِ الْمَشَوَّشِ

(أبو البركات علي بن الحسين العلوي)

كم شادن قد كان بدرًا فاكتمسى خطين حول عذاره لم يكتبنا
دارت مكانًا تقرط منه عقرب يامن رأى بدرًا يُقرطُ عقربًا
.. وقوله

هنيئًا لكم يا أهل غزاة قسمة خصصتم بها في الناس من هذه الدنيا
دراهمنا تجي اليكم ولجكم يردنا إلينا هذه قسمة ضيزي
(القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي)

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه
مطرنا مسة حين صابت سماءه
أشبه الماء راحه وحكي الراح مائه

وقوله في ضيق عبي غلام تركي

خشف بن الأرك مثل البدر طلعه يحوز ضدين من ليل وإصباح
كأن عينيه والتفتير كحاجهما آثار ظفر بدت في صحن تفاح

وقوله في الورد الأصفر

يسمى اليك مع المدام بوزدة صفراء يحكيها المن يتفرس
كعب من الميناء ركب فوقه جام من الذهب السبك مسدس

(أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي) لم أسمع في مدح الطفيلي الا قوله

اب الطفيلي له ذمة زادت على ذمة ندماني
لأنه جاء ولم أدعه مبتدئا منه باحسان

أَحْبَبُ بَنِ أَنْسَاءُ لَا عَنْ قَلِيٍّ وهو ذكورٌ ليسَ يَنْسَانِي
مَائِدَتِي لِلنَّاسِ مَبْسُوطَةٌ فليأتها القاصي مع الداني
ومن غرره قوله لبني الفتح البسقى

بَابِي وَأُمِّي مِنْ شِمَائِلُهُ رِيحُ الشِّمَالِ تَنْفَسَتْ سَحَرًا
وَإِذَا امْتَطَيْتُ فَلَمَّا أَنَا لَهُ سَحَرُ الْعُقُولِ بِهِ وَمَا سَحَرًا

﴿أبو عبد الله الحسين بن عليّ البغوي﴾
إِنْ كَانَ يُظْلِمُنِي دَهْرِي فَإِنَّ لَهُ
إِنْ كُنْتُ فِي سَمَلٍ فَالْسَيْفُ فِي خِلَلٍ
.. وقوله

غَمَامٌ مِنْ جُفُونِي وَهِيَ مُنْشَأَةٌ مما بقاي من غَمٍّ ومن غَمٍّ
وَبَرْقُهَا نَارُ شَوْقِي رِيحُهَا نَفْسِي وَرَعْدُهَا أَنْتِي وَالْقَطَرُ فَيْضُ دَمٍّ
وَأَرْضُهَا صَخْرٌ خَدَتِي وَهِيَ مُمَحَلَةٌ أعجب بعملٍ يرى من صيبٍ الدِّيمِ

﴿أبو القاسم عليّ بن عبد الصمد الطبري﴾ من ملحه قوله

وَمَعْدَرُ نَقَشِ الْجَمَالِ بِمُسْكِهِ خَدَاهُ بِدَمِّ الْقَلْبِ مُضَرَّجًا
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ نَرْجِسَ عَيْنِهِ سَيْفٌ لَهُ جَعَلَ النِّجَادَ بِنَفْسِجَا

وقوله من قصيدة

وَلَقَدْ أَلَيْتُ فِتْنَاءَ يَتِي لَا بَسًا حَلَّلَ الْغَنِي إِلْفَ اقْطَا أَفْخُوصَا
لَمْ أَدْرِ بَعْ طَمَعًا وَلَمْ أَمْدُدْ يَدًا نَحْوَ الْإِنْتَامِ وَلَا زَجَرْتُ قَلُوصَا
أَجْتَابُ إِنْ خَصَرْتُ أَنْامِلُ رَاغِي مِنْ نَسِجِ دُنِّي جُبَّةً وَقَمِيصَا

وَإِذَا أَرَدْتُ مُنَادِمًا لَمْ تَلْفَنِي إِلَّا عَلَى غُرِّ الْعِلْمِ حَرِيصًا
فَتَرَى الْكِتَابَ مُجَالَسًا لِي مُودِعًا سَمِعِي فُصُولًا تَبْنِي وَفُصُوصًا

﴿ أبو حفص عمر بن علي المطوعي ﴾ من عجيب شعره قوله -

يَارُبُّ لَيْلٍ لَوْ تَجَمَّعَ سَمَّ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْغِدَافِ
بِتَنَا بِهِ وَشَرَابُنَا صِرْفُ كَيْمَنِ الذِّكْرِ صَافٍ
يَسْمَى بِذَلِكَ مَهْفَفُ بَحَّاسِنِ الطَّائُوسِ وَافٍ
وَلَنَا مُنْ لَحْنُهُ كَالْمَنْدَلِيبِ بِلَا خِلَافٍ
حَتَّى سَمِعْتُ تَجَاوُبَ الْإِصْفُورِ مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ
وَرَأَيْتُ بَازَ الصُّبْحِ مِنْ شُورِ الْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِ

ومن سائر بدائعه قوله في نور الخلاف المسكي

قُمْ هَاتِ دَهْقَانِيَّةَ وَعَلَيْكَ بِالكَأْسِ الدِّهَاقِ
أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ فِي كَأْنِهِ نَوْرُ الْوِفَاقِ

وقوله فيه

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأْنُهُ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ نَوْرُ الْوِفَاقِ
كَأَنَّكَ سِنُورٌ وَلَيْكُنْ نَشْرُهُ يَسْمَى بِفَارِ الْمِسْكِ فِي الْإِفَاقِ

﴿ أبو علي الحسن بن أبي الطيب الباخري ﴾ من ملحه وطرفه قوله في قينة يدها كأس

ظَلَلْتُ أَفْكِرُ طَوْلَ النَّهْرِ أَرَوْقَدَ حَمَلَتْ ذَهَبِي الْعِمَارَ
أَنِي بِدِهَا ذَهَبِي إِلَيَّ قَارِ أَحْسَنَ أَمْ ذَهَبِي السِّوَارَ

وقوله في ذم الشراب

لا تَسْقِنِيهِ فَإِنِّي أَيُّهَا السَّاقِ أَخَافُ يَوْمَ النِّفَافِ السَّاقِ بِالسَّاقِ
هَذَا الشَّرَابُ تُهَيِّجُ الشَّرَّ نَشْوَتُهُ فَيَزِي الشَّرَّ عَنْهُ وَاسْقِنِي الْبَاقِي
وقوله في أكل

لَنَا صَاحِبٌ لَّا زَادَ أَكْلُ مَنْ رَحَى وَلَكِنَّهُ لَلرَّاحِ أَشْرَبُ مَنْ قَمِعَ
إِذَا نَحْنُ ضَيْفَانُهُ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ وَمَهْمَا أَضْفَيْنَاهُ تَلَأَّ كَالشَّمْعِ

وقوله في بخل بطعام

دَعَانِي أَحْمَدُ قَبْلَ الشُّرُوقِ وَأَمْسَكْنِي إِلَى وَفْتِ الطُّرُوقِ
وَلَمَّا جُمْتُ عَشَائِي لَدَيْهِ بَقِرْصُ الشَّمْعِ مَعَ يَبِضِ الْأُنُوقِ

(أبو محمد القيد لكافي) من ملحه وطرفه قوله

يَا رَبِّ وَقَفْنِي لِلخَيْرِ وَأَقْلُ عَدُوِّي بِيَدَيْ غَيْرِي
مَوْثِقُوا بَرِي إِنْ عَيْشَ النَّفْيِ لَدَنَّهُ فِي قُوَّةِ الْإِيرِ

.. وقوله

صَافِ الْمَلَّاحَ وَلَا تُجَاوِرْ غَيْرَهُمْ جَمِيعُ أَحْوَالِ الْمَلَّاحِ مِلَّاحُ
وَالْإِنْجِبَارِ إِذَا تَبَدَّتْ حَاجَةٌ رَفِقُ الْفَتَى وَالذَّرْهُمُ الصِّيَاحُ

.. وقوله

أَبُو جَعْفَرٍ بِمَضْ عَمَالِكُمْ كَثِيرُ الْفَضُولِ قَلِيلُ الْحُجَا
وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُسْتَدْخِلًا فَلَمَّا التَّحَى صَارَ مُسْتَخْرَجًا

.. وقوله

إِذَا كُنْتَ مَتَّخِذًا ضَيْمَةً فَإِيَّاكَ وَالشَّرَكَاءَ الْوُجُوهَا

لأنك تقرأ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها

﴿ الشيخ أبو الفتح مسعود بن محمد بن البث ﴾ من غرر قوله في الغزل
يارامياً من لحظ طرفك أسهماً تقبيل وزدة وجنتيك شفائي
عجياً لطرفك كيف دائي كامن فيه وثرك كيف فيه دوائي

.. وقوله

حبيب زارني والليل داج وفي عينيه تقبيل المدام

وقد نال الكرمي من مقتلته مذل الحاديات من الكرام

﴿ أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي ﴾ من عجائب شعره في الغزل

ونمل عذاره تقلت اليه وهن ضعائف حب القلوب

نقان له القلوب وهن ضعفي فكيف إذا قدرن على الديب

.. وقوله

مرى جفنيك الممرض من غير هلة يشم سيفه إنا أئيناه عودا

.. وقوله

سلاً صدغه المسكي كيف قراره على نار خديته وكيف يكون

ويشرب من فيه المدام معلقاً على لهب إن الجنون فنون

وقوله من سلطانية

الملك بعد نظام الدين محمود للقائم الملك المنصور مسعود

إن كان داوود جاد الغيث تزبته ولي فهذا سليمان بن داود

لا يطمعن أحد في الملك يملكه والسيف في يد مسعود بن محمود

يَسْقَى الْكِمَاءَ كَوْسَ الْمَوْتِ مَرَّةً عَلَى غِنَاءِ صَهِيلِ الضَّمْرِ الْقَوْدِ .. ومنها

طَوِيلُ عُمُرِ الْمَسَاعِي وَالنَّدَا أَبَدًا قَصِيرُ عُمُرِ الْأَعَادِي وَالْمَوَاعِيدِ
يَدَاهُ فَوْقَ أَكْفِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَزَا وَتَحْتَ شِفَاهِ السَّادَةِ الصَّيِّدِ
(القاضي أبو الفضل أحمد بن محمد اللوكري)

الدَّهْرُ يَلْبُ بِالْفَتَى لَعِبَ الصَّوَالِجِ بِالْكَرَةِ
أَوْ لَعِبَ رِيحِ عَاصِفٍ عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ دُرَّةٍ
وَيَقْوَدُهُ نَحْوَ السَّمَاءِ دَعَا وَالشَّقَاءُ بِلَا تَرَهُ
الدَّهْرُ قِنَاصٌ وَمَا إِلَّا نَسَافٌ إِلَّا قُنْبَرَهُ

(الشيخ أبو بكر علي بن الحسن القهستاني) من غرر بدائمه قوله من قصيدة في الشيخ
العبيد أبي سهل الحمدوي

مَا بَالُ هَذَا الْقَابِ لَا يَرْعَوِي وَقَدْ دَرَى أَنَّ قَدَ هَوَى مِنْ هَوَى
هَوَى يَسْتِ وَيَبَاخِ هَوَى نَانَ فَمَا هَذَا الْهَوَى الْغَزْوَى
ثَلَاثَةٌ وَالْحَقُّ فِي وَاحِدٍ وَالْقَوْلُ بِالْأَثْنَيْنِ لِلْمَانَوَى
هِيَهَاتَ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ تَرَى أَعْضَلَ قِرْنَ عَسِرَ مَلَتَوَى
فَاحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ بَعْدَهُ فَاَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحَمْدَوَى
قَدْ نَشَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ مَا كَانَ مِنْ صُحُفِ الْمَالِي طَوَى
أَشْهَدُ بِاللَّهِ وَالْآلِ يَمِينُ حَقِّ غَيْرِ ذِي مَشْوَى
لَوْ بَصُرْتُ بَنْتَ شُعَيْبٍ بِهِ قَالَتْ لَهُ هَذَا الْأَمْنُ الْقَوَى

وقوله من قصيدة شمسية

أَقَمْتُ لِي قِيَمَةً مَذْصِرَتْ تَلَحُّظُنِي شَمْسُ الْكَمَامَةِ بَعْنِي مَحْسُنُ النَّظَرِ
كَذَا الْيَوَائِتُ فِيمَا قَدْ سَمِعْتَ بِهِ

من طول تأثير جرم الشمس في الحجر

(الشيخ العميد أبو نصر منصور بن مشكان) مما علق بحفظي من غرر أشعاره قوله
لأبي العباس بن حسون

جَالُ الْوَرَى مَا الْمَجْدُ إِلَّا مَطِيَّةٌ يَمِينُكَ أَضْحَى مَالِكًا لِفِيَادِهَا
جَلَّتْ بِكَ قَسْرًا عَنْ بِلَادِكَ عُصْبَةٌ رَأَتْ لَكَ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ فِي سَوَادِهَا
كَذَا عَادَةُ الْغُرَبَانِ تَكْرَهُ أَنْ تَرَى بِيَاضَ الْبُرْزَةِ الشَّهْبِ بَيْنَ سَوَادِهَا

.. وقوله

لَمَّا تَرَكْتُ الشَّعْرَ نَكَبَ مُعْرَضًا عَنِّي فَقُلْتُ فِي مُعْرَضٍ عَنْ مُعْرَضٍ
(الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن) من أبيات قصائده قوله

لَقَدْ نَثَرَ الدُّرَيْنِ لَفْظًا وَهَبَةً وَقَدْ نَظَّمَ الدُّرَيْنِ عَقْدًا وَهَبَسَمَا
وهذا أجود ما قيل في معناه لانه جمع في بيت واحد ما فرق في أبيات وأحسن الترتيب
وأنشدني لنفسه في تنفة خمرية

كشُمَاعٍ فِي هَوَاءٍ تَتَحَامَاهُ الْعَيُونُ
هِيَ فِي الدَّنِّ جَنِينُ وَهِيَ فِي الرَّأْسِ جُنُونُ

.. وقوله

تَقُولِينَ إِنِّي قَدْ شَكَوْتُ مِنَ الْهَوَى لَمَّا لَكَ قَدْ قَابَسَتْ حَالِي مُحَالَاكَ
وقوله في ساع مات بزوزن يقال له حميد

يا ويح أهل القبور لما
لو راح عند الأيل ساع
حل حميد بهم جوادا
أشعل فيهم هناك ناراً

وله من قصيدة شمسية

عَجِبْتُ مِنَ الْأَقْلَامِ لَمْ تَبْدُ خُضْرَةً
لَوْ أَنَّ الْوَرَى كَانُوا كَلَامًا وَأَحْرَفًا
وباشرن منه كَفَّةً وَالْأَنَامِلَ
لَكَانَ نَمَ مِنْهُمْ وَبَاقِي الْأَنَامِ لَا

(الشيخ العميد أبو الطيب طاهر بن عبد الله) من أشهر شعره قوله

إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُنْتَهَاهَا
فَكَمْ كَرَبٌ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى
فَرَجٌ بَعِيدَهَا الْفَرَجُ الْمُظْلًا
وَكَمْ خَطْبٌ تَجَلَّى حِينَ جَلَّا

.. وقوله

قَالُوا تَبْدَى شَعْرَهُ فَأَجَبْتُهُمْ
وَالْبَدْوُ أَهْبَى مَا يَكُونُ جَمَاهُ
لَا بَدَّ مِنْ عَالَمٍ عَلَى دِيبَاجٍ
إِذْ كَانَ مَلْتَحِفًا بَلِيلٍ دَاجٍ

(الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن المحدوي) من عجب شعره قوله في

سراج غير مضيء

ظلمتك الآيل يا سراجي
ظلمة كُفْرِ وَيَاسَ رَاجِي

وقوله في الحكمة والموعظة الحسنة

الْخَمْرُ عَنَوَانُ الْفَسَادِ
أَدْمَانُهُ أَصْلُ الضَّلَالِ
وَالْعَمْرُ زَوْرَةُ طَائِبٍ
فَدَزَلْ مَنْ رَكِبَ الْفَسَادِ
وَرَتَاجُ أَبْوَابِ السَّدَادِ
لِ وَحْبُهُ رَأْسُ الْعِنَادِ
يَأْتِيكَ مَا بَيْنَ الرُّقَادِ
دَعْنِ الطَّرِيقَةَ وَالرَّشَادِ

فاحذَرِ أبا سَهْلٍ وَتُبْ من قَبْلِ مِيعَادِ المَعَادِ
وَاقْبَلِ إِلَى نَوْرِ الهَدْيِ فَلَبَّا بِهِ أَثَرُ السَّوَادِ
مَنْ قَبْلِي عَجَزَكَ بِالسَّاءِ نِ وَقَبْلِ ضَعْفِكَ بِالْفَوَادِ
فِكَانَنِي بِكَ رَاكِبًا أَجِيَادَهُمْ بِدَلِّ الْجِيَادِ
تَرِدِ الْقِيَامَةَ فَارْعَا مُتَنَحِيًّا مِنْ خَيْرِ زَادِ
كَيْفَ الْجَوَابُ عَنْ السُّوَا لِمَتَى يُنَادِيكَ الْمَنَادِ
لَا ذُخْرَ لِي بَيْنَ الْجَمِي عِ مِنَ الْخَوَاضِرِ وَالْبُؤَادِ
إِلَّا شَهَادَةً وَائِقِي بِاللَّهِ عَنْ صَفْوِ اعْتِقَادِ
وَمُشْفَعٍ عِنْدَ السُّوَا لِمَنْ يَمُوتُ أَمَتُهُ يُنَادِي

(الشيخ العميد أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغانى) من قصيدة في شمس الكفاة

فَسَدَ الْأَنَامُ ذَا تَرِي إِلَّا ذُبَابًا أَوْ ذُبَابَا
هَذَا يَصُولُ فَإِنْ يُصَبْ لَمْ يَأَلْ عَمْرَأً وَانْتِهَابَا
وَيَحُومُ ذَاكَ عَلَى إِذَا لَكَ فَلَا تَزَالُ بِهِ مُصَابَا
فَابْسُطْ حُسَامَكَ فِي الذَّنَا بِلَا تَدْعُ ظَفَرَآ وَنَابَا
وَاصْبُبْ عَلَى الدُّبَانِ مِنْ عَذَابَاتِ قَرَعِكَ الْعَذَابَا

ومن قصيدة في الشيخ العميد أبي سهل الحمدرى

بِأَبِي طَلُوعِكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ حَتَّى مَتَى يَا بَدْرُ تَنْتَظَرُ
يَا مُجْمَلًا فِيهِ الْجَمَالُ لَهُ خَصَرُ كَحَظِي مِنْهُ مَخْطَرُ
الْعَشْقُ أَوَّلُ أَمْرِهِ نَظَرُ كَمْ خَاضَ فِي دَمِّ عَاشِقٍ نَظَرُ

والمجدُ بِحَمْدُ فَمَلْ أَحْمَدُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ
الْحَمْدُ وَيُؤَيِّ الْمَكْتَفَى بِنَدَى كَفَيْهِ مَا أَمْسَكَ الْمَطَرُ

(الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي) من عجيب شعره وطريفه قوله
وَنَبَتْهَا يَوْمًا أَلَمْتُ بِجَنَّةٍ تَنْزَهُ طَرْفًا فِي الْأَزَاهِيرِ وَالْخُضْرُ
فَأَبْصَرَ رَبَّ الْبَاغِ رُؤْيَا صَدْرَهَا فَقَالَ اطْرَحِيهِ عَنْكَ يَا لَصَّةَ الشَّجَرِ
فَنَادَاهُ نَوْرُ الْجَنَانِ بِخَدِّهَا كَذَبْتَ فَبُذِلَ النُّورُ أُطْلِعَ ذَا الشَّمْرِ
.. وقوله

مَا سَبَى عَقْلِي الْمَدَامُ الرَّحِيقُ بَلْ جُفُونٌ نَشَّوْنَهَا لَا يَفِيقُ
حِينَ غَصْنُ الشَّبَابِ غَضُّ وَرِيقُ وَمَزَاجُ الشَّبَابِ غَصْنٌ وَرِيقُ
ثُمَّ بَانَ الصَّبَا وَعَفَّ التَّصَابِي وَتَجَانَفَى الْهَوَى وَخَفَّ الْحَرِيقُ

وقوله في التناول بالبنفسج

يَا مُهْدِيَا لِي بَنَفْسَجًا أَرْجَا يَرْتَاحُ صَدْرِي لَهُ وَيَنْشَرِحُ
بَشَّرَنِي عَاجِلًا مُصَحِّفُهُ بِأَنْ وَصَلَ الْحَبِيبُ يَنْفَسِحُ

وقال أيضًا في ضد ذلك

يَا مُهْدِيَا لِي بَنَفْسَجًا سَمَجًا وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَبَخُ
أَنْذَرَنِي عَاجِلًا مُصَحِّفُهُ بِأَنْ وَصَلَ الْحَبِيبُ يَنْفَسِحُ

(الأمير أبو إبراهيم نصر بن أحمد الميكالي) من بديع شعره قوله في قبة تسمى ده هزاره

تَبْدَى النُّورُ وَالْقَمَرُ أَضْحَى يُحَاكِي فِي رُؤْيَاهِ هَزَارَهُ
وَعُضُّ الْعَيْشِ وَالذُّنْيَا وَلَمْ يَكُنْ أَمْرُ الْعَيْشِ فِرْقَةٌ دِهْ هَزَارَهُ

وقوله في تراجع شره

شَرِبْتُ الرِّاحَ شَرِبَ الْهِمَّ دَهْرًا
فَصُرْتُ الْآنَ أَشْرَبُ بِالتَّكَلُّفِ
وَيَكْفِينِي عُمُرٌ دُونَ عُمُرٍ
وَمَا ضَرُّ النَّخْلِ فِي النَّخْلِ
وقوله لبعض أصحابه

حَسْبُكَ لُبُّ الْجُودِ بَذْلًا وَهِمَةٌ
فَأَدْخَلْتَ فِيمَا كُنْتَ أَحْسِبُهُ وَهَنَا
فَكُنْتَ كَمَا قَدَّرْتَ لُبُّ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنْ لُبُّ الْجُودِ إِذَا فَارَقَ الدَّهْنَا

﴿ الشيخ السيد أبو الحسن مسافر بن الحسن ﴾ أخرت ذكر شعره كما يؤخر تقديم
الحلوة على الموائد وكتبته منه أنموذجاً يدل على ما وراءه من الشعر الكتابي السهل
الجزل الى أن ألحق به ما يقع الى منزه ان شاء الله كتب الى مؤلف الكتاب جواباً
عن شعره

أَهْلًا بِبِرِّكَ يَا أَخَا الْأَكْرَامِ
فِي حَالَتِي تَوَحَّلِي وَهُمَايِ
أَتَحَفَّتِي فِي مَشْهَدِي بِظَرَائِفِ
عَزَّتْ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْأَقْلَامِ
حَتَّى إِذَا مَا غَبْتَ عَنْكَ وَصَلْتَهَا
بِاطَائِفِ دَقَّتْ عَنِ الْأَوْهَامِ
يَا مَنْ يَحِلُّ مِنَ الْحَاسِنِ وَالْعُلَى
وَالْمَكْرَمَاتِ ذُرِّي السَّنَامِ السَّامِي
وَمَنْ اغْتَدَى رُبْعَ الْفَضَائِلِ شَرِيفًا
بِمَكَانِهِ وَخِلَافٍ مِنَ الْإِظْلَامِ
آدَابُهُ فِي سَائِرِ الْآدَابِ لَا
يُلْغَاهُ كَالْأَعْيَادِ فِي الْأَيَّامِ
مَهْلًا فَإِنِّي قَاصِرٌ غَمًا مَضَى
بِالذِّكْرِ دُونَ الْفِعْلِ غَيْرِ مُسَامِ
لَا تَنْقَلَتْنِي بِالزِّيَارَةِ إِنِّي
أَزْدَادُ مَنْ خَجَلٍ وَمِنْ إِخْلَامِ
لَكِنْ هَمُّكَ لَمْ يَزَلْ وَفَقًّا عَلَى
أَنْ تَزِدَ الْإِنْعَامَ بِالْإِنْعَامِ
فَاعْذُرْ نُصُورِي عَنْ جَوَابِكَ إِنَّهُ
مَهْمَا صَفَا لِي غَايَةَ الْإِنْعَامِ

الباب الثامن

❦ في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها ❦

فمنها ما قال في صباه

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| قلى وَجَدَا مُشْتَمِلِ | على الهموم مُشْتَمِلِ |
| وَقَدْ كَسَنِي فِي الْهَوَى | مَلَابِسُ الْعَصَبِ النَّزْلِ |
| * إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ | بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَيْجَلِ |
| أَذَا رَنَتْ عَيْنِي بِهَا | فَبِالدُّمُوعِ تَفْتَسِلِ |

وقال في جارية صقلية

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| وَبَرِيَّةُ الرَّأْسِ فَضِيَّةُ | مَجِيزَةٌ فَيَرُوزِجُ عَيْنُهَا |
| * إِذَا طَلَعَتْ سَرْنِي قُرْبُهَا | وَأَنْ غَرَبَتْ سَاءَتْ فِي يَدِهَا |

وقال في غلام هندي

| | |
|--|---|
| هَذَا غَزَالُ الْهِنْدِ فِي النَّزْلَانِ | كَثَلُ عَوْدِ الْهِنْدِ فِي الْعِيدَانِ |
| وَجَهُّ بَدِيعِ الْحُسْنِ فِي الْغِلْمَانِ | مُرْكَبٌ مِنْ مَلَحِ الْخَيْلَانِ |
| مُصَوِّرٌ مِنْ حَمْدِ الْحَسَانِ | كَأَنَّهُ فِي نَاضِرِ الْإِنْسَانِ |

* إِنْسَانُ عَيْنِ الْحُسْنِ فِي الزَّمَانِ *

وقال باقتراح بعض السادة عليه في غلام مليح

| | |
|---|--|
| قَالُوا يَشُوكُ خِدَاهُ وَشَارِبُهُ | فَقُلْتُ لَا تَعْجَبُوا مَا لَيْسَ بِالْعَجَبِ |
| الشُّوكُ فِي شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُحْتَمِلٌ | وَالشُّوكُ لَا عَجَبَ فِي مُجْتَنِي الرُّطَبِ |

وقال باقتراحه في غلام مسافر

فَدَيْتَ مُسَافِرًا رَكِبَ الْفَيَافِي وَآثَرَ فِي عَاسِيْنِهِ السِّفَارُ
فَسَكَ وَزَدَ خُدْيَهُ السَّوَافِي وَعَبَّرَ مِسْكَ صَدْغِيهِ الْغِبَارُ

وقال أيضاً باقتراح في غلام خباز يسمى عثمان

بِرَأْسِ سِكَّةٍ عَمَّارٍ لَنَا قَرُّ مِنْ وَجْهِ عُمَانَ يَا طَوْبِي لَجِيرَتِهِ
إِذْ قُوْتُ أَجْسَامِهِمْ مِمَّا يَبِيْعُهُمْ وَقُوْتُ أَرْوَاحِهِمْ مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ

.. وله

وَقَالُوا أَفَتَرَشْتَ النَّطْعَ صَيْفًا وَقَدَانِي خَرِيفُ فُؤُورُنِي نَطْعُكَ الْآنَ بِالرَّفْعِ
فَقُلْتُ حَبِيبِي شَاهِرُ سَيْفٍ طَرَفِهِ وَلَا بَدْءَ لِّلْسَيْفِ الشَّهْرِ مِنَ النَّطْعِ

.. وقوله

دَعَوْتُ بُمَاءً فِي زَجَاجٍ جَاءَنِي مَصِيبُ بِهِ خَمْرًا فَأَوْسَعَتْهُ زَجْرًا
فَقَالَ هُوَ الْمَاءُ الْقِرَاحُ وَأَنَا تَجَلَّى لَهُ وَجْهِي فَأَوْهَمَكَ الْخَمْرَ

.. وله

سَأَرْسِلُ بَيْنَنَا يَجْمَعُ الصِّدْقُ وَالْحُسْنَا عَلَى لَوْعَةٍ تَسْتَفِرُقُ اللَّبَّ وَالذَّهْنَا
غَدَوْتُ نُحُولًا وَاصْفَرَّادًا كَتَبْنَتْهُ وَفُوكَ بِحَاذِيٍّ غَدَا يَجْذِبُ النَّبْنَا

.. وله

وَشَادِنُ أَصْبَحَ عَذْرَ الذُّنُوبِ لِقَاؤُهُ يَهْزِمُ جَيْشَ الْكُرُوبِ
بِنُورَةِ غَرَادَةٍ لِلْوَرْدِي وَطَارَةِ طَرَادَةِ الْقُلُوبِ

.. وله

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ بَعْضُ صِفَاتِهِ وَحَالَاوَةُ الدُّنْيَا تُذَاقُ بِفِيهِ
لَا تُنْمِرُ ضَنْ جِسْمِي فَأَنْتَ رَوْحُهُ لَا تَحْرِقُنْ قَلْبِي فَأَنْتَ فِيهِ

.. وله

فَدَيْتُ غَزَالًا فَوَاضَى لَدَيْهِ كَهْ صَفُورَةٍ فِي يَدِ الْبَاشِقِ
لَهُ شَفَّةٌ مِثْلُ نَصِّ الْعَقِي قِي تُنْقَشُهُ شَفَّةُ الْعَاشِقِ

.. وله

فَضَضْتَ خِتَامَ الْقَلْبِ مِنِّي وَحَزَنَتُهُ جَمِيمًا وَلَا وَاللَّهِ غَيْرُكَ مَا فَضَضْتُ
وَلَمَّا تَنَزَّتِ الْمَسْكُ مِنْ فَوْقِ فِضَّةٍ تَنَزَّتْ عَلَى مَسْكِي نِثَارًا مِنَ الْفِضَّةِ

.. وله

يَا وَاصِفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا دُونَكَ وَصَفًا عَالِي الْقَدْرِ
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ تَدَاوَرَتْ فِي قَالِبٍ صَيِغَ مِنَ الْبَدْرِ

.. وقال

وَمُدَامَ قَدْ كَفَانَا شُغْلُ إِشْعَالِ الْمَسَارِجِ
لَوْ دَنَتْ مِنَّا انْقِمَارِي لَا كَتَسَتْ رِيَشَ التَّدَارِجِ
فَاشْرَبْنَاهُ فَهُوَ لِلْغَمِّ وَالنِّسَاءِ فَارِجِ
وَهُوَ رِيْقٌ مِنْ قَمَرِ الدُّرِّ يَا إِلَى تَعْرِكَ خَارِجِ

.. وله

وَعِمَارِ عَيْشٍ مِنْ عَالٍ قَرَاهَا عَيْشٌ أُنِيقُ
فَهُوَ لِلْأَنْسِ نِظَامٌ وَالِى الْأَمْرِ طَرِيقُ

وهي الأرواح في أبا
مداننا نَمَ الصديق
قلت لما لاح لي مذ
ها شعاع وبريق
أشقيق أم عقيق
أم حريق أم رحيق

.. وله

ريق الحبيب كريق المزن والعنب
إذا قني ثمرات الأهو والطرب
وقد سبت مني الأيام صفوتها
فكيف أهرب منها وهي في طلي
وقال في الربيع وآثاره

أظن الربيع العام قد جاء تاجراً
ففي الشمس بزاً وفي الريح عطّاراً
وما العيش إلا أن تواجه وجهه
وتقضى من الموشي والمسك أوطاراً
.. وله

الغيم بين مجسد ومصفّر
والماء بين مُصنَدِل ومُغْبَر
والرّوض بين مُدْمَاج ومُتَوِّج
والورد بين مُدْرَهَم ومُدْتَر
والأرض قد برزت لنا في أخضر
في أصفر في أبيض في أحمر
لتروقنا ببدائع وطرائف
من حسن منظرها وطيب المنبر
سبحان محيي الأرض بعد مماتها
وكذلك يحيي الخلق بين الحشر

.. وله

وبوم عبيري النسيم سبي طرفي
وقلبي بما أبدى من الحسن والطرف
كان موشي الجو فيه مطارفاً
موشي الرّبا والشمس تنظر من سجن
صدور البزاة البيض صفت فقايلت
ظهور طواويس تدق عن الوصف

فلما وهى من صيب الزن عقدته
رأيتُ به في الرّوض أحسنَ منظرٍ
خفي بلا صوغٍ وتلّج بلا يدٍ
وقال في بشقان أجل منزهات نيسابور

ولما نزلنا البنشقان التي غدت
وقد برزت أشجارها في ملابس
وعارضنا ماء يروق مُصنّداً
وقهقه مرعداً في السماء مُغرّداً
وغني مُنّني الغنّديب كأنما
تنزه سَمى ما أرادَ وناظري

وراحت بجنات النعيم تُشبهه
ريعية حازت مدا الحسن كله
وواجهنا وزدّ يشوقُ موجه
وفي الأرض ابريق المدام يقهقه
يُجاوبه في حلقه مزهر له
وقلبي مع الأحزان لا يتنزه

❦ في وصف الأيام والليالي ❦

قال في وصف يوم صالح من أيام طالحة
ويوم سعيد حسن البشر
شبهته مُنزَعاً من يد الله
باللبن السائغ ذاك الذي

عذب السجّايا طيب النّشر
أحداث ذات الشرّ والضرّ
من بين فوْثٍ ودمٍ يجري

.. وله

يومٌ بدا من بانه المشي
وكانما الفِراش يطرحُ ما
وقال في يوم من شهر رمضان

ونسيمه يشنى من النّسي
بين الرّياض مطارح الوشي

ويومٌ غِذاءُ الجسمِ فيه محرَّمٌ . ولكن غِذاءُ الرُّوحِ فيه محلَّلٌ
فهل لكَ عن غَيْمٍ من النَّدَى نشأَ . يطلُّ بماءِ الوردِ عندى ويَهْطِلُ
لهُ عِيقٌ كالعرفِ منك نسيمةُ . وخلُقتُ أذكى منه نُشراً وأفضلُ
.. وله

يا ليلةً هى طولا . كمثل شوقي ووجدى
مدت سرادقُ وشي . على الوردِ أي مد
نجومها الزهرُ تحكى . من حُسْنِها ثمرَ عقدِ
والأنجمِ الحمرِ منها . كالوردِ في اللازوردِ

.. وله

هذه ليلةٌ لها بهجةُ الطا . ووس حُسناً ولونُها للغدافِ
وقدَ الدهرُ فانتبهنا وسارة . ناهُ حظاً من السُّرُورِ الشَّفافي
بدمامٍ صافٍ وخِلِّ مُصافٍ . وحبیبِ وافی وسعدِ مُوافِ

.. وله

وليلةٍ كمينِ الظُّبيِّ غيرَ لَوْنِهِ . براحِ كمينِ الديكِ بل هو أَلَمُ
فلما مَزَجْتُ الرِّاحَ مِنِّي براحِها . ترَحَّلَ عَنِّي الهمُّ والنَّهْمُ لُجْعُ

.. وله

وليلةٍ بته رهنِ اكتابِ . أقاسي فيه أنواعِ المذابِ
إذا شربَ البَعُوضُ دُمى وغني . نهبِ البرغوثِ رقصُ في ثيابي

.. وله

يَا أَيَّتُهَا كَالْمِسْكِ مَنظَرُهَا وَكَذَاكَ فِي النَّشْبِيهِ وَخَبَرُهَا
أَحْيَيْتُهَا وَالْبَدْرُ يَخْدُمُنِي وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمَرُهَا

.. وله

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا أَشْبَهَ حُسْنَهَا وَكَذَلِكَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْعَيْشِ نَاضِرٍ
بِشعر ابن مُعْتَزٍ وَخَطِّ ابنِ مَقْلَةٍ وَدَوْلَةٍ مَسْعُودٍ وَخَلْقِ مُسَافِرٍ

❦ في المدح ❦

قال في السلطان الأجل

دَعِ الْأَسَاطِيرَ وَالْأَنْبَاءَ نَاحِيَةً وَعَيْنَ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ مَسْعُودَا
تَرَى الْأَكْبَرَ طَرًّا وَالْمَلُوكَ مَعَا وَرَسْتُمَا وَسَليمانَ ابنِ داوودَا

وقال فيه

نَثَرْتَ عَالِيكَ سَعُودَهَا الْأَفلاكُ وَعَنْتَ لِعِزَّةٍ وَجْهَكَ الْأَمْلاكُ
زُوجْتَ بِالْدُّنْيَا لَانِكَ كُفُوَهَا فَاسْمَعْنِيهَا وَلِيْمَنِكَ الْإِمْلاكُ
وَالْأَرْضُ دَارُكَ وَالْوَرَى لَكَ أَعْبُدُ وَالْبَدْرُ نَعْمَتُكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكَ

.. وقال

لَنَا مَلِكٌ تَاجُهُ الْمَشْتَرَى فَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَا بَسَةَ
وَمَلِكُ الْوَرَى فَرَسٌ مُلْجَمٌ وَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ فَارَسُهُ
وَقَدْ فَتَحَ الرَّيَّ فَرَّاشُهُ وَكَرْمَانَ يَفْتَحُهَا سَائِسُهُ

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد

يَا أَيَّتُهَا طَالَتْ كَأَنَّ نُجُومَهَا غُرْمَاءُ أَرْقَبَهُمُ الدِّينِ وَاجِبِ

والبدر كالشيخ الأجل تمنطقت قدامة الجوزاء مثل الحاجب

وقال فيه

بدر خلعت على الزمان رداءه فسري وسار بالسن الكتان

صدر الوزارة قد بدا في دسسته سعدان والقمران والعمران

وقال للأمير أبي الفضل الميكالي وقد أهدى له فرساً

يا مهدى الطرف الجواد كأنما قد أنهلوه بالرياح الأرباع

لا شعر أسير منه إلا الشعر في شكري لنا تلك الليل الموقع

ولو أنني أنصفت في إجلاله لجلال مهديه الهام الأروع

أنظمته حب الفؤاد لحيه وجمعت مر به سواد المدمع

وخامت ثم قطعت غير مضيق برؤد الشباب لجله والبرقع

وقال يشكره على سقيه كرمًا له

يا بدر صدر بنيسابور مطاعة وبحر جود لأهل الفضل مترعة

سقيت كرمي ماء فيه أربعة من المياه وخير الماء أنعمه

ماء الحياق وماء الوجه يشفعه ماء الشباب وماء الورد يتبعه

بقيت ما بقيت نفس وما طلعت شمس وما سار من مدحيك بدعه

للعرف تصنعه والخير تزرعه والمجد نجمه والمدح تسمعه

وقال للشيخ السيد أبي الحسن مسافر بن الحسن

أيا من مجده للدمر غرته وطلعت له عين الملك قره

وخدمته نار العز زنت وحضرته لشخص السعد سره

ويا مَنْ ذَكَرَهُ مِثْلِي اسْمُهُ لَا
حَوَيْتَ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا كَمَا قَدْ
وَحُزِنْتَ خِصَائِصَ الرُّوسَاءِ طَرًّا
وَلَمَّا لَمْ يَسْمَعْكَ الدَّهْرُ ثَوْبًا
وَكَمْ لَكَ عِنْدَ عَبْدِكَ مِنْ صَنِيعٍ
وَذَنْبُ الدَّهْرِ جَلٌّ فَإِنْ أَرَانِي
ظَفَرْتُ بِمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَمَانِي
لِرَأْسِكَ خُضْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ
يَزَالُ مُسَافِرًا فِي خِيَزِ سَفَرِهِ
سَبَكْتَ مُحَاسِنَ الْأَدَابِ تَقَرُّهُ
وَحَصَلْتَ السُّعُودَ لَدَيْكَ صَبْرَهُ
قَطَعْتَ لَشَخْصٍ مَجْدِكَ مِنْهُ صَدْرَهُ
رَفِيعٌ لَا يُودِي الْعَبْدُ شُكْرَهُ
عَجَبًا الْجَمِيلُ قَبِلْتُ عَذْرَهُ
وَأَعْمَدَ عَاكِ صَرْفَ الدَّهْرِ ظَفَرَهُ
وَلِلْكَأَسَاتِ فَوْقَ يَدَيْكَ حُمْرَهُ

فنون مختلفة ❦

تَرَانِي لَسْتُ أَحْسَنُ نَظْمٍ لَفْظٍ
وَلَكِنْ لَا تَدِقُّ بَنَاتُ فِكْرِي
وَقَالَ فِي دَعَاءِ الْعَبْدِ -
يَزِينُ جَلِيلُهُ الْمَعْنَى الدَّقِيقُ
إِذَا مَا قِيلَ قَدْ فَنِيَ الدَّقِيقُ

أَطَالَ إِلَهَ بُنَاءِ الْأَمِيرِ
فَنِيَ كُلِّ يَوْمٍ بِاقْبَالِهِ
وَتَوْفِيقُهُ ثُمَّ تَأْيِيدُهُ
بَرَى عَبْدُهُ عِنْدَهُ عِيدُهُ

وَقَالَ فِي التَّهْنِئَةِ بِالْفَطْرِ

أَخُوكَ هَلَالُ الْعِيدِ عَادَتْ سَعُودُهُ
فَافْطَرْنِي عَلَى دَهْرِ بَعِيدِكَ نَائِلُهُ
يُحَاكِيكَ مِنْهُ نُورُهُ وَصُورُهُ
وَابْشُرْ بِعِيدٍ مَوْرِقٍ لَكَ عَوْدُهُ
وَلِلْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ فِينَا لِعَوْدُهُ
عَمِدَتِ يَا مَنْ لِلْمَعَالِي قِيَامُهُ

بأيمن إهلال وأسعد طالع وأكمل إقبال يليه خلوده

وقال في التهنة بيشرب الدواء

ياسيداً حاز طبعه الشرفا لما أخذت الدواء فالطالع السع
ولم يدع منه للورى طرفا جلوت سيف الملا وصفيت تب
د على العزم منك قد وقفا لازت تحسوا السرور في مهل
ر المجد والعيش مثل ذاك صفا وتنفض الهم عنك والدافعا

وقال في التهنة بالفصد

على الطائر السعد بين النعم على الجبال بقصد من جوده
وحصن الزمان وطيب النعم وقال له دهره واقفا
دواء لطيف لداء العدم عليك دم الكرم فاجعله في
لديه يسوي صفوف الخدم وشرباً على الورد وزد الخدود
مكان دم خارج بالسقم ففدا أصبح السقم يبكي دماً
وورد الغصون وورد النعم

وقال في برد خوارزم وذلك باقتراح خوارزمشاه

لله برد خوارزم اذا كلبت الله برود قوم أضاعوا الصبر والجلدا
أنياه وكست أبداننا الرعدا فالشمس محجوبة والريح مدمية
جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا والماء مستحجر والكاب منجحر
والزهر بر يسوق الصر والصردا فلو تقبل معشوقاً مخالسة
رئت فك على فيه وقد جمدا

وقال في صديق له منجم

صديقٌ لَنَا عَالِمٌ بِالنَّجْوِ مِ يَحْدِثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ
وَيَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ وَلَكِنْ نَمُومُ بِسِرِّ الْفَلَكِ

وقال في غلام شاعر

فَدَيْتُ غَزَالًا رَاقِي دُرَّ شِعْرِهِ كَمَا شَاقَنِي فِي نُطْقِهِ دُرُّ نَعْرِهِ
إِذَا مَا غَدَا لِلشَّعْرِ يُغْرِى بِنَظْمِهِ غَدَوْتُ لَعَقْدِ الدَّمْعِ أَغْرِى بِنَثَرِهِ
وَوَالِلَهِ مَا أَدْرِى أَسْحَرُ جُفُونِهِ تَمَلَّكَ قَلْبَ الصَّبِّ أَمْ سَحَرُ شِعْرِهِ

❦ في الشكوى ❦

قال في شكوى والده

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَطْلَتَ جَفَانِي وَتَرَكْتَ مَاءَ مَعِيشَتِي كَجَفَاءِ
أَتْرَاكَ تَجَسَّبُ أُنِي مِنْ جَمَلَةٍ أَلَا كُتْنَابِ وَالْأُدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
حَتَّى تَعَادِنِي كَمَا دَنَيْتَ الَّتِي أَنْحَتُ عَوَادِيهَا عَلَى الْفُضْلَاءِ
هِيَهَاتَ قَدْ أَحْسَنْتَنِي مَا كُنْتُ أَمَ سِنَّهُ فَرَفَقْنَا أَسْتُ فِي الْأُدْبَاءِ

وقال في هذا المعنى

أَقُولُ وَالْقَابُ مَكْدُودٌ بِأَحْزَانِ وَالصَّبْرُ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنَ أَجْفَانِي
حَتَّى مَتَى أَنَا يُدْمِي الْعَضُّ أُنْمَلِي غَيْظًا عَلَى زَمَنِ قَدَرَامَ أَزْمَانِي
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَانِي فِي نَوَائِبِهِ كَأَنِّي أَصْبُعِي وَالْدَّهْرُ أَسْنَانِي

وقال في يوم من أيام الربيع لم يتهيا حب وطيبه مع حوادث الدهر

صَبَاحٌ عَاسِنُهُ تَسْتَفِيزُ وَرَوْضٌ أَرِيضٌ وَغَيْمٌ يَفِيزُ

فكيف الوفاء بما يقتضيه
وأنسى مريضٌ وهى عريضٌ
وقال فى مملوك باعه

يادَهرُ حَسْبُكَ قد أَطَلَّتْ نَحْيِي
وسَلَبَتْنِي ثوبَ السُّرُورِ بِجامع
فالشَّعْرُ مِنى والدُّمُوعُ لَأَلَى
قد غابَ عن رَبِّى هلالٌ مُقَمَّرٌ
فالأَن يَطْلُعُ فى سَوى دارِى ولا
نَدُّ نَفْسٍ عِنْدَ غَيْرِى فَاتُحْ
وَمِنْ عَقْدٍ عِنْدَ غَيْرِى لَانْحُ

.. وله

أقولُ لَدَهرٍ وهو يَحْفِضُ رُبَّتِي
أيا حَجَرًا صُلْدًا مَنِيَّتَ سَخْلَه

.. وله

كَمْ فى ضَمِيرِ الغَيْبِ من أَسْرارٍ
فأَسْتَشْعِرُ الظَّنَّ الجَمِيلَ تَوْقَعًا

.. وله

حَمْدُ إلهي والزَّمانُ ذَمُّهُ
وعِنْدِي من لُومِ الزَّمانِ دَقائِقُ

وحالُ الجَرِيضِ دُؤْبُنُ القَرِيضِ
وطَرَفِي غَضِيضٌ وَعَظْمِي مَهِيضِ

وتركتني فى موطئ كغريبٍ
مابينَ وصفي خادِمٍ وحبيبٍ
من نظم طبعي عاشقٍ وأديبٍ
فى أفقِ تَريتي وفى تأديبي
ينفكُ فيه القلبُ رَهْنِ نَحيبٍ
وأراهُ من عَجْبي ومَنْ تَرْكبي
وأراهُ من نَظْمِي ومَنْ تَرتيبي

وينجي على مالي ويخلف تاميلي
فلا هو يوريني ولا هو يوريلي

تُهدِي اليَسارَ الى ذَوِي الأَيسارِ
لما جَحَّ الأَوْطارُ فى الأَطْوارِ

مَقْد طالَ ما غَري بقاى البَلا بلا
أعدُّ لها من فَضْلِ رَبِّي جَلالًا

.. وله

إليك المشتكى لا منك ربى وأنت لحادثات الدهر حسي
تروى غلتى وترثم حالى وتؤمن روعتى وتزلى كربى

.. وله

تم الكتاب بدولة الشيخ الذي قد صمك ناج علاه فوق الفرق
بدر الصدور مسافر ركن الملا والمكرمات وكيماه السودد
والحمد لله العظيم جلالة ثم الصلاة على النبي محمد

بحمد مفيض الانعام على الخالص والعام تم طبع هذا السفر الجليل
والانثر الجليل وذلك في منتصف جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦
هجريه وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

